مُعجم

أعلام الأساطير والخرافات

في المعتقدات القديمة

تأليف

الدكتور طلال حرب

منشورات

محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11-9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-2604-0



http://www.al-ilmiyah.com.lb/
e-mail : sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com

الإهــــداء

إلى ولدي محمود وريّان. . .

محمود الذي بات الكتاب ظلاً له، وصارت الكلمات امتداداً مألوفًا لأنامله. . .

وريّان الصغير الذي يمزج الواقع بخيال ممتع.

آملاً، بل واثقًا أنني سأقرأ نصوصهما ذات يوم. . .

بسم الله الرحمٰن الرحيم

مقدمة

يقدّم هذا المعجم ترجمة وافية لمجموعة كبيرة من أعلام الأساطير، في العالم أجمع تقريبًا، وتحتوي كل ترجمة المقوّمات الأساسية التي تحدد الرسالة الأسطورية المتعلقة بصاحب الترجمة. فالفكر الأسطوري لم يكتسب الاحترام والاهتمام فقط، بعد طول إهمال وإعراض، بل تجلى، حديثًا، فكرًا رمزيًا له مقوّماته، وله خطابه المميز. فبادت النظرة التي كانت ترى الفكر الأسطوري فكرًا طفوليًا سابقًا على التفكيرين الفلسفي والعلمي، وحلّت محلها النظرة التي ترى الفكر الأسطوري فكرًا رمزيًا يسير بموازاة الفكر الفلسفي والفكر العلمي، فسواء كان منشأ الأسطورة الأدب أو التاريخ أو النفس البشرية أو تعليل طقوس قائمة، فإن الأسطورة، في النظرة المعاصرة، بناء رمزي ذو رسالة مميزة وخطاب خاص يخاطب العقول في كل عصر وكل آن، إذ إن الميل إلى إضفاء القداسة على بعض الكائنات والموجودات ميل أصيل في النفس البشرية عامة، وليس مقتصرًا على عصر من العصور، وبخاصة العصور القديمة.

وطلبًا للفائدة، جهدنا في العودة إلى المصادر كلها، التاريخية والأدبية والميثولوجية، ولم نهمل الدوريات واليوميات في سبيل تقديم معجم غني ومفيد، وقد وضعنا بمحاذاة اسم صاحب الترجمة، العلم الأسطوري، الاسم باللغة الأجنبية، ما وسعنا ذلك، إذ إن بعض المصادر لا يذكر الاسم الأجنبي.

فقارىء الشعر أو الأدب الباحث عن تعريف شافٍ لعَلَم من أعلام الأساطير طالعه في نص من النصوص الأدبية يجد تعريفًا وافيًا يزيل اللبس من نفسه ويشفي غليلها. والكاتب الباحث عن رمز من الرموز الأسطورية يعثر على ضالته فيه بسهولة، والقارىء العادي الذي يقرأ طلبًا للفائدة الثقافية يجد فيه متعة كبيرة إذ يطل عبر ترجمات الأعلام على أفكار الأساطير والمعتقدات القديمة والخرافات لدى كثير من الشعوب، والباحث في الأدب المقارن يجد الآلهة العائدة إلى الموضوع نفسه لدى الشعوب المختلفة ويقارن

بينها، في موضوع الحب مثلاً يجد آلهة الحب لدى اليونان والرومان والهنود والفرس وغيرهم، والقارىء الباحث يجد في هذا الكتاب مدخلاً أساسيًا وفي فهرس المراجع والمصادر ركنًا أساسيًا للزيادة والاستزادة، ودليلاً هامًا يهديه إلى عالم الأساطير.

وطلبًا للفائدة، أعددنا فهرسًا للأعلام باللغة الأجنبية، يعين القارىء المتخصّص والراغب في معلومات كثيرة عن العَلَم صاحب الترجمة على العودة إلى المصادر الأجنبية، مع الإشارة إلى أنه يتضمن الأعلام الذين عثرنا على المرادف الأجنبي لاسمهم فقط. وأتبعناه بفهرس كشّاف يساعده في العثور على العلم الأسطوري الذي يبحث عنه دون أن يعرف اسمه. فلو شاء قارىء أن يعرف إلٰهة الحب مثلاً وهو لا يعلم علم اليقين اسمها، يرجع إلى الفهرس الكشاف، فيجد في مادة الحب أسماء جميع آلهة الحب لدى مختلف الشعوب القديمة. وإن شاء أن يعرف الإلٰه الذي ارتبط اسمه بقوس قزح أو بشجرة السنديان أو ما شابه. ما عليه إلا أن يعود إلى هذه المواد في الفهرس الكشاف فيجد أسماء تلك الآلهة. وفي فهرس المصادر والمراجع يجد عناوين كتب أساسية إن شاء التخصّص والدراسة الأكاديمية أو النقدية.

فهذا الكتاب صغير في حجمه كبير في دوره إذ لا يكتفي بتقديم مادة بحجم معقول واضح ووافٍ فقط بل يشكل دليلاً إلى أساطير الشعوب وأعلامها.

باب الألف

أباس (Abas)

ابن پوزيدون (Poséidon) وأرتوز (Aréthuse) وجد شعب الأبانتياد (Abantiades) الذين حملوا اسمه في الأساطير الإغريقية. وهناك أباس آخر هو حفيد داناوس (Danaos) وجدّ دانايه (Danaé) والدة البطل الإغريقي الشهير پرسه (Perseé) وهو الملك الثاني عشر في مدينة أرغوس (Argos) وفي ذريته العديد من الأبطال.

أباسي (Abasi)

إله السماء في أساطير إفريقية، وزوجته هي أتاي.

أپافوس (Epaphos)

ابن إيو (Io) من زوس (Zeus) كبير آلهة اليونان، وضعته أُمه على ضفاف النيل بعد أن هامت على وجهها هربًا من هيرا زوجة زوس الغيورة. وعندما كبر أپافوس حكم مصر وتزوج بممفيس (Memphis) وأنجب ثلاث بنات هنَّ: ليزياناسا (Lysianassa) وطيبه (Thébé) وليبي (Libye). وبعد موته، اعتبر تجسيدًا للإله الثور أپيس (Apis).

أپالالا (Apalala)

ثعبان كبير أو تنِّين مائي عظيم في الأساطير البوذية، كان يعيش عند منبع نهر سوات، ويقال إنه أحد الأشكال التي تحوَّل إليها بوذا.

أپس (Aps)

إله الثروة في الأساطير الرومانية.

أپسو (Apsu)

مياه الخصب الأولى العذبة في أساطير بلاد ما بين النهرين ويُعَدّ أپسو أصل جميع الأشياء والكائنات، وقد خلق الإنسان من طينه ويقال إنه تزوج تيامات وأنجبا جميع الآلهة، وقد قتله أيا (Ea).

أبسيرتوس (Absyrtos)

ابن ملك كلوخيد (Clochide) آياتس (Aiétès) وشقيق الفتاة الساحرة مديه (Médeé) التي أحبَّت البطل الإغريقي جازون عندما جاء باحثًا عن الجزة الذهبية وفرَّت معه واصطحبت أخاها أبسيرتوس، وعندما لاحظت أن والدهما آياتس يلاحقها قتلت أخاها السيىء الحظ وقطعت جسده قطعًا صغيرة نثرتها خلفها كي يُصاب والدها بالرعب وينشغل بجمع رفات ولده فيكفّ عن ملاحقتها.

أپلو (Aplu)

الاسم القديم للإله أپولّو (أپولون)، وأپلو إله لدى الأتروسكيين سكان إيطاليا القدماء يماثل أپولون لدى اليونان، وكان يُقام له عيد ضخم في دلوس وكان أهل بعض الجزر اليونانية يلقون من فوق صخورها ضحية بشرية كل عام قربانًا لأپلو، ويرسل الأثينيون بعثة إلى دلوس للمشاركة في الاحتفال، فإذا سافرت لا يعدم مجرم في أثينا حتى عودتها.

أپوريماك (Apurimac)

إله النهر في أساطير شعب الإينكا بأمريكا.

أبو زيد الهلالي

بطل سيرة بني هلال، رأت والدته أثناء حملها به طيرًا كاسرًا أسود فتمنَّت من الله أن يهبها غلامًا قويًّا مثله وإن كان أسود اللون فاستجاب الله دعاءها وأنجبت غلامًا أسود اللون فغضب والده وراودته الشكوك في زوجته فطلَّقها خوف العار وأرسلها إلى أهلها، لكنها خافت الذهاب إليهم فنزلت في وادٍ مرَّت به وهناك عاشت في كنف أمير. وعندما كبر ابنها وعرف حقيقة والده ونسبه عاد إلى قبيلته بعد أحداث غريبة وفريدة وعُرِفَ بأبي زيد سلامة وقد اشتهر بفروسيته وبراعته في التنكّر وسِعَة حيلته كما أتقن علومًا عديدة، وقاد جموع بني هلال بعد أن أنهكتهم المجاعة إلى المغرب العربي. وفي نهاية المطاف قتله دياب بن غانم غيلة وغدرًا.

أبو شـنم

من ألقاب إيل في أساطير أُوغاريت.

أبو علي

اسم قدِّيس قديم جدًا.

أپوفيس (Apophis)

رمز العاصفة والصراع بين الشمس والظلام، وكان يُصوَّر على هيئة تمساح أو ثعبان أو ثعبان له رأس إنسان. وتقول الأسطورة إن الشمس تصارع أپوفيس أو أپپ (Apep) وشياطينه طوال الليل وتنتصر عليه صباحًا.

أبوكاس (Abokas)

العالم السفلي، عالم الموتى ويعتقد أنه قائم في إحدى الجزر القريبة في الأساطير الميلانيزية.

أپولون (Apollon)

ابن زوس ولتو (Leto) إلٰه النور وتجسيد الشمس ورمز الحضارة يمتلك العديد من السلطات لكنه أولاً إلٰه الفنون والآداب وهو يرعى الموسيقى والطب والرمي بالقوس والأمور القانونية والطبيعية والاجتماعية والأخلاقية والعقلية والعمرانية، ويمنح التطهر من الدنس والخطيئة ولهذا سُمي بالمطهر والمضيء. وهو الشقيق التوأم للإلهة أرتميس (Artémis)، وهو أيضًا الإلٰه المنتقم صاحب السهام المميتة.

أپونا (Epona)

ربة الخيل في بلاد الغال قبل العصر الروماني ترعى الخيول والحمير والبغال وتحرسها وتشرف على كل الأمور الخاصة بها. تصور وهي تمتطي حصانًا أو وسط أحصنة. ولما كانت تسهر على خصوبة الخيل فإنها تعد أيضًا ربة للخصوبة.

أبو الهول (Sphinx)

تمثال فرعوني بالجيزة يمثل أسدًا رابضًا وله رأس إنسان يغطيها غطاء رأس فرعوني. ويعتبر أبو الهول حارس مقابر الموتى والعتبات المحرّمة والمومياءات الملكية، إنه يقبع هناك متأملاً الأفق وإشراق الشمس باطمئنان واضح ويراقب جريان النيل ونشيد الكواكب ويرمز إلى القوّة التي لا تقهر والتي لا ترحم المتمردين ولكنها تحمي

الصالحين، كما يرمز إلى الخلود. ويعتقد أنه إلـه شمسي. وفي الأساطير اليونانية يظهر أبو الهول وحشًا له وجه وثديا امرأة وجسم أسد وأجنحة، وقد أرسلته هيرا زوجة زوس الشريرة القاسية عقابًا لمدينة طيبة، فكان يقف عند ممر قائم على حافة جبل مشرف على البحر يسأل كل عابر أو مسافر لغزًا ويفتك به إن لم يعرف الحل. وفي نهاية المطاف مرَّ به أوديپ وحلّ اللغز الذي طرحه أبو الهول عليه فرمى هذا الوحش بنفسه من القمة إلى اللجة.

ويرمز أبو الهول إلى الأنوثة الضالة والنتيجة المدمرة التي يؤدي إليها انحراف الملك، كما يرمز إلى الأمر المحتم الذي لا مفرّ منه.

أپيس (Apis)

الإلـه الثور الذي كان يجسّد الخصوبة في الأساطير الفرعونية. وهو العجل المقدس، أسود اللون وعلى جبهته وعنقه وظهره دوائر بيضاء. وعبادته من أقدم عبادات الحيوان في مصر، وكان يعبد في مدينة مناف خاصة وارتبطت عبادته بالإلـه بتاح، لذلك أُطلق عليه لقب روح پتاح، كما ارتبطت عبادته بعبادة الإلـه أوزيريس رب العالم السفلي وملك الموتى. ويعد أپيس رمز القوة الجسدية والإخصاب.

أبيسو (Ebisu)

ابن الإلـه دايكو، وإلـه العمل وصيد السمك ويصوّر عادة وهو يحمل قصبة صيد السمك وتحت إبطه سمكة في الأساطير اليابانية، ويعد أحد آلهة الحظ السبعة عند اليابانيين.

الأپيغونيون (Epigones)

أطلق هذا الاسم على أولاد الزعماء السبعة الذين شنّوا الحملة الأولى على طيبة، وهلكوا جميعًا ما عدا أدراست (Adraste) ملك أرغوس. وقد حاول الأپيغونيون الانتقام لآبائهم فشنوا حملة عسكرية ثانية على طيبة وطمأنهم إلى النصر الوشيك كاهن معبد دلفي إذا اختاروا ألكميون (Alcméon) رئيسًا. فاكتسحوا طيبة وقدموا القرابين للإلـه أپولون، ونصبوا ترساندروس (Thersandros) على العرش.

الأبيكو (Abiku)

أرواح شريرة تؤذي الأطفال في أساطير إفريقية ويحرص أفراد قبائل اليوروبا عند ولادة طفل على تخليصه من شرّ الأبيكو.

آبي مانغـو

ابنة الإله الخالق، علمت البشر المعرفة والبناء والطبخ والحياكة.

أبيمته (Epiméthée)

شقيق پرومته [پروميثيوس] وأحد التيتان الجبارين، نصحه پرومته ألا يقبل پاندورا (Pandore) زوجة له لكن أبيمته تزوج بها، وأوصل بذلك الآلام التي احتوت عليها علبة پاندورا إلى البشر في الأساطير اليونانية.

أبيوس (Epéios)

ملك شارك في حرب طروادة لكنه اشتهر بجبنه ونزالته في الجيش الإغريقي لكن فطنته أوحت للعرّاف پريليس (Prylis) بالدعوة إلى صنع الحصان الخشبي الشهير. وقد جمع أبيوس آلاف الألواح الخشبية لصنع الحصان. وبعد سقوط طروادة أبحر أبيوس إلى إيطاليا حيث أسّس مدينة لكن أسطورة تروي أن نساء طروادة أحرقن مراكبه ومنعنه من العودة إلى اليونان فاضطر للاستقرار في أترورري (Étrurie) حيث فشل ثم أسس هناك مدينة.

أبيونا وأوديونا (Abéona et Adéona)

إلٰهتان تراقبان خروج الطفل ودخوله في أساطير روما القديمة. وقيل: هما إلٰهتان تسهران على الرحلات: أبيونا يبتهل إليها الذاهبون في الرحلة وأديونا يبتهل إليها العائدون.

آتــار

إله النار، وابن أهورا مازدا في الأساطير الإيرانية القديمة.

أتانا (Etana)

الملك الثاني عشر من الملوك السومريين بعد الطوفان، ويوصف بالراعي الذي صعد إلى السماء. وقد كان أتانا عقيمًا فنصحه إله العدالة شمش أن يتوقف خلال بحثه عن نبتة الإنجاب عند حفرة كانت حية قد حبسَت فيها نسرًا وأن يحرّره منها. فقام النسر بحمل أتانا على ظهره وانطلق به تجاه السماء إلى مكان وجود النبتة المقصودة، وعندما غابت الأرض عن ناظريه تملك أتانا الخوف والقلق فحاول الكف عن البحث والعودة إلى الأرض إلا أنه سقط والنسر أرضًا، ولعله قتل إلا أن النص تعرّض لتلف فلم نعرف الخاتمة.

أتانتو (Atantu)

الكائن الأعلى لدى بعض قبائل أوسترالية. ويتصورونه بهيئة رجل ضخم يسكن في السماء، زوجاته النجوم، ومن صلب أحد أولاده الذي نزل إلى الأرض تحدّرت قبيلة كاتيش (Kaitish)، وقد علم البشر الشعائر والطقوس.

أتاهوكان (Atahocan)

الكائن الأعلى لدى بعض قبائل الهنود الحمر بأميركا، وهو الخالق الذي فطر السمٰوات والأرض.

أتراحسيس (Atrahasis)

بطل ملحمي بابلي منح اسمه لملحمة معروفة، وقد صنع فلكًا قبل أن يعم الطوفان الأرض بوحي من الإلٰه أنكي، ومن الجدير بالذكر أن الطوفان أرسله أنليل لإفناء البشر بعد أن أزعجوه بضجيجهم وبعد أن فشل الطاعون والقحط اللذان أنزلهما عليهم في تأديبهم. واستطاع أتراحسيس النجاة والبقاء على قيد الحياة بعد انحسار الطوفان.

أترغتيس (Atargatis)

إلٰهة الخصب عند السوريين، قدّست لها الأسماك والحمام، وقد أقيم لها معبد في هيرابوليس (منبج) يعد من أكبر وأفخم المعابد في سورية، وكان يضم بركة خاصة بالأسماك المقدسة. ومع الزمن تحولت أترغتيس إلى حامية المدينة وراعيتها والمسؤولة عن رفاهية أهلها. وقد صوّرت في الفنون حاملة تاجها وممسكة بسنبلة قمح ويحيط بعرشها الأسود التي ترمز إلى قوتها وسيطرتها على الطبيعة، وأترغتيس الإلٰهة الأُم عند اليونان.

أتروپوس (Atropos)

إلٰهة من إلٰهات القدر الثلاث في الأساطير اليونانية وهي الموكلة بقطع خيط الحياة.

الأتريديون (Atrides)

عائلة شهيرة في الميثولوجيا اليونانية تدين باسمها لأتريه (Atrée). وتتميز بمصير وحشي عصف بكل فرد من أفرادها ودفعه إلى الحقد والجريمة اللذين لا يغتفران. فكانوا مثالاً على الاضطراب الفظيع الذي تعانيه النفوس الملعونة التي تخلّى عنها الأهل والأرباب. ومن أفراد هذه العائلة أغاممنون ومنيلاس بطلا حرب طروادة.

أتريه (Atrée)

ملك مسينا الذي اشتهر بكرهه أخاه تياست (Thyeste).

إتزامنا (Itzamna)

كبير آلهة المايا، ورب السماء والنهار والليل، وإلـه الخير وصديق الإنسان، اخترع الكتابة وقسم الأراضي. وكانوا يصورونه بهيئة شيخ كبير غائر الوجنتين وله أنف روماني وفكّان خاليان من الأسنان، وكان الناس يبتهلون إليه كي يمنّ عليهم بالشفاء باعتباره إلـهًا للطب، وكي يبعد عنهم المصائب باعتباره إلـهًا للشمس.

أتشاكيوم (Atchakyum)

إلـه عظيم لدى بعض قبائل الهنود الحمر بأميركا. يعيش في خرائب المعابد وينسب إليه بناء مدينة ياكسيشيلان (Yaxchilan) ويتمتع بسلطات واسعة.

آتلي (Atli)

آتلي أو أتيلا ملك الهون وشقيق برونهيلد، زوّجه أمراء نبلونج أختهم جوردون، لكنه قضى عليهم خسّة وغدرًا طمعًا في كنوزهم وأبقى على اثنين منهم هما جونار وهوجني كي يخبراه بموضع الكنوز فرفضا فأعدمهما. فثأرت زوجته جوردون لإخوتها بأن ذبحت ابنيها منه ثم قتلته.

أتماس (Athamas)

ابن أيول ملك بيوتي (Béotie) في الميثولوجيا اليونانية. تزوج أولاً بنفليه (Néphélé) وأنجب منها ولدين، ثم تزوج بإينو (Ino) ابنة قدموس. وقد كرهتهما هيرا ورمته بالجنون، فقتل خلال نوبة جنونية ابنه فأبعد من مدينة بيوتي، ثم نصحته كاهنة معبد دلفي بالاستقرار في المكان الذي تدعوه فيه حيوانات متوحشة إلى الطعام، وعند وصوله إلى تساليا (Tessalie) التقى قطيع ذئاب يلتهم خروفًا وقد فرّ هذا القطيع عند رؤيته تاركًا له لحم الخروف أي قدمت له الطعام، فأسس في ذلك المكان مدينة ألوس (Alos) وحكم القطر المحيط بها بعد أن أطلق عليه اسم أتامنتيا (Athamantia).

آته (Até)

إلـهة مجازية في الميثولوجيا اليونانية، وهي ابنة زوس من أريس (Eris) إلـهة الخلاف والشقاق، وتجسّد آته الانحراف المأسوي لدى البشر. ويقال إنها حملت

زوس على اتخاذ بعض المواقف المتهورة والحمقاء فطردها من الأولمب إلى الأرض، حيث أخذت تدفع الناس إلى ارتكاب الحماقات والأخطاء وتقودهم إلى الهلاك الأبدي.

أتــو

الإلـهة العنكبوت، إلـهة النسيج في أساطير سومر.

أتوم (Atum)

الإلـه الخالق الواحد الكامل، أوجد ذاته وأتمّ نفسه بنفسه ويقال إنه ثنائي الجنس أي مذكر ومؤنث في الآن نفسه. خرج من عماء الماء نون (Nun) وظهر فوق تل وأنجب بغير زواج شو (Shu) إلـه الهواء وتف نوت (Tefenet) إلـهة الرطوبة، وقد اتّحد فيما بعد مع إلـه الشمس رع، ويقال إنه الإلـه خبري (Khepri) نفسه.

آتون (Aton)

إلـه الشمس الفرعوني، ويرمز إليه بقرص الشمس الذي تنبعث منه الأشعة التي تودع الحياة في المخلوقات. أسّس له أمنوفيس الرابع عبادة خاصة يعتقد أنها جسّدت التوحيد أو سبقته. وقد عرّف أمنوفيس هذا باسم أخناتون ويعني روح آتون. ويرمز آتون إلى الحياة الفذّة الفريدة التي ينبثق منها كل كائن حي.

آتيا (Atea)

إلـه السماء والجو في أساطير پولينيزيا. واسمه يعني الفضاء الفسيح، تزوج بفاكاهوتو، وأنجبا أبناء وبناتًا وآلهة (ذريّة سامية) وطيورًا وفراشات ومخلوقات زاحفة (ذريّة عادية) وقد قتله تين إثر صراع طويل. ويعد آتياوتين وتاآروا الثالوث الإلـهي في جزر سوسايتي في المحيط الهادىء.

آتيان سـك

امرأة السماء وإلـهة الأرض، ولدت توأمين وتوفيت فخلق أحد التوأمين العالم من جسدها في أساطير أميركا.

أتيس (Attis)

إلـه للزرع والنماء، في الأصل، عند الإغريق والرومان، أو روح تحل في شجرة، واسمه لا ينفصل عن سيبال (Cybèle) فقد قيل إنها أحبته حبًا شديدًا وعفيفًا وأنه راع

جميلٍ في منطقة فريجيا (Phrygie)، وعهدت إليه بعبادتها وأمرته أن يبقى مخلصًا لها، لكنه أُغرم بالحورية ساغاريتيس وجامعها، فغضبت الإلـهة سيبال، وقتلت الحورية ورمته بالجنون فخصى نفسه في إحدى نوبات جنونه ومات. ثم ندمت الإلـهة على ما فعلته به فبعثته بشكل شجرة صنوبر. وفي خصي أتيس لنفسه ووفاته وبعثه تمثيل لظهور الثمار في الربيع بعد اختفائها في الشتاء. وفي عبادته تهتك ومجون، وكان أتباعه يخصّون أنفسهم في احتفالات، وسط هيجان ومجون.

أتيـوس ترورارا

الإلـه الخالق الذي خلق الشمس والقمر والنجوم في أساطير أميركا.

أتيوكل (Etéocle)

ابن أوديپ من زواجه المحرم بجوكاست (Jocaste) علم مع شقيقه پولينيس (Polynice) بخطيئة والده. ورغم كونها غير متعمدة فقد طردا أباهما من طيبة، فلعنهما وأنبأهما أنهما لن يكفّا عن كره بعضهما وأنهما سيهلكان معًا في معركة تنشب بينهما. وهذا ما حدث بالفعل فيما بعد.

أثـتـر

أحد أولاد عشيرة زوجة أيل، كبير آلهة الكنعانيين. رفع إلى عرش بعل بعد مقتله لكنه لم يقدر على ملئه فنزل خائبًا وبقي العرش شاغرًا إلى أن بعث بعل من بين الأموات.

أثـرثـر

الجاموس الذي وجد في البدء في أساطير بربر الجزائر. نفاه ابنه أجيمي فهام على وجهه في الجبال ولم ينسَ زوجته ثاموز فمن حياضه خرجت الحيوانات كالغزلان وغيرها ما عدا الأسد إذ تروي الأسطورة أنه كان إنسانًا متوحشًا.

الأثير (Ether)

الجزء العلوي من السماء في الأساطير اليونانية، وهو ذلك الجزء الذي يلامس الضوء الأكثر لمعانًا وصفاء من الشمس ويبقى مكان الإقامة المفضلة لزوس. وقد اتحد بالنهار أخته فتولد عدد من العناصر الضرورية للكون وللحياة وتفاعلاتهما مثل الأرض والسماء والبحر والمحيطات.

أثينا (Athéna)

إلـهة الحكمة والعلوم والفنون في الأساطير اليونانية، وقد خرجت من رأس زوس بعد أن أُصيب بصداع شديد، وهي إلـهة الدولة والقوانين والزراعة والحرب وحامية مدينة أثينا التي تحمل اسمها. وهي ترمز إلى الخلق النفسي والتأليف المفكر والذكاء المجتمعي.

الأثيوبيون (Ethiopiens)

شعب أسطوري في الميثولوجيا اليونانية، لا تغيب الشمس عن بلادهم فاكتسبوا من جراء ذلك سحنة سمراء داكنة أدهشت القدماء. وقد عاشوا في غبطة كلية، حياة مكرسة لمجد أبولّون إلـه الضوء والنور الذي يحمدونه كل يوم على خصوبة حقولهم. وقاد ملكهم ممنون فرقة عسكرية قاتلت إلى جانب الطرواديين في حرب طروادة.

أجأ وسلمى

عاشقان كانا يجتمعان في بيت العوجاء حاضنة سلمى، وكشف أمرهما ففرّا وطاردهما ذووهما وقتلوا أجأ على جبل فسمّي باسمه، وقتلوا سلمى على الجبل المقابل فسمّي باسمها، وقيل إن العاشقين مسخا جبلين جزاء لما ارتكباه من جرم شنيع.

أجاكس (Ajax)

اسم بطلين من أبطال اليونان أثناء حرب طروادة، الأول ابن ملك اللوكرينيين، وهو ملحد، هلك عند غرق سفينته، والثاني ابن ملك سلامين (Salamine) وهو فارس جبار أبلى بلاء حسنًا في حرب طروادة واشتهر بقوّته وشجاعته. وبعد مصرع أخيل نافس أوليس على أسلحة أخيل لكن أوليس هزمه وحصل عليها، فجنّ أجاكس وانتحر.

أجري (Egérie)

أجري أو أجريا امرأة عشقت الملك نوما پومپيليوس ودعته إلى لقاءات سرية في مغارة منزوية. ثم تزوجها الملك وما لبث أن مات فحزنت عليه أجري حزنًا شديدًا وسفكت الدموع غزيرة قرب معبد ديانا فتأثرت الإلـهة لحالها وحوّلتها إلى ينبوع ماء عذب.

أجست (Egeste)

يعرف أيضًا باسم أسست وهو ابن حورية طروادية أرسلها والدها إلى صقلية كي يحول دون تقديمها ضحية لپوزيدون، فرآها إلـه النهر كريميزوس (Crimisos) وحوّل نفسه

إلى دب أو كلب وضاجعها فأنجبت أجست الذي أسس عندما كبر، في إحدى الجزر، مدينة سماها سجست (Ségeste) على شرف والدته. وفي رواية ثانية نجد أجست محاربًا في صفوف ملك طروادة پريام، وصديقًا لأنياس البطل الطروادي المعروف.

أجنور (Agénor)

ابن پوزيدون وليبيا (Libya). وشقيق ملك مصر بلوس (Bélos)، ووالد الحورية أوروبا التي اختطفها زوس، فأرسل أولاده قدموس (Cadmos) وفونيكس (Phoenix) وسيليكس (Cilix) للبحث عنها وأوصاهم بعدم العودة بدونها، فلم يجدوها ولذلك لم يعد منهم أحد.

أجـوك

الإلـه الأعلى لدى بعض قبائل السودان، ابتهلت إليه امرأة كي يبعث طفلها الذي توفي فاستجاب طلبها وبعثه حيًا، لكن والد الطفل غضب وقتله، فغضب أجوك وجعل الموت نصيب البشر.

الأجيپان Egypans)

كائنات صغيرة كثيفة الشعر نصفها إنسان ونصفها ماعز في الأساطير اليونانية. وتشكل هذه الكائنات بعض آلـهة الجبال المقفرة والموحشة. وهم يلهون بخبث وبدون سوء نيّة بتعذيب المسافرين، قافزين على الصخور، ومختبئين في عمق الكهوف الغامضة.

أجيپتوس (Egyptos)

ابن بلوس (Bélos) وحفيد پوزيدون في الأساطير اليونانية. افتتح بلدًا وأطلق عليه اسمه أجيبت (Egypte) أي مصر. أنجب خمسين ولدًا ذكرًا وأنجب أخوه داناوس (Danaos) خمسين بنتًا. وقد اضطهد أجيپتوس شقيقه ففرّ ببناته إلى مدينة أرغوس (Argos). ثم سافر إليه أبناء أخيه أجيپتوس طالبين الزواج من بناته فقبل بذلك وأسرَّ إلى بناته بأمره أن يقتلن أولاد أخيه ففعلن إلا واحدة فقط أبقت على زوجها. وعندما علم أجيپتوس بمصرع أبنائه تملّكه الحزن واليأس ومات غمّا وحزنًا بعد وقت قصير.

إجيجي (Igigi)

إلـهة السماء الموكلة بأمور السماء في أساطير سومر، وأرواح تظهر مثل النجوم في السماء فوق الأفق في الأسطورة البابلية، وتساعد كبار الآلهة، ويبتهل إليها المحاربون في معاركهم.

أجيست (Egisthe)

أكد عرّاف لتياست (Thyeste) أنه إذا كان لديه ابن من ابنته يستطيع الانتقام لنفسه من أخيه أتريه (Atrée). فلم يتوان تياست عن مضاجعة ابنته پليوپا (Péliopa) فأنجبت ولدًا هو أجيست، وقد تخلّت عنه فور ولادته خوف العار والفضيحة فاستلمه الرعيان واعتنوا به، ثم علم بأمره عمه أتريه فربّاه عنده واعتنى به كابن حقيقي له. وعندما كبر كلّفه قتل تياست، وسعى أجيست في سبيل ذلك لكنه اكتشف أن تياست هو والده الحقيقي فانكفأ على عمه أتريه وقتله. وحكم مملكة مسينا إلى أن طرده منها أغاممنون. وعندما رحل هذا الآخير لقتال طروادة، نجح أجيست في إغواء كليتمنستر (Clytemnestre) زوجة أغاممنون، ثم اغتالا أغاممنون بعد عودته من حرب طروادة مظفرًا خلال مأدبة كبيرة، أو في الحمام، لكن أورست (Oreste) ابن أغاممنون ما لبث أن قتله ثأرًا لوالده.

أجي سيت

الإلـهة الأم في أساطير سيبيريا، وتسمى القابلة وأم المهد، والحاضنة ويعتقد أنها تحضر عند كل ولادة، جالبة من السماء روح الطفل، وأنها تكتب اسم الطفل في سجل ذهبي.

أجين (Egine)

حورية ابنة الإله النهر أزوپوس (Asôpos) رآها زوس فاختطفها إلى جزيرة وأنجب منها أياك (Eaque) وقد عاد أياك بعد سنوات إلى مكان ولادته مع جالية وأطلق على الجزيرة اسم أُمه. وقد تزوجت أجين أيضًا أكطور (Actor) وأنجبت والد پاتروكل (Patrocle).

أجيه (Egeé)

ملك أثينا في الأساطير اليونانية، رحل ابنه تيزيه (Thésée) [ثيسيوس] لقتل المينوتور الذي فرض على أجيه أن يقدم له كل عام سبع فتيات وسبعة شبان ليلتهمهم. وقد طلب أجيه من ابنه أن يرفع شراعًا أبيض إن عاد منتصرًا، لكن تيزيه الذي نجح بالفعل بالفتك بالمينوتور نسي في فرحة النصر طلب والده. وعندما رؤيت السفن في الأفق، نظر أجيه إليها قادمة فلم يجد شراعًا أبيض بين أشرعتها السوداء فاعتقد أن ولده قد هلك فألقى بنفسه على صخور البحر من علٍ ومات. وقد حمل ذلك البحر منذ ذلك الحين اسمه: بحر أجيه.

أحــور

اسم كوكب يشبه جوبيتر، وقد عرف في ثمود.

أخات (Achate)

أحد أصدقاء أنياس في رحلته من طروادة، بعد اجتياحها، إلى إيطاليا. وقد صارت صداقته لأنياس مضرب المثل.

أخرون (Achéron)

ابن هليوس (الشمس) والأرض. قيل في الأساطير اليونانية أنه قدم الماء للتيتان أثناء ثورتهم وتمرّدهم على آلهة الأولمپ فجعله زوس نهرًا في الجحيم. وهو نهر الويل أحد الأنهار الخمسة التي تحيط بالعالم السفلي، ويصب أخرون في صدع عميق. لفت نظر القدماء بمظهره المشؤوم الكئيب وتغلغله في أحشاء الأرض فسموه أخرون أي ذاك الذي يجر الآلام. وذهبت الأساطير إلى أن أرواح الموتى يتوجب عليها عبوره بوساطة زورق خارون [شارون] (Charon) لتستقر في مثواها الأخير.

أخري (Acheri)

داء يصيب الأطفال من فتاة صغيرة تعيش في قمم الجبال لكنها تهبط إلى الوديان للعربدة أثناء الليل في الأساطير الهندية. ويقال إن هذا الداء لا يصيب من يرتدي ملابس حمراء، لذلك يحرص الوالدان على ربط خيط أحمر حول عنق طفلهما لوقايته من هذا المرض. أما عند اعتلال صحة الطفل فإن الأهل يقولون إن الأخري قد ألقت ظلّها عليه.

أخلووس (Achéloos)

النهر الأكبر في اليونان وهو موضوع أساطير كثيرة. وهو ابن الأوقيانوس (Océan) وتتيس (Tethys). وقد ورد ذكره في أعمال هرقل الاثني عشر، وغضب أخلووس ذات يوم على أربع حوريات لأنهن نسين ذكره في ابتهالاتهن فاجتاحهن بمياهه وحوّلهن إلى جزر الأخيناد (Echinades).

أخناتون (Akhnaton)

أمنوفيس الرابع فرعون مصر (١٣٧٩ ـ ١٣٦٢ ق.م) زوج نفرتيتي ثار على الكهنة وتعدد الآلهة والعبادات المنحرفة فأعلن أن آتون الإلـه الوحيد. وتتمثل قوته في قرص الشمس المضيء واهب الحياة. فمحا اسم أمون من آلاف الآثار وتسمى بأخناتون

وقيل إنه يعني روح آتون وقيل إنه يعني آتون راض وقيل يعني أفق قرص الشمس ونقل عاصمته من طيبة إلى مدينة جديدة. ثم ثار عليه الكهنة وقتل في ريعان شبابه وعادت عبادة آمون.

أخي أوران (Akhi - Uran)

ولي تركي شبه أسطوري يعد حامي نقابات الدباغين الأتراك، وله ضريح يؤمه زوار كثيرون.

أخي بابا (Akhi - Baba)

لقب أطلق على شيخ تكية أخي أوران التركي، وأهم واجباته القيام بمراسم دخول المريدين في نقابات الدباغين من صناع الجلود بأداء شعيرة المنطقة، وهذه الشعيرة تقتضي بعض الرسوم.

أخيدنا (Échidna)

أُنثى وحش هائلة نصفها الأعلى امرأة ونصفها الأسفل ثعبان، تزوجت بتيفون (Typhon) وأنجبت كثيرًا من الوحوش الهائلة التي تحدثت عنها الأساطير ومنها خيمايرا وأورتوس (Orthos) وأبو الهول وسربروس (Cerberus) وسيّلا وهيدرا (Hydra) والنسر الذي أكل كبد بروميثيوس في الأساطير اليونانية. وقيل إنها أنجبت من هرقل ثلاثة أبناء وقتلت على يد أرغوس (Argus) صاحب المئة عين الذي فاجأها في نومها. وقيل إنها امرأة وأفعى ولدتها غايا (Gaia) في پونتوس (Pontos) وأن من أبنائها مدوزا (Méduse) والنسر وأسد نيميه (Némée). وهي رمز المومس الجهنمية والليبيدو الذي يلهب الجسد ويجتاحه.

أخيكار (Achicar)

شيخ حكيم في الأساطير الفرعونية، كان مستشار سنحريب ملك أشور، اتهم ظلمًا وحكم عليه بالإعدام لكنه فرّ واختفى ثم عاد إلى الظهور عندما اشتدت حاجة الملك إليه، وعمل على إنقاذ ملكه، ثم بنى لفرعون قصرًا معلقًا في الهواء.

أخيل (Achilles)

أخيل [أشيل] ابن ثتيس (Thétis) وپليه (Pélée) ملك الميرميدونيين (Mymidons) وهو شخصية رئيسة في الإلياذة، غمسته والدته في نهر مقدس فلم تعد تقطع فيه السيوف إلا في كاحله الذي أمسكته والدته به عندما غمسته في مياه النهر. شارك في حرب طروادة

واختصم مع أغاممنون فاعتزل القتال، وكادت الدائرة تدور على الإغريق، فلبس صديقه بتروكل (Patrocle) ثيابه وقاتل الطروادیین وقتل، فعاد عند ذلك أخيل إلى القتال وفتك بهكطور بطل الطرواديين، ثم جرحه پاريس فيما بعد بسهم مسموم أصابه في كاحله فمات.

أخيون (Echion)

اسم لاثنين: الأول هو أحد الأولاد الخمسة الذين ولدوا من أسنان التنين التي زرعها قدموس، الملك الذي أسس مدينة طيبة. والثاني أحد أولاد هرمس (Hermès) نذير الحرب للأرغونوت رفاق جازون في سعيه للحصول على الجزة الذهبية، وقد شارك أيضًا في صيد خنزير كاليدون (Calydon).

أدابا

ابن ملك أريدو السومرية، أول الحكماء. ذهبت الأساطير الكلدانية إلى أنه اكتشف الكلام، وقد منحه الإلـه آنو الذي أعجب بحكمته وفصاحته غذاء الخلود وماءه لكن أدابا رفض أن يأكل أو يشرب بناء على نصيحة أيًا الذي خاف أن تفتك الآلهة به، فأضاع بذلك فرصة الخلود وعلم أن مصير الإنسانية سيكون المرض والموت.

أدد (Adad)

أدد أو أدو (Addu) أو حدد أو حدو، وهو إلـه العاصفة والريح والمطر والصواعق والرعد والسحاب في أساطير بلاد ما بين النهرين، إنه إلـه الطقس، يهب الحياة ويمكن أن يدمّرها في آن معًا، ويصورونه ثورًا جامحًا، وقام أحيانًا بدور إلـه الحرب.

أدراست (Adraste)

ملك قدير أظهر حزمًا وعزمًا وحلمًا في الميثولوجيا اليونانية صالح قاتل والده وعرض عليه الزواج من أخته واستقبل في بلاطه پولينيس (Polynice) الذي طرده من طيبة شقيقه أتيوكل (Étéocle)، وعزم على مساعدته على استعادة العرش فكان المحرك الأساسي لحرب الرؤساء السبعة ضد طيبة رغم النبوءة التي تقول إن جميع الرؤساء سيقتلون باستثنائه. وقد صدقت النبوءة ولم ينجو إلا أدراست بفضل سرعة جواده أريون (Arion) الذي أهداه إياه هرقل. وثم مات ابنه في حرب الثأر التي خاضها الأبناء ضد طيبة فمات بعد ذلك بوقت قصير همًا وحزنًا.

أدروا

إلـه السماء في أساطير إفريقية، يقوم بأعمال الخير وأوجد النظام الاجتماعي وكان يصور بشكل نصف إنسان أي له نصف جسد وعين وأذن وذراع وساق، أما أولاده فهم الجداول والأشجار الكبيرة والصخور، ورغم كونه إلـهًا للخير فإن مَن ينظر إليه يمت.

أدما (Adema)

إلهة مهمتها مراقبة الأطفال في الأساطير الرومانية.

أدمات (Admète)

ملك يوناني شجاع شارك في صيد الخنزير البري وفي رحلة الأرغونوت (Argonautes)، أحسن معاملة الإلـه أپولّون فساعده في الزواج من حبيبته ألسست (Alceste)، لكن أدمات في غمرة فرحته نسي أن يقدم قربانًا للإلهة أرتميس (Artémis) يوم زفافه. فعاقبته الربة على ذلك بأن رأى عند دخوله إلى غرفة الزوجية كومة من الأفاعي مكان زوجته. ولكن أپولون هدأ من غضب أُخته وحصل من الآلهة على وعد بأن ينجو أدمات من الموت عندما تحين ساعته إذا وافق أحد أفراد عائلته على الحلول مكانه في مملكة الأشباح، وأسكر حتى إلـهات القدر كي لا يقطعن حبل حياته. وقد توسّل أدمات إلى أهله أن يحل أحد مكانه فرفضوا، إلا ألسست حبيبته التي قررت التضحية بنفسها في سبيله، ولكنها استطاعت العودة إليه مجددًا، بفضل هرقل أو پرسفون (Perséphon) (في رواية أخرى) واستمر زواجهما طويلاً وطويلاً جدًا.

أدوزا (Edusa)

إلـهة تشرف على نمو الطفل في أساطير الرومان.

أدوس وپوتينا (Edus et Potina)

إلـهتان رومانيتان قديمتان تسهران على طعام المولود وشرابه.

أدومبولو (Adumbulo)

جماعة من الجن في اعتقاد قبائل الدوجون، ويتصورونها بشكل كائنات لها لحى طويلة وأجساد ضئيلة ويزعمون أنها سببت الموت في الأساطير الإفريقية.

أدوناي (Adonai)

كان الكهنة يستخدمون هذا الاسم بدلاً من أدون في الأماكن العامة، أما في المعبد فيستخدمون اسم الإلـه الخفي أدون الذي لا يجوز النطق به.

أدونيس (Adonis)

صياد شاب رائع الجمال في الأساطير اليونانية، أحبته أفروديت وقتله خنزير بري فتوسلت الإلهة إلى زوس فأمر بصعوده إلى ظهر الأرض ستة أشهر وبقائه تحت الأرض ستة أشهر. وعد إلـه الخصب وتجدد الطبيعة ويرمز ظهوره إلى الربيع والخصب والنماء. ويقال إن شقائق النعمان قد نبتت من دمائه لذلك يعتبر تفتح زهرات شقائق النعمان كل عام رمزًا لعودته وانبعاثه. وقيل بأن كلمة أدونيس مستقاة من الاسم الكنعاني أدون أي الإلـه أو الرب وقد تبنى الإغريق عبادة إلـه الخصب وربطوها بأدونيس.

أديتي (Aditi)

الفضاء اللانهائي في الأساطير الهندية، أُم العالم وأُم الآلهة وقيل إنها زوجة الإلـه ڤيشنو (Vishnu) وتجسد دور الأنثى في الخلق وتمثل الدعامة التي ترفع السماء وتحمل الأرض.

الأديتياس (Adityas)

فئة من الأزوراس (Asuras) التي كانت قبل خلق العالم واسمهم يعني الانعتاق والتبرعم، ويقودهم ڤارونا (Varuna) وهم يرتبون لولادة أندرا من إلـهي السماء والأرض. والأديتياس أبناء أديتي السبعة في الأسطورة الڤيدية، أسماؤهم وعددهم مختلف فيهما، وهم في بعض الروايات: ميترا (ضوء النهار) وبهاجا (الحظ السعيد) وأريامان (الصديق) وأنسا (الكرم) وداكشا (المهارة) وڤارونا (حاكم الليل) وسوريا أوساڤتري (الشمس) وهم يحفظون ضوء السماء الأبدي.

أديخ (Adykh)

الحيوان المنذور للآلهة في أساطير الهند، ويظهر عادة بدخان شجر العرعر ويرش بالنبيذ ويزين بشرائط ملونة، ثم يطلق مع القطيع ولا يسخر في العمل أبدًا.

أديري (Adiri)

أرض الموتى في الأسطورة الميلانيزية، وقيل إنه رجل كان يسكن أرضًا جدبة ومن منيه برزت إلى الوجود النباتات المختلفة، وقد بنى بيتًا اتخذته أرواح الموتى مقرًا لها.

أدينـاث

إلـه قديم جدًا يعتقد الجانتيون في الهند أنه المؤسس الأول لعقيدتهم.

أذار (Athar)

إلـه رهيب في أساطير أوغاريت، حل محل بعل عندما قتله الإلـه موت.

أذي داهاك (Azhi Dahak)

تنين أو ثعبان له ثلاث رؤوس، أُمه الشيطانة أيوطاك وهو يجسم ما عاناه الفارسيون من اضطهاد على أيدي البابليين وقيل هو رجل نما ثعبانان من كتفيه.

آرا (Ara)

أحبته سميراميس لكنه رفض حبها فحاربته وقتلته وحاولت إعادته إلى الحياة ففشلت. وقيل إن آرا مجموعة من النجوم في الجنوب وقيل إنها هيكل ديونيزوس ومدفأة يحرق فيها البخور ومذبح صغير يحرق فوقه البخور من أجل الموتى. وآرا نوع من الببغاوات في أميركا الجنوبية له ريش طويل أحمر اعتبره المايا رمز النار والطاقة الشمسية واعتبره هنود كولومبيا دليل الموت.

أراب (Erèbe)

ابن الخواء وشقيق الليل ارتكب خطيئة مساعدة التيتان في حربهم ضد آلهة الأولمپ فسجن في الجحيم وبات يدل على المكان الأكثر عتمًا والأكثر منعة في الجحيم.

أراتو (Erato)

ربة تشبه ڤنوس ويعتقد أنها تسهر على الزواج والشعر الغزلي. وقد صوّرها الفنانون واضعة على رأسها تاجًا من الآس والأزهار وفي يدها اليسرى قيثارة وفي اليمنى قوس كمان.

أراراك (Ararak)

الكائن الأعلى في جزيرة سولور (Solor) في أساطير أوقيانية، واسمه يعني الشمس.

أرالو (Arallu)

العالم السفلي، عالم الموتى الذي تتم فيه محاسبة الأرواح في الأساطير البابلية. قيل إنه مدينة كبيرة يلفها التراب والظلام، ويعيش فيها الموتى عيشة حزينة كئيبة يشربون الماء القذر ويأكلون التراب وتخفف من عذابهم القرابين التي يقدمها الأهل والأصدقاء. وتبلغها أرواح المتوفين بعد عبورها بالقوارب نهر خبرة (Habour). وتعتمد مرتبة المرء

في العالم الآخر على نشاطه إبان حياته ويتولى الحكم على أرواح الموتى إلـه الشمس الذي يمرّ بالعالم السفلي في المساء فيزودهم بالضوء الوحيد الموجود لديهم، كما يحكم عليهم أيضًا الإلـه نتار الذي يقرّر مصيرهم.

الأرانيات (Erinnyes)

ربّات الانتقام في الأساطير اليونانية ويسمين على طريقة قلب المعنى وعكسه «العطوفات» وقد دمجهن الرومان مع الفوريات (Furies) جنيات الجحيم الثلاث. والأرانيات ثلاث: ألكتو (Alecto) وتيزيفون (Tisiphone) ومجار (Mégère) يحملن السياط والمشاعل، أجسادهن مجنّحة وضفائرهن أفاع. يطاردن بناء على مشيئة الآلهة، المجرمين الذين عكّروا النظام العام والاجتماعي بأعمالهم المشؤومة.

أرتميس (Artémis)

ابنة زوس من لتو (Léto) وشقيقه أپولّون التوأم ربّة الصيد والحيوانات البرية والطهارة والعفّة وهي إلهة عذراء تحضر عندما يهلّ القمر وترقص الوحوش والنباتات. قتلت العملاق تيتوس وحوّلت البطل أكتيون إلى أيل وجعلت كلابه تطارده وتمزّقه إربًا إربًا لأنه رآها عارية أثناء استحمامها. وقد ازدهرت عبادتها في كريت.

وترمز أرتميس إلى الجانب الغيور للمرأة، الجانب المسيطر والمهيمن الذي يخصي ويمنع الفعل الجنسي.

أرتوز (Aréthuse)

فتاة حورية تابعة لأرتميس. تحوّلت إلى ينبوع ماء لتفرّ من مغازلات وتحرّشات الإلـه النهر ألفيه (Alphée).

أريتيمي (Aritimi)

إلـهة عند الرومان هي نفسها الإلـهة أرتميس عند اليونان.

أرثر (Arthur)

ملك أسطوري بريطاني عاش في القرن السادس بعد الميلاد أسّس الطاولة المستديرة لفرسانه. كان محاربًا كبيرًا وقائد جيوش ممتازًا دافع عن بلاده. وقيل إن الساحر ميرلن قد ربّاه، وعندما استطاع سحب السيف السحري أيكسكالبر المغروز في صخرة، والذي لم يستطع فارس في المملكة سحبه، غدا ملك بريطانية. وقيل إنه لم يمت وأنه سيعود ليخلص شعبه من الأعداء. وحيكت الأساطير في سيرته ومغامراته وحياته وموته وبعثه.

أرجونا (Arjuna)

أبرز أمراء بانداڤا الخمسة وابن أندرا وتلميذ كرشنا المحبب إليه، وأحد أبطال المعركة التي روتها المهابهاراتا الملحمة الهندية الشهيرة.

أرجينوس (Erginos)

ابن الملك كليمنوس في الميثولوجيا اليونانية. قتل والده كليمنوس خطأ في سباق عربات إذ سحقته عربة يقودها سائق من طيبة فغضب أرجينوس وشنّ حملة عسكرية على طيبة وأرغم أهلها أن يقدموا له جزية سنوية قوامها مئة ثور. وبعد فترة من الزمن التقى هرقل رسل أرجينوس القادمين لاستلام الجزية السنوية فقطع آذانهم وجدع أنوفهم وعلّقها في رقابهم. فشنّ أرجينوس حملة عسكرية جديدة لكنه هزم وقتل.

أرخته (Erechtée)

ملك أثينا في الأساطير اليونانية أنجب عددًا من الأولاد بينهن سبع بنات تعاهدن أنه إذا ماتت إحداهن انتحرت الباقيات وتبعنها. وخلال الحرب التي نشبت بين الأثينيين والألوزينيين (Éleusiniens) فرض عراف دلفي على أرخته أن يضحّي بإحدى بناته ثمنًا للنصر، فانتحرت الأخوات الست الباقيات. وقيل إن أرخته قهر أيضًا أومولپوس ابن پوزيدون فضربه زوس بصاعقة بناء على طلب من إلـه البحر الغاضب.

أرخنه (Arachné)

فتاة من ليديا في الأساطير اليونانية كانت شديدة المهارة في النسج فتحدّت الإلـهة أثينا ونسجت نسيجًا صوّرت فيه غراميات أرباب الأولمپ ببراعة كبيرة لم تجد معها أثينا شيئًا تلومها عليه فاستشاطت غضبًا ومزّقت النسيج وضربت الفتاة التعيسة التي ارتعبت إلى درجة أنها شنقت نفسها، فحوّلتها الإلـهة عند ذلك إلى عنكبوت.

أرس (Arès)

ابن زوس وهيرا، إلـه الحرب في أساطير اليونان، يحرّض على العنف والغدر في الصداقة، وليست لديه أية قيمة أخلاقية، وهو بغيض إلى النفوس، حتى نفوس الآلهة، قوي بلا شفقة ومخيف وجبان في الآن نفسه وبذلك يختلف قليلاً عن مارس إلـه الحرب عند الرومان. عشق أفروديت زوجة إلـه النار هفايستوس وكان يقابلها سرًا فرآهما هليوس إلـه الشمس وأخبر هفايستوس فاصطادهما بشبكته الحديدية. ويمثّل آرس القوة الغاشمة العنيفة.

أرسو

إلـهة الأرض في أساطير أوغاريت.

أرشكيغال (Ershkigal)

إلـهة العالم السفلي في الأساطير البابلية وزوجة الإلـه نرغال.

الأرشونت (Archontes)

حكام الظلام في المعتقدات المانوية، من أجسادهم خلق العالم.

أرصيـة

بنت بعل، الأرض والتربة الخصبة في أساطير أوغاريت.

أرغو (Argo)

أرغو أو أرغونافيس (Argonavis) السفينة التي ركب على متنها جازون ورجاله الخمسون وانطلقوا باحثين عن الجزة الذهبية في الأساطير اليونانية.

وقيل إنها مجموعة كوكبية ضخمة وضعتها أثينا أو وضعها بوزيدون في السماء لتهدي الناس في بحار الجنوب.

الأرغونوت (Argonautes)

أبطال يونانيون مغامرون رحلوا على متن سفينة أرغو بقيادة جازون [جايسون] (Jason) للذهاب إلى مدينة كولخيد (Colchide) للحصول على الجزة الذهبية وتقديمها لبلياس الذي اغتصب عرش والد جازون وطلب منه إحضارها كي يعيد له العرش أما غرضه الحقيقي فهو أن يهلك جازون دون ذلك فيرتاح منه. لكن الأرغونوت نجحوا في الحصول على الجزة الذهبية بعد مغامرات عديدة ومشوّقة.

أركاس (Arcas)

ابن زوس وكالّيستو (Callisto) قتله ليكاوون (Lycaon) وطبخه وقدّمه طعامًا لوالده لكن زوس عرف الحقيقة وسارع إلى إحياء ابنه، الذي صار فيما بعد ملك الأركاديين (Arcadiens) وقد علم شعبه فن غزل الصوف وزراعة القمح. وحوّل مع والدته إلى دبين ورفعا إلى كوكبة النجوم.

آرليـس

رئيس آلهة التراسيين.

أرنينـــي

إلـهة بابلية من آلهة السماء السبعة ويحتمل أن تكون إلـهة الزهرة أو اسمًا أو شكلاً آخر من أسماء عشتار وأشكالها.

أرورا (Arora)

الطبقة الدنيا في مجتمع السيخ.

أرورو (Aruru)

إلـهة سومرية زوجة الإلـه أيا، ساعدت زوجها في خلق البشر من الطين بقوّة الكلمة الإلهية، وهي الإلـهة الأم وأُم البشر في الأسطورة البابلية.

أروس (Eros)

إلـه الحب عند اليونانيين وقد عدَّ أولاً إحدى القوى المكوِّنة الأساسية في الكون، وقد غلب عليه الارتباط بالجسد والشهوة وسلطانه يمتد على الكائنات والنباتات والمعادن والسوائل والموائع وهو بشكل عام يمثّل طفلاً مجنحًا أو بدون أجنحة، حاملاً مشعلاً أو قوسًا، ويبقى جوهرًا مجردًا يمثّل الرغبة التي تقرّب الكائنات وتعمل على توالدها.

آريامان (Aryaman)

إلـه فارسي يشرف على الضيافة.

آريان (Ariane)

ابنة مينوس (Minos) ملك كريت، رأت تزيه [ثيسيوس] (Thesée) عند مجيئه لقتال المينوتور فتولّهت به وأعطته خيطًا كي يهتدي إلى طريق الخروج من متاه المينوتور بعد قتله. وقد نجح تزيه في مهمته وخرج بوساطة خيط آريان واصطحبها معه لكنه ما لبث أن تخلى عنها بعد ذلك في الجزيرة المقفرة في ناكسوس (Naxos).

الأريان (Aryans)

النبلاء وعلية القـوم الآريون الهنـدوأوروپيون.

أريختونيوس (Erichthonios)

ذات يوم كان هيفايستوس (Héphaïstos) يلاحق أثينا بأشواقه الحارّة فلطّخ قليل من منيه فخذ الإلـهة ثم سقط في التراب فولد طفل هو أريختونيوس. وعندما كبر

أصبح ملك مدينة أثينا وكرّس عبادة الإلـهة أثينا فيها وأقام احتفالات الپاناتنية (Panathéné). ويقال إن أريختونيوس كان أفعى أو أنه تحوّل إلى أفعى وثمّة أسطورة تروي أن أثينا، عندما ولد أريختونيوس وضعته في مهد مغلق وطلبت من بنات سكروپس (Cécrops) الاحتفاظ بالمهد وعدم فتحه، لكنهن بدافع من حشريتهن فتحن الصندوق فشاهدن طفلاً محاطًا بثعابين فارتعبن وأصابهن مسّ فرمين بأنفسهن من أعلى حصن أثينا.

أريزيختون (Erysichton)

اسم أطلق على اثنين: الأول ابن سكروپس (Cecrops) أحد الملوك المؤسسين لمدينة أثينا والثاني ابن ملك تساليا (Thessalie)، وقد انتهك حرمة غابة مخصصة لدمتر (Déméter) وجعل يقطع أشجارها ورغم توسلات الربة تابع قطع الأشجار، فرمته الإلـهة بجوع دائم فعجز أهله عن تأمين ما يسد جوعه من الطعام فطردوه، وفي نهاية المطاف اضطرّ لالتهام نفسه بالرغم من تضحية ابنته منسترا (Mnestra) التي باعت نفسها لتشتري له بثمنها بعض الطعام.

أريس (Eris)

الأخت التوأم لأرس (Arès) ويقال إن هيرا حبلت بها عندما لامست زهرة معينة. وكانت ترافق إلـه الحرب أرس في ميادين المعركة وتبعث الكره بين المحاربين وقامت بدور لا بأس به في حرب طروادة إذ قدمت التفاحة الذهبية الشهيرة لپاريس (Pâris) وطلبت منه تقديمها لأجمل الإلـهات الثلاث: هيرا وأفروديت وأثينا. وأريس تمثل الخلاف والشقاق وأنجبت مجموعة من الربّات المجرّدات والشريرات مثل الجوع والعناء والنسيان وغيرها، وتقابلها ديسكورديا (Discordia) عند الرومان.

أريستايوس (Aristaeus)

ابن أبولّون والحوريّة سيران (Cyrène)، حارس قطعان الأغنام وحافظ النحل وحامي الكروم والزيتون في الأساطير الإغريقية والرومانية.

أريسته (Aristée)

تزوّج ابنة قدموس أوتونويه (Autonoé) وأنجب منها أكيتون (Actéon) الذي شاهد أرتميس عارية أثناء استحمامها فسحرته أيلاً وجعلت كلابه تطارده وتمزّقه. وأريسته يعدّ من آلهة الفلاحين في مناطق عديدة من اليونان.

أريستودام (Aristodème)

ابن أريستوماخوس، أعد مع أخويه غزو الپلوپونيز، ولكنه غفل عن استشارة كاهن أپولّون فمات بصاعقة.

أريستياس (Aristéas)

شاعر ملحمي يعتقد أنه عاش حوالي القرن السادس قبل الميلاد، خالطت حياته الأساطير فقيل إنه نصف ساحر ويمتلك القدرة على الاختفاء والظهور مجددًا في أزمنة وأمكنة مختلفة. ويردّ اسمه بين رفقاء أپولون وتبع هذا الإلـٰه في رحلاته إلى البلاد الشمالية.

أريغونه (Erigoné)

حبيبة ديونيزوس، قتل رعاة مخمورون والدها الملك إيكاريوس (Icarios) فحزنت عليه حزنًا شديدًا دفعها إلى شنق نفسها، فغضب ديونيزوس على أهل أثينا وحمل فتيان أثينا على مجامعة أنفسهن بأغصان الصنوبر. ودام هذا الضرب من الجنون إلى أن أعلن كاهن دلفي أنه ينبغي معاقبة الرعاة القتلة بخصائهم لتهدئة غضب ديونيزوس. فتمّ ذلك وكرّس احتفال لإكرام أريغونه.

أريفيل (Eriphyle)

امرأة مغناج خبيثة في الميثولوجيا اليونانية، أخت أدراست (Adraste) ملك أرغوس، وزوجة أمفياروس (Amphiaros) العراف الذي رفض المشاركة في الحملة العسكرية على طيبة لأنه تنبّأ بمصرعه إن فعل فألحّت عليه زوجته أن يقبل، وذلك لقاء هديتين سحريتين هما عقد هارموني وملحفتها، وعدها بهما أخوها أدراست إن أقنعت زوجها بالمشاركة. واضطرّ أمفياروس أمام إصرارها وإغوائها أن يقبل فشارك في الحملة وقتل، فقتلها ولداه ثأرًا له، أما عقد هارموني المشؤوم فقد قدّم للإلـٰهة أثينا في معبد دلفي.

أريكس (Eryx)

ملك الاليميين (Élymes) قيل إنه ابن أفروديت وأنه كان يمتلك قوّة مذهلة فتحدّى هرقل الذي أمسك به ورماه عاليًا ثم تركه يسقط أرضًا ويموت. فأطلق اسمه على جبل في صقليه، في قمته معبد مهدى لأفروديت.

أريمـان

حامي الآريين، يدير الأعمال القانونية التي تقيم الضيافة ويهتم بالزواجات في أساطير الڤيدا.

أريمانت (Erymanthe)

إلـه نهر في أركاديا القديمة أي البلوپونيز، يتدفّق في جبل تكسوه غابة، كان فيها خنزير برّي مرعب قتله هرقل.

أزا (Asat)

العالم السفلي في الهندوسية.

أزاپورنا (Asapurna)

إلـهة الأرض أو الإلـهة الأُم في الأساطير الهندية، ومعنى اسمها «التي تحقق الرغبة»، ويقدم لها، كل عام، قربان يذبح فيه سبعة من الثيران.

أزاغ (Asag)

أزاغ أو أساج عفريت الأوبئة والأمراض في الأساطير السومرية.

أزاللوه (Asalluhe)

أزاللوه أو أسالّوحي، وسمّاه الرعاة إيشكور (Ishkur) والفلاحون نينورتا (Ninurta)، وهو أوّل مَن لاحظ الشر. ومن الغيوم الراعدة يراقب الناس في أساطير سومر.

آزر

صنم كان تارح والد إبراهيم (ع) سادنًا له.

الآزس (Ases)

مجموعة من الآلهة تختصّ بالقوة والمعرفة والسحر في الأساطير الجرمانية.

أزوپوس (Asôpos)

إلـه نهر، اختطف زوس ابنته أجين (Égine) فتحوّلت إلى نسر، فأسرع سيزيف ملك كورنث يحمل الخبر إلى أزوپوس الذي غضب واجتاح المنطقة بمياهه. فأمسك زوس بسيزيف الواشي ورماه في الجحيم، ورمى الوالد الساخط بصواعقه وأرغمه على إعادة مياهه إلى مجاريها الأساسية.

الأزوراس(Asuras)

الآلـهة الأولى التي كانت قبل خلق العالم وهي فئتان الأديتياس (Adityas) والدڤاڤوس (Davavus)، في الأساطير الهندوسية.

أزوس (Esus)

إلـه سلتي مرعث قدمت له القرابين البشرية فكانت الضحية تعلّق إلى شجرة وتذبح.

أزيك (Asiq)

إلـهة المطر التي تتصرف بالأجواء والرياح في أساطير الأسكيمو.

آســـا

الإلـه الأب في أساطير كينيا بإفريقية، يساعد الإنسان ويشفق عليه.

أساج (Asaj)

أساج أو أزاغ عفريت العالم الأسفل وإلـه العلل والأمراض والساعد الأيمن لكور إلـه العالم الأسفـل في أساطير السومريين.

أسـاغايا كيغاغي

إلـه الرعد عند قبيلة الجيروكي وله مبعوثون صغار في أميركا.

إســاف ونـائلة

صنمان مشهوران في الجاهلية، قيل هما إساف بن يعلى ونائلة بنت زيد، وهما من قبيلة جرهم. كانا إساف يعشق نائلة فحجّا معًا، ووجدا غفلة من الناس ففجّرا في الكعبة فمسخا صنمين حجريين ووضعا عند الكعبة ليتعظ بهما الناس ثم عبدا مع الأصنام الأخرى بعد أن نسي الناس حقيقة أمرهما. وكان أحدهما بلصق الكعبة والآخر في موضع زمزم، ونقلت قريش الذي كان بلصق الكعبة إلى الآخر وكانت تنحر عندهما وتذبح وتحلف وقيل بل كانا على الصفا والمروة، وورد أن نائلة حين كسرها الرسول ﷺ عام الفتح خرجت منها سوداء شمطاء تخمش وجهها وتنادي بالويل والثبور. وقيل إن أسطورتهما مستمدة من أسطورة أدونيس وعشتروت.

أســـاكو

من زبانية الجحيم وشياطين الأمراض والأوبئة في أساطير بلاد ما بين النهرين.

أســـباراسا

من آلهة الجحيم في الجانتية الهندية، مهمتها سلخ لحم الضحايا عن العظام.

أسپرانس (Espérance)

أي الأمل، سمّاها الإغريق ألپيس (Elpis) وهي الهبة الوحيدة التي لم تقفز من علبة باندورا المليئة بالآلام والشرور. أجلها القدامى بشكل خاص، ومنحها الرومان اسم سپس (Spes) وبنوا لها العديد من المعابد، وصوروها بشكل فتاة شابة رشيقة ترفع بيد، قليلاً أسفل ثوبها، وتحمل بالأخرى زهرة على وشك التفتح.

أستروپه (Astéropé)

إلـهة نجمة تزوّجت واحدًا من التيتان في الأساطير اليونانية.

آستريا (Astéria)

أُخت لتو حبيبة زوس، لاحقها زوس فحوّلت نفسها إلى طائر السماني كي تفلت من تحرّشاته الغرامية، ثم ألقت بنفسها في الماء وتحوّلت إلى جزيرة صخرية، ثم حملت اسم دلوس (Délos) عندما أنجبت أُختها لتو (Léto) أبولون وأرتميس.

أستريه (Astrée)

ابنة زوس وتميس (Thémis) [ثميس]، عادلة وفاضلة، كانت تعيش بين البشر الفانين، وعندما فسدت النفوس البشرية انسحبت مع أختها الحشمة (Pudeur) إلى السماء تحت اسم ڤيرغو (Virgo) واستقرّت في السمٰوات بين النجوم والكواكب.

أستياناكس (Astyanax)

ابن البطل الطروادي هكطور من زوجته أندروماك (Andromaque) في الأساطير اليونانية، قيل إن الإغريق قذفوا به من فوق أسوار طروادة عند اجتياحها، وقيل بل ظلّ حيًا وأسّس مملكة في مسيّنا (Messina) بصقلية ومن سلالته تحدّر شارلمان الامبراطور الشهير.

الأســـحم

صنم أسود من أصنام الجاهلية.

أسـديوال

بطل هنود التسيمشيان بكندا، منحه والده أسلحة وأدوات سحرية، وتزوّج بنجمة المساء بنت الإلـه الشمس، وخاض أخطارًا كثيرة، ونسي يومًا نعليه السحريين فتجمّد وتحوّل إلى حجر على رأس جبل هو ورمحه وكلبه.

أسغارد (Asgard)

مقرّ الآلهة في الأساطير الجرمانية.

أسفالي (Acephali)

شعب خرافي في ليبيا، الرجال بلا رؤوس؛ فرؤوسهم في صدورهم.

أسكالافوس (Ascalaphos)

ابن آرس وأستيوخه (Astyoché) شارك في الحملة على طروادة وقتله أحد أبناء الملك الطروادي بريام.

وهناك أسكالافوس آخر هو أحد حراس الجحيم ادّعى أن پرسفون (Perséphone) قد أكلت حبة رمان مخالفة بذلك تعاليم هادس الذي سمح لها بالعودة إلى عالم الأحياء شرط ألا تأكل شيئًا، فقامت والدتها دمتر بمعاقبته على قوله بأن حولته إلى بومة.

أسكاني (Ascagne)

أسكاني أو إيول (Iule) ابن أنياس وكريوز (Créüse) صحب والده إلى إيطاليا بعد سقوط طروادة وأسس مملكة ألب لالونغ (Albe la longue) وقيل إنه الجد المؤسس لسلالة جوليا (Julia) وأن جول سيزار من أحفاده.

أسكر وأمبلا (Askar et Embla)

أول زوج بشري في الأساطير الجرمانية، خلقهما الإلـه أودهين بدءًا من شجرتين وقدم لهما الإلـه هونير (**Hoenir**) العقل، وأعطاهما الإلـه لودهور (**Lodhur**) الحواس والشكل البشري.

الإسكندر (Alexandre)

شخصية أسطورية حيكت حولها الأساطير والقصص قيل إنه الإسكندر بن فيليب المقدوني وقيل إنه غيره، واختلطت حكاياته بحكايات ذي القرنين.

أسكلپيوس (Asclépios)

إلـه الطب والشفاء عند اليونان والرومان. ابن زوس من عروس البحر كورونيس (Coronis). كان بارعًا في شفاء المرضى إلى درجة أن زوس خشي أن يجعل الناس خالدين فقتله بصاعقة من صواعقه. وأسكلپيوس والد هيجيا (Hygieia) إلـهة الصحة. وفي رواية أخرى أنه ابن أپولون، وفي رواية ثالثة أنه طبيب بارع ماهر تم تأليهه مع الزمن.

أســياك

أسياك أو أزيك إلـهة الطقس في أساطير الأسكيمو.

أسيز (Acis)

راعٍ صقلي رائع الجمال أحبته الحورية غالاتيه (Galatée) وقد سحقه بصخرة السيكلوپ پوليفام (Polyphème) ومن الدم الذي تدفق من جسده نشأ نهر يسيل منذ ذلك الحين عند سفح جبل أتنا (Etna).

أسيوماســتان

رجل البرد والصقيع في أساطير هنود أميركا.

أشاكّو (Ashakku)

شيطان الرأس في أساطير بلاد ما بين النهرين، وهو يسبب الصداع المخيف.

إشــتار

إشتار أو إيشخارا إلـهة، ربما تربطها صلة القرابة بإلـهة الحب والخصب الشهيرة عشتار، وربما تكون شكلاً من أشكالها، وإشتار هي الإلـهة الرحيمة التي تعطف على الأمومة الولود والموحية الخفية بخصب الأرض والعنصر الخلاق في كل مكان.

أشــعب

شخصية تاريخية فكاهية عرفت بالطمع والفكاهة، كان ينادم الخلفاء وقد توفي سنة ١٥٤ هـ/ ٧٧١ م وقيل هو أشعب بن جبير ويقال له ابن أُم حميدة، ويكنى أبا العلاء وأبا القاسم. وهو ظريف من أهل المدينة وكان مولى لعبد الله بن الزبير وكان يجيد الغناء وضرب المثل بطمعه.

أشمون (Eshmun)

إلـه صيدون، إلـه الصحة والطب عند الفينيقيين، رمزه شجرة النخيل أو شجرة الحياة عند الكنعانيين وحيوانه الرمزي الحية.

أشنان (Ashnan)

إلـهة الحبوب في سومر.

أشـــنو

ملاك العدالة، الفارس الذي يمسك بالميزان الذهبي الذي يزن به الأرواح عند المحاكمة.

الأشـــهل

صنم من أصنام الجاهلية سمي به فقيل عبد الأشهل.

أشـــور

إلـه مدينة أشور وكبير الآلهة عند الأشوريين، يمنح الملِك الملْك على بلاد أشور ويساعد الأشوريين على قهر أعدائهم ويتسلم تقارير الملك عن سير المعارك، أخذ أدوار مردوخ وأنليل، وكانت أشور مدينة عسكرية لذا كان إلـه حرب وكان الأسرى يربطون إلى تمثاله بسلاسل ويمثل على شكل قرص طائر مع قوس وسهم على وشك الانطلاق. وترافقه عشتار كإلـهة حرب زوجة له إذ تصوّر بلحية تصل إلى ثدييها. ويقال إن أشور خالق البشرية وإلـه حربي عديم الرحمة على الأعداء.

أشوراز (Assuras)

أشوراز أو أسوراز قسم من آلهة الڤيدا مستمد من أهوراز الإيرانية، أما القسم الآخر فهو ديڤاز.

أشـــيبو

الكاهن المعوز الذي يطرد الشياطين في بابل وهو ينوب عن الإلـه أيا وابنه مردوخ، وأيا يحل فيه عند قيامه بعمله.

أطار (Atthar)

أطار، ولعله الطهر أو الطاهر، إلـه شمسي في أساطير عرب الجنوب قبل الإسلام، وزوجته إنكارية.

أطختـون

إلـه السماء، تزوج أدمة وأنجب أربعة أولاد هم: أيل وبتيل وداغون وأطلس، وأنجب أولادًا كثيرين غيرهم من عشيقاته العديدات، فدبّ الخلاف بينه وبين زوجته وانتهى خلافهما إلى الطلاق. ولما صار ابنه أيل شابًا انتصر عليه وعزله وحلّ مكانه على العرش

أطلانتا (Atalante)

بطلة يونانية اشتهرت بسرعتها في العدو فلم يكن يلحق بها أحد، اشترطت على من يريد الزواج بها أن يفوز عليها فيسبقها في العدو أما مَن تسبقه فتأمر بقتله. أحبها هيپومان (Hippomène) وتحدّاها ثم ابتهل إلى أفروديت إلـهة الحب أن تساعده كي يسبقها فأعطته ثلاث تفاحات وأوصته أن يرمي تفاحة كلما شعر أنها ستلحق به. وهكذا فعل فكانت أطلانتا تتمهل لتلتقط التفاحة فسبقها وفاز بالزواج منها.

الأطلانتيد (Atlantide)

جزيرة ضخمة أسطورية قيل إن پوزيدون اتخذها مسكنًا له ولأولاده، وتقع غرب أعمدة هرقل.

أطلس (Atlas)

عملاق من التيتان، شارك في حرب التيتان ضد آلهة الأولمپ فعاقبه زوس على ذلك بأن أمره بحمل القبة السماوية على كتفيه. وقد تحوّل فيما بعد إلى جبال أطلس المعروفة.

الأطلسيات (Pleiades)

بنات أطلس السبع في الأساطير اليونانية وهن مايا (Maia) وألكترا (Electre) وسلانيو (Céaleno) وتاجات (Tagète) ومروپه (Mérопé) وألسيونه (Alcyoné) وأستروپه (Astérope) وقد حوّلهن زوس إلى نجوم بعد أن حوَّلهن إلى يمامات لينقذهن من أوريون الذي يلاحقهن بأشواقه الغرامية. فشكّلن مجموعة النجوم المعروفة بالثريا، وظهورها يعني قدوم الشتاء في آسية الصغرى.

أغافه (Agavé)

ابنة قدموس افترت على زوس ووشت بعلاقته الغرامية بسمله (Sémélé) فأصابها ديونيزوس بعته مفاجىء عقابًا لها، فقطعت ابنها إربًا إربًا في نوبة من نوبات جنونها.

أغاممنون (Agamemnon)

شقيق منلاس زوج هيلانة وقائد الحملة الإغريقية على طروادة، نزق متكبّر أناني أثار غضب أخيل فاعتزل القتال فعاد إلى استرضائه. وبعد الانتصار في حرب طروادة عاد إلى موطنه فتآمرت عليه زوجته وعشيقها فقتلاه خلال وليمة أقيمت على شرفه أو أثناء استحمامه.

أغب (Agbe)

كبير آلهة الرعد بداهومي، يشرف على شؤون العالم، ويسكن البحر ويقال إنه إلـه البحر.

أغدواد (Ogdoad)

الآلهة الثمانية الأول الذين تعاونوا في خلق العالم في الأساطير الفرعونية.

أغلايا (Aglaia)

إحدى إلـهات الحسن الثلاث في الأساطير اليونانية.

أغلوروس (Aglauros)

فتاة عهدت إليها أثينا بمهد أريختونيوس المصنوع من الصفصاف وأوصتها أن تحافظ عليه ولا تفتحه، لكنها يدافع الفضول فتحته هي وأختاها، فأصابتهن أثينا بالجنون فرمين بأنفسهن من أعلى الأكروپول.

أغليبــول

إلـه القمر وصانع عربات بعل (بل - بيل) في أساطير أوغاريت.

أغني (Agni)

إلـه النار في أساطير الڤيدا، وهو المحور الذي يربط عالم الناس بعالم الآلهة، ويمثّل التجدد المستمر، وعزي إليه إضفاء الخلود على البشر وتطهير الإنسان من خطاياه بعد الموت. وتذهب الأسطورة إلى أنه خلق من زهرة اللوتس التي أوجدها الإلـه الخالق براهما، ويصوّر بلون أحمر وبوجهين وسبعة ألسن لكي يلعق الزبدة المستخدمة في تقديم النذور له. وهو يحمل القرابين إلى الآلهة ويختبىء في مياه السماء ويظهر في صورة البرق وفي عيدان النار، ويزود الفلاسفة بمواضيع تأملاتهم ويشكل مع أندرا وسورايا ثالوثًا مقدسًا.

أغــوي

إلـه البحر في هايتي ويقوم الأهالي بطقوس واسعة لإطعامه ويرسلون له هدايا في سفن إلى قصره البحري.

أڤـادن (Evadne)

زوجة كاپانيوس (Capaneus) في الأساطير اليونانية، قيل إنها ألقت بنفسها على المحرقة التي وضع عليها زوجها بعد أن قتل في معركة طيبة.

أڤاندر (Evandre)

بطل يوناني روماني، ابن هرمس والحورية تميس، كان مشرعًا لقوانين معتدلة وعلم فنون السلم والحياة الاجتماعية وبخاصة الكتابة، وقف إلى جانب أنياس في الأساطير الرومانية.

أفروديت (Aphrodite)

إلـهة الحب والجمال والجنس عند اليونان، ولدت من زبد البحر عندما خصى كرونوس والده أورانوس وألقى أعضاءه الجنسية في البحر. وهي راعية غانيات أثينا، تماثل فنوس الرومانية وعشتار الآسيوية، وهي ترمز إلى قوى الخصوبة التي يتعذر كبحها، في الإنسان والنبات والحيوان. وأسطورتها صورة لانحراف القوى الحيوية وفرح العيش.

أفروزين (Euphrosyne)

واحدة من ربّات الرحمة الثلاث في الأساطير اليونانية.

أفــريدون

بطل كبير في الأساطير الإيرانية والهندية، يماثل هرقل اليوناني، تغلب على أزي دهاكه أي الضحاك، وقيّده على جبل دماوند.

أفيريكت (Afyrikete)

أفيريكت من معبودات داهومي بإفريقية، وهي الابنة الصغرى للإلهين أجبي ونايتي من آلهة البحر وتعد الحارسة لكنوز البحر، وتشتهر بالثرثرة وإفشاء الأسرار.

الإقناع (Persuasion)

إلـهة مجرّدة مجازية أصلها الإغريق تحت اسم پيتو (Peitho) وارتبطت عبادتها بعبادة أفروديت. أما الرومان فأطلقوا عليها اسم سويادا (Suada) وقد ارتبطت بڤنوس فكانت تحث العاشقين على الزواج وتثير فيهما الرغبة في ذلك.

الأقيصـــر

صنم في مشارف الشام لقضاعة ولخم وجذام وعاملة وغطفان وكانوا يحجّون إليه ويحلّقون رؤوسهم عنده ويلقون مع الشعر قرة من دقيق. ويبدو أنه كان ينحر عنده تقربًا إليه.

أكاست (Acaste)

أحد أبطال رحلة الأرغونوت، خلف والده على العرش. وقد أحبت زوجته أستيدامي (Astydamie) البطل پله لكنها لم تنجح في إغوائه فاتهمته بأنه حاول الاعتداء عليها، ولم يشأ أكاست قتله لأنه ضيفه فتركه أعزل من السلاح في الغابة، لكن السنطور خيرون اعتنى به وأخبره الحقيقة، فعاد إلى المدينة وقتل أكاست وزوجته.

أكتيون (Actéon)

صياد شاب من طيبة رأى أرتميس عارية تستحم فغضبت الإلـٰهة وحوّلته إلى أيل وجعلت كلابه تطارده وتمزّقه إربًا إربًا.

أكخيـت

ابن دانيلو في أساطير أوغاريت. منحه الإلـٰه الحرفي كوثروخيس قوسًا عجيبة. ورأت عناتو (عناة) القوس فأعجبتها وطلبتها منه، ومنته بالعديد من الأشياء مقابلها لكنه رفض الذهب والفضة والخلود فما كان من عناتو إلا أن قتلته، لكنه كان قد كسر القوس العجيبة فلم تحصل عليها.

أكرنان (Acarnan)

حفيد الكاهن الطيبي الشهير أمفياراوس (Amphiaraos) قُتل والده، لكن رعاية زوس له أتاحت له أن يكبر بسرعة خارقة في بضعة أشهر فانتقم لوالده بقتل قاتله وزوجته وأولاده ثم رحل إلى أپير (Epire) حيث أسّس الدولة الأكارنانية.

أكريزيوس (Acrisios)

ابن الملك أباس (Abas) حارب أخاه التوأم (Proétos) بروياتوس لكي يعتلي عرش مملكة أرغوس، لكنه خسر الحرب واضطرّ إلى الموافقة على اقتسام المملكة. ثم تنبأ عراف أن أكريزيوس سيقتل على يد ابن ابنته فسجنها، لكن زوس اجتمع بها وأنجب منها پرسه (Persée). ولاحقًا أطلق پرسه قرصًا في مباراة رياضية وبغير قصد أصاب أكريزيوس فقتله وتحققت النبوءة.

أكستاب

إلـهة الانتحار عند المايا، تمثل هابطة من السماء وحول عنقها حبل وعيناها مغلقتان ووجهها ينم عن الموت.

أكسجل (Axajel)

زوجة إلـه السماء أتزامنا في أساطير المايا، تحب القرابين وتظهر محاطة برموز الموت والدمار.

الأكشترية

الملوك والمحاربون الذين ولدوا من ذراعي مانو أبي البشر عند الهندوس.

أكللا

الراهبات في أساطير شعب الإينكا، وقد وقفن حياتهن لخدمة الشمس، ويسمين بنات شرف للشمس.

أكماس (Acamas)

ابن البطل اليوناني الشهير تزيه [ثيسيوس] (Thésée) أرسل إلى طروادة ليطالب بهيلانة (Hélène) التي اختطفها باريس، وخلال المفاوضات الصعبة وغير المجدية أغوى أكماس لاوديسه (Laodicé) إحدى بنات الملك بريام التي تجاوبت مع عواطفه. وشارك في حرب طروادة وكان في عداد الفرسان الذين اختبأوا داخل الحصان الشهير.

أكو (الصدى) (Echo)

حورية حسناء أثارت حفيظة هيرا بثرثرتها وكلامها على غراميات زوس مع الإنسيات فعاقبتها بأن سلبتها القدرة على الكلام وسمحت لها فقط بترداد الكلمة الأخيرة. وما لبثت أن أحبت نارسيس (Narcisse) الجميل لكنه هجرها عندما وجدها لا ترد عليه إلا بالكلمة الأخيرة، فذبلت وخارت قواها حتى لم يبق منها إلا هذا الصوت الذي يشكّل الصدى في الجبال.

وهناك أسطورة أخرى تروي أن پان (Pan) أغرم بها لكنها أهملته ولم تستجب لغرامياته فغضب وأثار الرعاة ضدها فقتلوها ومزّقوها إربًا إربًا ووزعوا قطعها في الأرض كلها ومنذ ذلك الحين صارت أكو في كل مكان واستطاعت وهي ميتة أن تسمع صوتها. وقيل إن نرسيس أهملها ولم يعبأ بحبها فذبلت وتوحّدت مع صخرة تعكس الضجة والأصوات. وقيل إنها ترمز إلى النكوص والسلبية والقصور الذاتي.

أكونتيوس (Acontios)

شاب جميل حضر إلى دلوس (Délos) بمناسبة عيد الربة أرتميس فشاهد الفتاة الجميلة سيديپه (Cydippé) وكي يتزوجها كتب على سفرجلة الجملة التالية: أقسم بمعبد أرتميس أن أتزوج أكونتيوس. ورماها عند قدميها. سيديپه بدافع الفضول التقطت السفرجلة وشاهدت الكتابة فقرأتها، وعلمت المقصود فرفضت الزواج بأكونتيوس لكن أرتميس كانت قد شهدت على قسمها فصارت تبعث المرض في جسدها كلما خطبها شاب، فاستشار والدها كاهن دلفي فأخبره بما جرى فلم يجد مفرًا من تزويجها بأكونتيوس.

ألالو (Alalu)

ملك السماء في الأساطير الحثية، سجد له آنو (Anu) وخدمه تسع سنوات ثم هاجمه وخلعه فالتجأ ألالو إلى العالم السفلي.

ألبونيا (Albunéa)

حورية قادرة على معرفة المستقبل، وهي من أشهر عرافات إيطالية. وكانت تقدم نبوءاتها جوابًا على الأسئلة الموجهة إليها في غابة قرب نهر التيبور (Tibur).

ألپنور (Elpénor)

رفيق أوليس، حولته سيرسه (Circé) إلى خنزير لكنه استطاع استعادة شكله البشري.

ألتجـــرا

إلـه الحلم في الأزمنة القديمة في أوستراليا، ويعتقد أنه اليوم لم يعد يهتم بالبشر، ويعتقد أنه جد قبيلة الأراندا في أوسترالية.

ألتزرا (Altzera)

الكائن الأعلى لدى بعض قبائل الأورنتا جنوب شرقي أوسترالية.

ألتيه (Althée)

زوجة أونيه (Oenée) ملك كاليدونيا (Calydon). أُم لعدد كبير من الأولاد منهم ملياغر (Méléagre) ودجانير (Déjanir). ويقال إن الإلـه ديونيزوس هو الأب الحقيقي لعدد من أولادها إذ إنه طلب من زوجها الملك أن يعيره زوجته التي يعشقها وأعطاه في

المقابل نبتة الكرمة ليغرسها في بلاده ولم يكن شعبه يعرفها بعد. وقد انتحرت ألتيه لأنها تسببت بموت ابنها ملياغر.

ألجيــرا

أرواح الأجداد التي سارت على الأرض في الأزمان الغابرة وبعدها نزلت إلى باطن الأرض.

ألسست (Alceste)

زوجة أدمات (Admète) ملك فار (Phères) في تساليا. قبلت الموت كي تنقذ حياة زوجها، وقد أنقذها هرقل من الجحيم.

ألسيتويه (Alcithoé)

ابنة مينياس (Minyas) حولت إلى خفاش لأنها رفضت الانضمام إلى موكب الطقس الديني الديونيزوسي. وسلكت أختاها مسلكها فأصيبا بالجنون ثم حوّل هرمس إحداهن إلى بومة والثانية إلى بومة صمعاء.

ألسينووس (Alcinoos)

حفيد بوزيدون وملك الفسيانيين وهم شعب أسطوري ذكر في الأوذيسة وهو والد نوزيكا [نوسيكا] (Nausicaa) الحسناء التي عثرت على أوليس وقادته إلى قصر والدها فاستضافه وأوصله في إحدى سفنه إلى مدينته.

ألسيونه (Alcyonè)

ابنة أيول (Eole) ملك الرياح، تزوجت بسسيكس (Cécyx) ابن نجمة الصباح. وغرق سسيكس خلال عاصفة أثارها زوس فأغرقت ألسيونه نفسها محبة لزوجها وتحوّل الزوجان العاشقان إلى طائرين بحريين متلازمين.

ألسيوني (Alcyonée)

عملاق من العمالقة الذين ثاروا ضد أرباب الأولمپ وقد قاتل هرقل وكان كلما وقع أرضًا استرجع قوته كلها فنهض مسرعًا، فحمله هرقل فوق كتفيه وقتله بضربة سهم. وفي أسطورة أخرى نجد ألسيوني شابًا جميلاً في دلفي (Delphes)، اختير ليكون طعامًا للغولة المرعبة لاميا (Lamia) التي تهدد البلاد وفي الطريق التقى بشاب آخر هو (Eurybatos) الذي أحبه وعرض عليه أن يحل محله، وعندما وصلا إلى الغولة استطاع أورىباتوس قتل الغولة. وفي مكانها انبثق نبع سمي سيباريس (Sybaris).

ألفه (Alphée)

إلـه نهر ابن الأوقيانوس (Océan) وتتيس (Tethys). أحب الحورية أرتوز عندما استحمت في مياهه ولاحقها فحولتها أرتميس (Artémis) إلى نبع.

ألڤيس (Alviss)

كلمة ألڤيس تعني الحكيم، وهو القزم الذي طلب يد ثرود ابنة ثور في الأساطير النروجية.

ألكاتووس (Alcathoos)

ابن پلوپس (Pélops)، ارتقى عرش أونخستوس (Onchestos). عرف حكمه بترميم وتجديد جدرانيات مغار (Mégare).

ألكترا (Electre)

اسم حملته عدّة فتيات أشهرهن بنت أغاممنون البطل الإغريقي والملك الرئيس في الحملة على طروادة. فتكت أُمها كليتمنسترا وعشيقها بوالدها، فأخفت أخاها أورست (Oreste) وأبعدته إلى مكان قصي. وعندما كبر أخوها وعاد، تعاونًا للثأر لأبيهما فقتلا أُمهما وعشيقها. وألكترا بنت الأوقيانوس وتتيس (Tethys) تزوجت توماس (Thaumas) ابن پونتوس وغايا وأنجبا إيريس (Iris). وألكترا أيضًا بنت أطلس، وقد ضاجعها زوس وأنجب منها داردانوس (Dardanos) ملك طروادة الأول، وإيازيون (Iasion) حبيب دمتر (Déméter) لكن الرواية اللاتينية للأسطورة جعلتها زوجة الأمير كوريتوس (Corythos) وجعلت هذا الأخير والد ابنيها.

ألكتريون (Électryon)

ابن پرسه (Persée) وأندروماد (Andromède). وقد حكم مسّينا (Mycènes) وقتل في حملته على پترلاس (Ptérélas).

ألكمين (Alcmène)

زوجة أمفيتريون (Amphitryon) رآها زوس فعشقها، وانتهز فرصة غياب زوجها وتبدى في صورته وجامعها فأنجبت هرقل، ولذلك كرهت هيرا هرقل كرهًا شديدًا.

ألكميون (Alcméon)

ابن الكاهن الأريجي أمفياراوس (Amphiaraos) وأريفيل (Eriphyle) اختير قائدًا للحملة على طيبة. وشجعته والدته وأرغمت زوجها على المشاركة في هذه الحرب رغم

أنه أخبرها بأنه سيقتل إن شارك. وقد قتل فعلاً وانتصر ألكميون فعاد وقتل والدته انتقامًا لأبيه.

أل ـ لال (El - Lal)

نصف إلـه في معتقدات الهنود الحمر بأميركا، ملأ العالم بالحيوانات المفترسة.

إلمارين (Ilmarin)

إلـه الريح عند الفنلنديين، يساعد الملاحين على السفر.

ألمقـه

إلـه القمر في سبأ عند العرب الجنوبيين في الجاهلية وهو إلـه كبير تقربوا إليه بالأدعية والهدايا وتوسّل الشعب إليه في الملمات، وكان له معبد كبير بمدينة مأرب.

ألمونا (Alemona)

إلـهة رومانية قديمة ترعى الجنين.

ألـــو

إلـه العاصفة في الأساطير البابلية.

الألواديان (Aloades)

أطلق هذا الاسم على أفيالتس (Éphialtès) وأوتوس (Otos) ابني پوزيدون، عرفا بالشجاعة والإقدام، وقيل إن أرتميس مرّت بينهما بشكل غزالة فأطلق كل منهما حربته فلم يصيباها ولكن كل منهما قتل الآخر.

ألوپه (Alopé)

ابنة سرسيون (Cercyon) ملك أركاديا، أغواها پوزيدون ولم تجرؤ على البوح بخطيئتها فأنجبت طفلاً تخلّت عنه فور ولادته. لكن والدها عرف بالأمر فدفنها حيّة وأشفقت عليها الآلهة فحوّلتها إلى ينبوع ماء.

أليسا (Elissa)

أليسا أو ديدو (Dido) أميرة من صور قتل أخوها بجماليون (Pygmalion) زوجها ففرّت إلى ساحل إفريقية حيث اشترت قطعة أرض بحجم جلد ثور لكنها نسلت الجلد

خيوطًا فحصلت على قطعة أرض كبيرة بنت عليها مدينة قرطاجة. وتقدم الملك أيارباس (Iarbas) يخطبها فآثرت الانتحار على الزواج بعد زوجها. وقد زعم فرجيل في الإنيادة أنها عشقت البطل الطروادي أنياس وانتحرت عندما رحل وتخلّى عنها.

أليونكـــاس

التنين الذي يمثّل الشر في الأساطير الحثية، وقد قتله إلـه الريح.

أمّا (Amma)

الكائن الأعلى لدى قبائل دوجون بإفريقية، وهو الخالق الذي يتضرّع الناس إليه في كل مناسبة ويقدمون اسمه على اسم أجدادهم. وتقيم كل أسرة في بيتها مذبحًا باسمه ويقرب رب الأسرة إليه القرابين.

أماتا (Amata)

زوجة لاتينوس، أنجبت لافينيا التي سيتزوجها، بناء على مشيئة الآلهة، أنياس عند مجيئه إلى إيطاليا، بعد خراب طروادة.

أماتيراسو (Amaterasu)

ربّة الشمس في أساطير اليابان، بنت إيزاناجي وإيزانامي وقيل إنها ولدت من عين إيزاناجي اليسرى، ترسل أشعتها فتنير الأرض، وهي مظهر للقوة غير المنظورة في الكون، ويعتقد أن سلالـة أمبراطور اليابان تحدّرت منها.

الأمازونيات (Amazones)

النساء المحاربات في الأساطير اليونانية، ويقال إنهن كن يستأصلن الثدي الأيمن حتى لا يعوق حركة وتر القوس، وقد شاركت الأمازونيات في حرب طروادة، وحاربهن هرقل وكان الاستيلاء على حزام هيپوليت (Hippolyte) ملكة الأمازونيات إحدى مهمات هرقل الاثنتي عشرة. ويرمزن إلى القوى النفسية النجمية التي تدور في الأثير حول جنة الأرباب لحراستها والدفاع عن حدودها.

أماكونغ (Emakong)

إلـه خالق في أساطير الميلانيزيين، نفذ إلى العالم الآخر الواقع في قعر أحد الأنهر وجلب منه النار والليل والصراصير وبعض الطيور.

أمالتيه (Amalthée)

العنزة التي أرضعت زوس، وقد حطم لها هذا الأخير قرنها في طفولته، وصار ذلك القرن القرن المشهور باسم قرن الوفرة والخصب.

أمانـــا

الإلـه القادر في راوندا وهو يعرف كل شيء وقادر على كل شيء ومانح كل شيء، ويصورونه على شكل شخص قوي له يدان طويلتان.

أمايـــان

الإلـه الذي يمنح البركة في الميثولوجية الإفريقية.

أصـــا

من آلهة الجحيم المرعبة في الجانتية الهندية، تقوم بتحطيم أعصاب الضحايا.

أمبروازي (Ambrosie)

طعام الآلهة أو شرابها، يجعل مَن يتناوله خالدًا، كما جاء في الأساطير الإغريقية والرومانية.

أمبروستور (Omprecetor)

إلـه الأخاديد في روما القديمة.

أمپلوس (Ampélos)

ابن أحد الساتير [الساتير شخص خرافي نصفه الأعلى إنسان ونصفه الأسفل ماعز]. يمثل الكرمة وهو رفيق ديونيزوس (Dionysos) وقد مات في أوج شبابه بعد أن نطحه ثور. وبعد ابتهالات ديونيزوس رفع إلى السماء كوكبًا من الكواكب.

أمپـوزا (Empousa)

شيطانة قوائمها من البرونز، ترعب المسافرين وتتغذى باللحوم البشرية لكنها تفرّ هاربة عندما تشتم، وتستطيع أن تتشكل بالشكل الذي تريد، ويمكنها أن تصبح بشكل فتاة جميلة كي تغوي ضحاياها وتندسّ ليلاً بالرجال النائمين تمتص دماءهم حتى الموت.

أمريتــا

الخلود وماء الحياة في الأسطورة الهندوسية، وقد تم الحصول عليها بعد انحسار المحيط.

أم عثـــت

أو أم عتر، انتشر هذا الاسم في جنوب الجزيرة، وهي إلـهة سماوية ومنها الإلـهة المعبودة بمنبج واسمها عترغتيس.

أم علي

قديسة قديمة جدًا اتخذت من أحد الكواكب.

أمفياراوس (Amphiaraos)

حفيد العرّاف ملامپوس (Mélampos)، ورث عنه موهبة التنبوء، كما امتاز بالشجاعة والصبر والتحمل أيضًا. تزوج بأريفيل (Eriphyle) وشارك في صيد خنزير كاليدون ورحلة الأرغونوت، ودعي للمشاركة في الحملة على طيبة فرفض لأنه تنبأ بموته في تلك الحملة فقامت زوجته بإرغامه بأساليبها، على المشاركة في تلك الرحلة فلقي مصرعه فيها. ومع ذلك منحه زوس الخلود والقدرة على متابعة تنبوءاته في أرغوس (Argos) وأتيك (Attique).

أمفتريت (Amphitrite)

إلـهة البحار، زوجة پوزيدون ووالدة تريتون في الأساطير اليونانية، وأخواتها النريبدات (Néréides) وقد صوّرت في الأعمال الفنية متوجة إلى جانب پوزيدون أو راكبة مركبًا إلى جانبه ويجرهما فرس بحر أو كائن بحري خرافي آخر.

أمفيتريون (Amphitryon)

ملك، تزوج بألكمينا (Alcmène)، ورآها زوس وعشقها فانتهز غيابه واتخذ ملامحه وجامع ألكمينا فأنجبت هرقل، وقد مات أمفيتريون خلال معركة مع المينيين بقيادة أرجينوس (Erginos).

أمفيكتيون (Amphictyon)

الابن الثاني لدوكاليون (Deucalion) وپيررا (Pyrrha). ملك ورع استقبل ديونيزوس في بلاطه، وقام بدور مهم في أسطورة بناء أثينا، فقد أعطاها اسمها وخصصها للإلـهة أثينا، وهو أول مَن مزج الخمر بالماء.

أمفيلوخوس (Amphilochos)

الابن الثاني للعرّاف أمفياراوس (Amphiaraos) شارك في حملة الأبيغون (Epigons) ضد طيبة، وهو يمتلك موهبة التنبوء مثل والده. وشارك في حرب طروادة وساعد العرّاف الرسمي لليونانيين كالخاس (Calchas) ثم سافر بعد ذلك إلى صقلية، ونازع موپسوس (Mopsos) عرش مدينة مالّوس (Mallos) وهلك الاثنان في النزاع لكن روحيهما خلدتا وظلتا تطلعان السائلين على أمور المستقبل والغيب.

أمفيون (Amphion)

ابن زوس وأنتيوپ (Antiope). بنى أسوار طيبة بطريقة سحرية إذ جعل الحجارة تتكدس وترتفع من تلقاء نفسها بتأثير صوت قيثارة خارقة ذهبية.

أمنتي (Amenti)

العالم السفلي في الأساطير المصرية، ومقر الأرواح التي تفارق أجسادها.

أمنحوتب بن جابو أم

طبيب بارع عاش في عهد الأسرة الثامنة عشرة، تم تأليهه وعبد واتحد مع إلـه الطب، وكانت تماثيل هذا الإلـه الجديد تنحت في الهيئة التي شاهده عليها الملك في رؤياه بشعر ولحية أشعثين وعلى رأسه مكيال حبوب.

أم نينازو

الإلـهة السفلية الرهيبة أريشكيغال ملكة العالم السفلي في أساطير بلاد ما بين النهرين، لا يجرؤ المتحدث أحيانًا على لفظ اسمها فيستخدم هذه الكنية أم نينازو للإشارة إليها

الأمهارسپاند (Amhraspands)

الخالدون الستة وهم الملائكة المقربون في الزرادشتية يجلسون أمام عرش الإلـه ولهم مكانة خاصة إذ يحرسون العناصر التي يتألف العالم منها وهي النار والتراب والماء.

أموت كين

الإلـه الخالق لدى الهنود الحمر في أمريكا، خلق خمس نساء من خمس شعرات في رأسه، الأولى أُم الشر والثانية أُم الخير والثالثة أُم الأرض والرابعة أُم الماء والخامسة أُم النار.

أمورو (Amuru)

إلـه البدو القاطن في الصحراء عند السومريين، وهو نفسه إلـه الطقس الذي يعصف بالمدن والقرى مسببًا الخراب.

أموروذا (Amurudha)

حفيد ڤاسودڤا (Vasudeva)، عبدته بعض الفرق الڤشنوية على أنه صدر من ڤشنو.

أمون (Ammon)

ملك الآلهة ورب الأرباب في الأساطير الفرعونية، كان يصور برأس كبش ويظهر رجلاً ملتحيًا يلبس قبعة فيها ريشتان طويلتان، ازدهرت عبادته في طيبة، وفيها شيّد معبده الضخم «الكرنك» وقد قصد الاسكندر معبده في سيوة يتلقى بركاته. وآمون هو الخفي الذي يتجلى بأشكال كثيرة. ويعد حامي السلالة الفرعونية ويتجسّد في الفرعون الحاكم وكان يمثل بإوزة أو كبش.

آمون وأمونت (Amun et Amaunnet)

زوجان من الآلهة المصرية القديمة الثمانية التي لعبت دورًا جوهريًا في خلق العالم في الأساطير الفرعونية.

أميّت (Ammit)

وحش من العالم السفلي في الأساطير الفرعونية يجمع بين فرس النهر والأسد وله فكا تمساح.

أميكوس (Amycos)

ابن پوزيدون، كان يكره الغرباء الذين يمرّون في أراضيه على مصارعته، فيغلبهم في معظم الأحيان ويفتك بهم، وعندما مرّ الأرغونوت في أراضيه قبل پوللوكس (Pollux) تحديه وتغلب عليه وأرغمه على الإقلاع عن التعرض للغرباء.

أميمونه (Amymoné)

ابنة داناوس (Danaos) أرسلها أبوها مع إخوتها للبحث عن الماء زمن الجفاف ورآها أحد الساتير (نصفه إنسان ونصفه ماعز) فأغرم بها لكنها فرّت منه واستنجدت بپوزيدون الذي طرد الساتير وجعل الماء ينبجس من صخرة حملت اسم دانابيد وهم اسم

بنات داناوس الخمسين، وأغرم پوزيدون بأميمونه وضاجعها فولدت نوپليوس مؤسس مدينة نوپلي (Nauplie).

أمينتور (Amyntor)

ملك اتهمته الخادمة ابنه بأنه حاول الاعتداء عليها فضربه وطرده. وقد قاوم أمينتور دخول هرقل أراضيه ومنعه حتى من ابنته أستيدامي (Astydamie) فاضطر البطل إلى قتل الملك العنيد واختطف أستيدامي وأنجب منها ابنًا.

أن (En)

رئيس الكهنة المسؤولين عن طقوس العبادة في أساطير بلاد ما بين النهرين وهو عادة من الجنس المخالف لجنس الإلـه، فهو ذكر مع الإلـهة وأنثى مع الإلـه. وقيل إن (أن) تعني سيد أو رب أي القوة الموجهة والموجدة للحدث الطبيعي مثل أنليل سيد الهواء أي محدثه، وقد دخلت في أسماء عدة مثل أنكي وأنماش، وأنفار وأندوكو في بلاد ما بين النهرين.

آن (An)

إلـه السماء عند السومريين، وكلمة آن تعني الأعالي أو السماء، وهو زوج الإلـهة كي أو الأرض ويقال إنه كان في البدء ملتصقًا بها. وهو والد أنليل. وقيل إن آن (An) هي التي تسبق أسماء الآلهة.

أنّا پرنا (Anna Perena)

إلـهة رومانية اختلفت الروايات فيها فقيل إنها فتاة أُلِّهت لأنها أنقذت من المجاعة الطبقات الشعبية التي التجأت إلى الجبل المقدس خلال الانشقاق والانفصال بصنع قوالب عديدة من الغاتو. أما أوڤيد (Ovide) فيقول إن أنّا (Anna) أُخت ديدون (Didon) فرّت بنفسها إلى إيطاليا فاستقبلها أنياس بحفاوة كبيرة أثارت غيرة زوجته لاڤينيا فأزمعت قتلها، لكن ديدون جاءت إلى أُختها أنّا في الحلم وأخبرتها بذلك ففرّت واستقرّت في نهر نوميسيوس (Numicius) حيث تحوّلت إلى حورية. ومنحت لقب پرنّا (Perenna) لاحقًا دلالة على خلودها أو على السنة التي تتكرر أبديًا.

أنات (Anath)

إلـهة الحرب وملكة السماء وسيدة الآلهة لدى الشعوب السامية. تصور في هيئة فتاة على رأسها خوذة وفي يدها اليمنى درع وحربة، وفي اليسرى فأس أو عصا.

أنـــار

إلـه النار أو النار نفسها بعد أن أُلّهت في الأساطير الفارسية قيل إنه ابن إلـه النور، وكانت كل أسرة تجتمع حول موقدها وتعمل على أن تظل نار بيتها متقدة لا تنطفىء أبدًا.

أناكزارات (Anaxarète)

فتاة شابة قبرصية أحبها الراعي إيفيس لكنها احتقرته. فانتحر من أجلها، ومع ذلك لم تهتم، وأخذت تنظر إلى جنازته بلا مبالاة بمأساته فغضبت عليها أفروديت وحوّلتها إلى تمثال حجري.

إنانّا (Inanna)

أهم الآلهة في أساطير السومريين، ابنة آن أو أنليل وعرفت بكوكب الزهرة وكانت إلـهة حرب وحب وخصب وهي عشتار نفسها وسيدة مخازن التمور خاصة وباقي أنواع المخازن عامة كالصوف واللحم والأجبان. زوجها دوموزي الراعي الشاب، لقّبت بملكة السماء وسيّدة المعارك والمومس وحامية المومسات ولم تخلص لأحد.

أنـانتـا

الأفعى الكونية في الأساطير الهندوسية. ينام ڤشنو على جسدها الملتفّ وهي تسمى أيضًا شيشا.

أنانسي (Anansi)

السيد العنكبوت، والإلـه المخادع العظيم، أمسكت به فتاة بواسطة مصيدة من الشمع.

أنانك (Ananke)

إلـهة الضرورة عند الهيللينيين.

أناهيتا (Anahita)

الأُم العظمى عند الفارسيين وإلـهة الخصب والتناسل والحرب، تماثل أثينا وعشتار.

الأنبـــالا

من آلهة الجحيم المرعبة في الجانتية الهندية، مهمتها حمل السيوف وتقطيع الضحايا بسيوفهم.

أنتنور (Anténor)

والد زوجة الملك بريام الطروادي، عضو في مجلس شورى طروادة، حكيم ومحب للسلام حاول كثيرًا الحؤول دون تفجر الحرب بين طروادة واليونانيين. وقد حفظ له اليونانيون موقفه العادل فلم يتعرّضوا له أو لعائلته أو لممتلكاته عند اجتياحهم طروادة.

أنته (Antèe)

عملاق مرعب ابن غايا (Gaia) وبوزيدون (Poséidon) كان يعيش في صحراء ليبيا ويتغذى فيها بالأسود ويهاجم المسافرين بلا رحمة لأنه وعد والده بأن يبني له معبدًا من الجماجم البشرية، التقاه هرقل عند بحثه عن التفاحات الذهبية فصارعه ورماه أرضًا ثلاث مرات ولكن ما أن يلامس العملاق الأرض حتى تعيد له أُمه غايا كل قواه ففطن هرقل إلى سرّ قوته فرفعه عاليًا بعيدًا عن الأرض وخنقه بيديه الجبارتين.

أنتــو

رئيسة الكاهنات في بابل وتكون عـادة من العائلة المالكة.

إنتي (Inti)

إلـه الشمس في ديانة الإنكا الذين يعدّونه الجد الأكبر لهم، وإنتي هو الإلـه الذي يوزّع الحياة والنعم.

أنتيغون (Antigone)

ابنة أوديب في الأساطير اليونانية، اعتنت بوالدها الذي طرده ابناه أتيوكل (Étéocle) وبولينيس (Polynice) ووقفت إلى جانبه وعندما قتل أخوها بولينيس وحذّر عمها الملك كريون من دفنه تحدّت أمره ودفنت أخاها فحكم عليها بالموت وذلك بدفنها حيّة ففضلت أن تشنق نفسها، وعندما فعلت تملك اليأس حبيبها ابن الملك كريون فانتحر، وعندما علمت زوجة كريون بانتحار ولدها تملكها الحزن واليأس فقتلت نفسها. وترمز أنتيغون إلى الفتاة التي ترتبط بشدة بوالدها وأخيها وعائلتها إلى درجة أنها ترفض أن تعيش حياتها الخاصة وتؤسس عائلتها الخاصة.

أنتيكله (Anticlée)

والدة أوليس، لم تستطع تحمل غيابه وانقطاع أخباره فماتت همًا وحزنًا، وقيل إنها في شبابها أحبت سيزيف (Sisyphe) ويقال إنه والد أوليس الحقيقي.

أنتيلوك (Antiloque)

بطل إغريقي رافق والده نسطور (Nestor) إلى طروادة وقتل بيد الأثيوبي ممنون ووضع رماده قرب رماد صديقيه أخيل وباتروكل والتقى الأبطال الثلاثة في مكان إقامة السعداء في الجزيرة البيضاء حيث تابعوا مآثرهم ومآدبهم في جو من السعادة الكلية.

أنتيـــن

المزارع الذي خلقه أنليل في أساطير السومريين. قام بنشر المزارع على الأرض وتنمية الحبوب ورعاية الأشجار.

أنتينووس (Antinoos)

زعيم الخطاب في الأوذيسة، فخور وقاس، حاول قتل تلماك ابن أوذيس وعمل على تبديد ثروة پنلوپ وأوذيس، وقد قتله هذا الأخير عند عودته.

أنتيوپ (Antiope)

فتاة ذات جمال خارق رآها زوس وأعجب بها فاتخذ شكل إلـه من آلهة الغابات وتزوجها عنوة فأنجبت التوأمين أمفيون (Amphion) وزيتوس (Zethus).

أنجرونا (Angerona)

إلـهة قديمة جدًا في الميثولوجية الرومانية لا نعرف الكثير عنها. يقال إنها الإلـهة التي أشاعت عبادة الشمس ويقع عيدها يوم منقلب الشتاء. لكن الرومان صوروها واضعة أصبعًا على شفتيها أو واضعة كمامة على فمها، وهذا الصمت الذي تطلبه أنجرونا هو بلا شك صمت عالم الأموات الذي هي إحدى آلهاته.

أنحر (Anher)

أحد آلهة الشمس والسماء في مصر القديمة، صوروه على شكل آدمي يحمل صولجانًا.

أنحور (Anhur)

إلـه الحرب والموت عند المصريين القدماء، يصوّر على شكل رجل يمسك بحربة.

أنخيز (Anchise)

أمير طروادي أحبته أفروديت وأنجبت منه أنياس، وأوصته أن يلزم الصمت فلم يفعل فعاقبه زوس بصاعقة قيل إنها جرحته وقيل إنها جعلته أعمى وأحدب، وعند سقوط

طروادة حمله ابنه أنياس إلى السفينة وكان قد أسن وطعن في السن، وما لبث أن مات قرب صقلية ودفن قرب جبل أريكس (Eryx).

الأندجتس (Indegetas)

الأبطال البشريون الذين ساهموا في بناء روما، وكان كبار الأبطال أمثال أفاندر وهرقل ورومولوس يعدون صورًا للآلهة.

إندرا (Indra)

ملك الآلهة في الرغ ڤيدا، له سلطة على المطر والبرق والفصول الأربعة وهو رب كل حي أو الشمس التي تولد الحي من الحي، وهو إله الحرب والعواصف وقائد الآلهة في المعارك، انتصر على الأفعى الكونية فرترا وقتلها. والإله إندرا ابن إله أما أُمه فمن نساء الأرض أو بقرة. وكان متقلب المزاج ويهتم بتناول الطيب من الطعام والشراب ويحب المشاكسة، وقيل إنه أغوى زوجة الحكيم غوتاما فلعنه الحكيم، وإندرا يمثل الحيوية المفرطة للحياة وللطاقة الكونية والبيولوجية وهو من أكثر الآلهة شعبية لأنه يجلب الأمطار النفيسة.

أندروجه (Androgée)

ابن الملك مينوس (Minos)، رياضي بارع يعد الرابح الأكبر في ألعاب الپاناتينه (Panathénées) أقلقت انتصاراته الأثينيين فهجم عليه منافسوه المهزومون وقتلوه. فغضب زوس لفعلتهم وأرسل المجاعة والطاعون على أثينا، ونظم والده الملك مينوس حملة عسكرية ليؤدبهم، فاستشاروا كاهنًا عرّافًا فنصحهم بإرسال سبعة من شبانهم وسبع من فتياتهم كل سنة، إلى كريت، ضحايا يلتهمهم المينوتور (Minotaure) ففعلوا.

أندروكلس (Androclès)

عبد روماني فرّ من قسوة سيده ولجأ إلى كهف، وفيما هو جالس في الكهف أتى أسد يزأر متألمًا من شوكة منغرسة في قدمه، فانتزع أندروكلس تلك الشوكة، ثم حدث أن ألقي القبض عليه ورمي في الحلبة ليلتهمه أسد، لكن ذاك الأسد كان الأسد نفسه الذي التقاه في الكهف فتعرّف عليه ولم يتعرض له بأذى فأعجب الرومان بذلك وأطلقوا الاثنين بعد أن عرفوا سرّ صداقتهما.

أندروماك (Andromaque)

أميرة طروادية، زوجة هكطور ووالدة أستياناكس (Astyanax) أسرها عند اجتياح طروادة ابن أخيل پيرّوس (Pyrrhos) ثم تزوج بها، وبعد وفاته تزوجت بهيلينوس أخي هكطور وحكما مملكة أپيروس (Épirus).

أندروماد (Andromède)

بنت ملك أثيوبيا في الأساطير اليونانية، غضب پوزيدون من أُمها لأنها ادّعت أنها أجمل من حوريات البحر فأرسل وحشًا يرعب الناس، فقدموا له أندروماد ضحية كي يكفّ عن إرعاب سكان المملكة وذلك بناء على إشارة من كاهنة عرّافة، لكن پرسه (Persée) مرَّ ورآها مشدودة إلى صخور الشاطىء فحطّم سلاسلها وقتل الوحش وتزوج بها.

أندريام باهومانـا

رجل سأله الإلـه في أساطير مدغشقر عن الموت الذي يفضله فاختار الموت كشجرة موز التي تمد فورًا جذورًا لها.

إندغرا (Indegra)

الكائن الأعلى لدى أقزام واروا (Warwa) في إفريقية.

أنديميون (Endymion)

راع أحبته الإلـهة القمرية سلنه (Séléné)، وابتهلت إلى زوس كي يحفظ له شبابه وجماله إلى الأبد فأغرقه في نوم دائم وصارت سلنه تزوره كل ليلة.

أنسلاد (Encelade)

ابن تارتار (Tartare) وغايا (Gaia)، عملاق له مئة ذراع، شارك في القتال ضد أرباب الأولمپ فقتله زوس بصاعقة.

أنسه (Ancée)

رئيس الفرقة العسكرية الأركادية في الحملة العسكرية اليونانية على طروادة. وخلف أنسه تيفيس (Tiphys) في قيادة سفينة الأرغو إبان رحلة الأرغونوت.

إنسيتور (Insitor)

إلـه بذر البذور في روما القديمة.

أنشار (Anshar)

أنشار أو أنصار (Ansar) إلـه العالم العلوي في الميثولوجيا البابلية، ابن لاخمو ولاخامو وزوج كيشار ووالد آنو وأيا وأنليل. وأنشار إلـه السماء في الليل، السماء المظلمة.

إنغ (Ing)

بطل هائل في أساطير شعوب بحر الشمال، ويقال إنه جد العرق الأنكلوساكسوني، وترتبط أسطورته بالموت والعالم الآخر.

أنغاكــوك

شامان عند الأسكيمو، ورجل طب ساحر يساعدهم في التحدث مع الأرواح ويستطيع التأثير في المطر والمرض والصيد.

أنغرامانيو (Angramainyu)

إلـه الشر في العقيدة الزرادشتية برز من الظلمات الكثيفة، يحب كثيرًا رؤية الشر والخطيئة والرذائل والموت.

أنغيتيا (Anguitia)

إلـهة رومانية خبيرة بتحضير السموم والترياقات وبارعة في سحر الأفاعي، وتعرف الكلام السحري الذي يبعد الشياطين، يشبهونها في الأساطير الهيللينية بسيرسه (Circé) أو مديه (Médée).

إنفري (Inferi)

آلهة العالم السفلي وأرواح الموتى الذين يعيشون في العالم الآخر.

أنكمــدو

مزارع أرادت أنانا الزواج به لكنها عادت وتزوجت بدموزي الراعي.

أنكي (Enki)

إلـه الماء والسحر والحكمة والعلم والفنون والصناعات في الأساطير السومرية، يحكم الأرض الوسطى أو أرض البشر وهو خالقهم. وقد عرف بحكمته العظيمة، وهو إلـه الخير والعذوبة ومانح الخصب ومفجر الينابيع، يدير شؤون الآلهة والكون، كان محبوبًا من الآلهة والبشر وعلم الإنسان الأول جميع الفنون والحضارة وأفشى للإنسان خبر الطوفان القادم. وكان اسمه القديم أبسو أي المياه الجوفية، وقد شكل ثالوثًا إلـهيًا سومريًا مع آنو وأنليل، وكان رهبانه يرتدون ملابسهم على شكل سمكة عندما يقومون بطقوس التطهير.

أنكيدو (Enkidu)

مخلوق نصفه الأعلى رجل عار ونصفه الأسفل ثور وقد خلقته الإلـهة الأُم أرورو من الطين وعاش في البرية وحمى حيوانها من الصيادين، ثم صار صديق جلجامش في الملحمة الشهيرة جلجامش، ورفيقه في مغامراته.

وكان موته ذا وقع شديد على جلجامش وضعه في مواجهة الموت فرحل باحثًا عن نبتة الخلود.

أنليل (Enlil)

إلـه الهواء والرياح الرطبة المحيية التي تجلب معها الأمطار فتسقي الحقول في الشتاء وتساعد في الصيف على تذرية الحبوب، وهو ابن آنو و(كي) [الأرض] وكانا ملتصقين ففصل بينهما، ويعزى إليه خلق الشمس والقمر والنباتات والأدوات الضرورية التي يسيطر الإنسان بوساطتها على الأرض وهو يمسك بألواح الأقدار.

وقد نظم الكون وأخرجه من العماء، وصار رئيس الآلهة في الأساطير السومرية وزوجته نينليل الإلـهة الأُم. وقيل إن له وجهًا حربيًا إذ كانت له شبكة يأسر بها العصاة وله مظهر الجندي المحارب. وقد أهدى البشر الفأس لبناء المدن.

آنو (Anu)

إلـه السماء وأبو الآلهة في أساطير سومر يهتم بشؤون الحكم ويرمز له بغطاء الرأس ذي القرون وحيوانه الرمزي الثور، وهو رئيس الثالوث الإلـهي آنو - أنليل - أنكي أي السماء والهواء والأرض.

إنو (Enu)

رئيس الكهنة في بابل.

أنوبيس (Anubis)

إلـه الموتى في الأساطير الفرعونية، يحرس المقابر ويشرف على التحنيط، وقد صوروه على هيئة إنسان له رأس ابن آوى وكان رئيس آلهة العالم السفلي قبل أن يصبح أوزريس كبير آلهة الموتى، وكانت تقرأ باسمه الصلوات الجنائزية.

آنــوش

في الأساطير الأرمنية، آنوش صبية تحولت إلى شجرة البكاء من فرط ما ذرفت دموعًا وهي تنتظر حبيبها الذي لم يأت لأنه مات مقتولاً على يد شقيقها، وقد تحولت دموعها إلى نهر.

الأنوناكي (Annunaki)

آلهة العالم السفلي في أساطير الأكاديين والسومريين تحدد القوى التي تعمل تحت الأرض، وقيل هم قضاة العالم السفلي المخيفين.

آني (Ani)

إلـه لدى الأتروسكيين سكان إيطاليا القدماء. يماثل جانوس (Janus) الروماني.

أنياس (Enée)

بطل طروادي أنجبته الإلـهة أفروديت من أنخيز، وهو زوج كريوزا بنت الملك بريام. رحل عن طروادة غداة سقوطها منفذًا أوامر الآلهة ومضى إلى إيطاليا حاملاً أصنام طروادة، وشكلت رحلته هذه محور ملحمة الأنيادة لڤرجيل، وقد مرّ بصعوبات كثيرة إلى أن وصل إلى إيطاليا ليؤسس وطنًا جديدًا وبعض أحفاده سيبنون مدينة روما.

أنيتـــا

إلـهة الأرض والخصب في الأساطير الفارسية.

أنيغر (Anigre)

نهر طعم مياهه سيىء قيل إن السناطير الذين جرحهم هرقل استحموا فيه فسببوا رائحته الوحشية.

إنينـــي

إلـهة الأرض العذراء في أساطير سومر، وتعرف عند الساميين باسم أستير.

أنيو (Enyo)

إلـهة رومانية للحرب ورسولة آرس، تحب المذابح والدم. أجمل أوقاتها في ميادين القتال تستمع إلى صرخات الحرب وأنين الجرحى وحشرجات الموتى.

آهبوش (Ahpuch)

الإلـه الشرير لدى شعب المايا بأميركا، ويمثل بجمجمة عارية من اللحم ويحكم العالم السفلي، عالم الموتى.

أهبولونتزاكاب (Ahbolontzacab)

إلـه لدى شعب المايا بأميركا له علاقة بالخصب، ولعله الإلـه الذي يمثلونه في المباني الضخمة بأنف مقسم إلى فلق عديدة.

آهتـــو

ملك الأمواج وشيخ الماء في ملحمة الكاليڤالا الفنلندية.

آهتـــي

إلـه الماء في الأساطير الفنلندية، وحمل هذا الاسم البطل الثالث في ملحمة الكاليڤالا الفنلندية ولقبه كاوكوميالي وهو شاب أرعن ظريف ومرح، لا يهتم إلا بالمرأة والخمرة والطعام اللذيذ وقد قتل في إحدى الغزوات لكن والدته أعادت الحياة إليه وبعثته بتمائمها وتعاويذها.

أهريمان (Ahriman)

إلـه الشر في الديانة الزرادشتية، كان اسم انغرامانيا أو الروح الهدامة التي أدخلت الموت إلى العالم وتقود قوى الظلام ضد سبينتامانيا أو الروح المقدسة التي ساعدت الإلـه الحكيم الخير أهورامزدا. وأهريمان مسؤول عن كل شرور العالم والأمراض والغضب والموت.

أهـــل التراب

كائنات خارقة تسكن عالمًا تحت الصحراء الكبرى في إفريقية وتعتقد قبائل الطوارق أن هذه الأرواح تلحق بالناس الكثير من الأذى.

أهورا مزدا (Ahura Mazdâ)

هذا الاسم مركب من ثلاث كلمات هي هو، را، مزدا، وتعني أنا خالق الكون، وهو الإلـه الأسمى الخيِّر في المعتقدات الزرادشتية، وهو يواجه أهريمان ويقاومه.

أهون (Ahone)

الكائن الأعلى لدى هنود فرجينيا بأميركا، يسكن السماء، وقد خلق الشمس والقمر والنجوم ولا توجه إليه أي عبادة.

آهي (Ahi)

اسم من أسماء التنين فريترا في الأساطير القيدية، امتصّ جميع الماء، فأرسل أندرا صاعقة قضت عليه فتدفقت المياه من جوفه وسالت أنهارًا.

أهيتو (Ahito)

ملك التونغا الأسطوري والابن الأرضي للإلـه ايتوماتوبوا وأمه الدودة الأهيفا. زار والده في السماء لكن إخوته قطعوه وأكلوه فأرغمهم والدهم على التقيؤ، وجمع أجزاء أهيتو وأعاده للحياة وجعله حاكمًا على جزيرة تونغا.

أواغر (Oeagre)

إلـه نهر وملك تراقيا، تزوج الموزية كالّيوب (Calliope) وأنجب منها وفق بعض الروايات أورفه (Orphée) وابنًا آخر شاعرًا أيضًا هو لينوس (Linos).

أوال

أوال أو أيال صنم بكر وتغلب في الجاهلية.

أوام

تفيد العطش ولا ندري عنها شيئًا.

أوانس (Oannes)

إلـه الماء، له جسم سمكة ورأسا رجل وسمكة وقدما رجل وذيل سمكة وهو مرادف لأيا، كان يعلم الناس ويلقنهم فنون الحضارة، وهو إلـه الشفاء والمياه والخصب عند البابليين.

أوب

ساحر يعرف الغيب وبارع في الاتصال بالأرواح.

أوباراتور (Obarator)

إلـه تغذية النبات في أساطير روما القديمة.

أوباغات (Obagat)

إلـه في أساطير ميكرونيزية، نصير البشر. حاول أن يجعل البشر خالدين لكن طيرًا خبيثًا أراق ماء الحياة الذي أحضره ابن هذا الإلـه عند شجرة فصارت الشجرة خالدة والبشر فانين.

أوپس (Ops)

إلـهة الخصب في روما القديمة ترادف ريا عند الرومان وهي إلـهة النماء والوفرة قيل إنها والدة ساتورن إلـه الزراعة وقيل إنها أُم جوپيتر كبير الآلهة الرومانية.

أوپللوري (Upelluri)

عملاق كبير نصف جسده في البحر ونصفه فوقه يسند السماء في أساطير الحثيين وهو المشابه الحوري لأطلس.

أوترپ (Uterpe)

موزية أو ربة الموسيقى وهي واحدة من الربات التسع (Muses) شعارها الرئيسي الناي، وترافق موكب ديونيزوس بآلتها الموسيقية.

أوتسـكو

إلـه قبيلة يسكن السماء ويرسل المطر وينمي المحاصيل، صوته الرعد.

أوتنابشتيم (Utnapishtim)

الملك الصالح الذي أعلمه أنكي، الإلـه الحكيم، كيف يبني فلكًا، نجا به من الطوفان الذي غمر الأرض في أساطير بابل.

أوتو (Utu)

إلـه الشمس عند السومريين، مثل بقرص الشمس ثم أصبح له شكل إنسان يشع من جسده الضياء في أساطير بلاد ما بين النهرين. وأوتو هو شمش إلـه الشمس والعدل والمساواة، يمر بمركبته كل يوم فيرى أعمال الناس ويعطي شرائع الصلاح ويهب الحياة ويحمي الضعفاء والمظلومين ويرعب الأشرار.

أوتوليكوس (Autolycos)

ابن هرمس وجد أوليس، علم هرقل فن استخدام يديه للتغلب على خصومه وشارك في رحلة الأرغونوت، وهو لص بارع سرق يومًا طاقية الإخفاء.

أوتومدون (Automédon)

حوذي عربة أخيل، شارك في حرب طروادة، عرف بلطفه وإخلاصه، وعندما مات أخيل خدم ابنه نيوپتولام (Néoptolème).

أوتـــوار

الإلـه الخالق في أساطير أميركا الجنوبية.

أوتيككسو (Utikxo)

من آلهة الهوتنتوت في إفريقية.

أوتي نينوشـــي

سيد الأرض العظيم، سرق ابنة إلـه العاصفة سوزانو وتزوج بها فعينه سوزانو ملكًا على الساحل.

أوجياس (Augias)

ملك شارك في رحلة الأرغونوت. نظف هرقل له زرائبه بأن حوّل مجرى نهر ألفه (Alphée) إليها وطلب منه عشر قطعانه لكنه رفض فحاربه هرقل وقتله ونصب على العرش ابنه، أي ابن أوجياس فيلوس (Phyléos) الذي كان صديقًا له.

أوجه (Augé)

بنت الملك أليوس (Aléos)، أخبر الكاهن العراف والدها أن ابنها سيقتل أخواله الثلاثة فنذرها لعبادة أثينا كي تبقى عذراء إلى الأبد، لكن هرقل مرَّ بها واغتصبها فأنجبت منه طفلاً هو تلاف (Télèphe) فباعها والدها، هي وابنها، كعبيد. ووصلت ملكيتهما إلى الملك توتراس (Teuthras) فتزوجها، أما ابنها، فقد قتل أخواله عندما كبر، بغير قصد، وتحققت النبوءة.

أوجيه (Ogier)

أوجيه (أو أوجير) بطل شعبي أسطوري شهير في الدانمرك، يقال إنه نائم وسينهض من نومه لينقذ الدانمرك.

أودهين وودان (Odhin Wodan)

إلـه جرماني يماثل مركور الروماني، يستطيع تغيير شكله ويمكنه إرسال روحه تحت شكل حيوانات ويعرف السحر والحكمة والشعر فهو إلـه الشعراء والحكماء والمحاربين وهو إلـه المعركة والموتى والده بور وأمه العملاقة بيستلا يمنح النصر ويحقق الأماني، ويثير حماس المقاتلين فيقوون في المعركة.

أودوري (Odori)

رقص ياباني شعبي تؤديه فتيات الغيشا ببراعة.

أودوملا (Audumla)

بقرة مقدسة في الميثولوجية الاسكندنافية أرضعت العملاق يمير (Ymer) وهي البقرة الأولى التي ولدت من الجليد الكوني عند ذوبانه.

أوديپ (Oedipe)

ابن الملك لايوس (Laïos) في الأساطير اليونانية وبطل المأساة الشهيرة باسمه، فقد أنبأ العراف والده أن ابنه سيقتله ويتزوج أُمه، لذلك عندما ولد أبعده، فوجده راع ثم أعطاه للملك پوليبوس (Polybos) ملك كورنث (Corinthe). وعندما كبر ردد له الكاهن النبوءة المتعلقة بقتله والده وتزوجه بأُمه فارتعب وهرب من كورنث على اعتبار أن ملكها والده، وفي الطريق التقى بوالده الحقيقي لايوسَ بدون أن يعرفه ويعرف أنه والده الحقيقي، فتشاجرا وقتله أوديپ وتابع طريقه إلى طيبة حيث حل لغز السفنكس (Sphinx) فرمى بنفسه هذا الأخير إلى صخور الشاطىء. وبما أن الملك كريون كان قد أعلن منح المُلْك والزواج من الملكة جوكاست (Jocaste) لمن ينقذ المدينة من السفنكس فقد نصب أوديپ ملكًا وتزوج بأُمه جوكاست من غير أن يدري أنها أُمه وتحققت النبوءة. ثم اكتشف الاثنان الحقيقة فشنقت جوكاست نفسها، واقتلع أوديپ عينيه ونفى نفسه تساعده وترشده ابنته أنتيغون (Antigone). وغدا أوديپ رمز الروح الإنسانية المعذبة الذات المرهقة بنزاعاتها النفسية.

أوديسيوس (Odysseus)

أوديسيوس أو يوليسز (Ulysses) أو أوليس أو أوذيس، ملك إيثاكا اليوناني الذي شارك في حرب طروادة واشتهر بشجاعته وواسع حيلته، وكان من الفرسان الذين اختبأوا داخل الحصان الخشبي، وعندما عاد إلى بلاده استغرقت عودته عشر سنوات وحفلت بالمغامرات وشكلت هذه الرحلة قوام ملحمة الأوذيسة.

أوراشــــيما

صياد السمك الشاب في الأساطير اليابانية الذي تزوج بحورية بحر وعاش في قصر تحت الأمواج، وعندما أراد رؤية والديه بعد مدة واشتد شوقه إليهما، استأذن زوجته فوهبته علبة واشترطت عليه ألا يفتحها كي يعود إليها، وبعد مدة فتح العلبة فتصاعد منها

دخان أبيض وتدحرج الدخان إلى البحر فلفحته ريح باردة وحولته شيخًا هرمًا ثم انقلب على وجهه جثة هامدة وضريحه اليوم في تانغو.

أورانوس (Ouranos)

إلـه يجسد السماء، وهو ابن غايا (الأرض) وزوجها، وأقدم الآلهة اليونانية، أنجب التيتان والسيكلوب (Cyclops) والهكاتونخير (Hécatonchires)، وكان يكره أولاده فسجنهم في وهدة تارتاروس في أعماق الجحيم فقام ابنه كرونوس؛ بمساعدة إخوته وأخواته غايا بخصيه وإقصائه عن العرش.

أوراني (Uranie)

إلـهة علم الفلك وهي تمسك عادة بيدها اليسرى كرة سماوية وتشير بواسطة بيكار إلى المواضع الخاصة وتحركات الكواكب والنجوم عليها.

أورتروس (Orthros)

وحش مسخ وُلِد من اتحاد أخيدنا (Echidna) وتيفون (Typhon). وأورتروس كلب ذو رأسين تزوج بأمه وأنجب سفنكس (Sphinx) طيبة، وكان يحرس قطعان الملك جريون (Géryon) وقد قتله هرقل.

أورثيا (Orthia)

الإلـهة الأُم أو دمتر في إسبارطة.

أورجيا (Orgia)

طقس ديني مخصص لديونيزوس باعتباره إلـهًا للنبات وهو مليء بالسكر والعربدة والفجور.

أوردر

فتاة تمثل الماضي في الأسطورة الجرمانية وأُختها ميرداندي تمثل الحاضر وأُختها سكولا تمثل المستقبل، ولعلهن إلـهات الزمن.

أورشـــانابي

النوتي الذي يعبر البحر إلى مكان الخلود، مكان أوتنابشتيم في أساطير بلاد ما بين النهرين.

أورفه (Orphée)

أورفه أو أورفيوس ابن الموزية ربة الفن كاليوپ (Calliope) وهو موسيقي أسطوري ذو موهبة في استعمال القيثارة لا تضاهى، إذ يستطيع تهدئة العناصر الطبيعية بموسيقاه ويفتن النباتات والحيوانات ويسحر الناس والآلهة، لدغت زوجته حيةٌ فماتت، فنزل إلى الجحيم، وأقنع بموسيقاه ملك الجحيم أن يسمح بإعادة زوجته إليه لكنه اشترط عليه ألا ينظر خلفه، فوافق ومضى وزوجته تلحق به حتى إذا وصل إلى باب العالم السفلي التفت كي يتأكد من أن زوجته هي التي تتبعه فضاعت منه إلى الأبد. وهو مؤسس المذهب الأورفي. وأورفه رمز المناضل الذي ينجح في تهدئة الألم لكنه لا يتوصل إلى إزالته ويموت، هو نفسه، ضحية عدم قدرته على تجاوز ما يعتوره من نقص، أنه رمز النقص في قوى النفس.

أوركوس (Orcus)

إلـه العالم السفلي الذي يعاقب الحانثين بأقسامهم.

أورو

إلـه الحرب في تاهيتي، أبوه الإلـه هينا وأُمه الأرض، يحب المعارك الدموية والقرابين البشرية.

أوروپا (Europe)

بنت أجنور (Agénor) الملك الفينيقي، رآها زوس فعشقها وتبدى لها بهيئة ثور واقترب منها بهدوء ثم حملها وطار بها إلى كريت، وهناك تزوج بها وأنجب منها مينوس (Minos) وساريدون (Sarpédon) ورادامانت (Rhadamanthe).

أوروتاس (Eurotas)

نهر يرتبط ذكره بالأساطير ويمرّ بمدينة إسبارطة (Sparte) قيل إن مياهه ذات قوة منعشة ومقوية، فكان أهل إسبارطة يغطسون أطفالهم في مياهه منذ الصغر، وفي إحدى الأساطير أن پاريس اختطف هيلانة من على ضفته، كما تزوج زوس حبيبته لادا (Léda) على ضفافه.

أورورا (Aurora)

إلـهة الفجر في الميثولوجية الرومانية تقابلها إيبوس عند اليونان.

أوروس (Euros)

ابن أيوس (Eos) وأستراوس (Astroeos) وهو يجسد الريح الجنوبية الغربية.

الأوريادات (Oréades)

حوريات يسكن الجبال ويحببن التمارين العنيفة بصحبة أرتميس (Artémis) الصائدة وهن يلاحقن الطريدة محتقرات التعب والخطر.

أوريال (Euryale)

أريجي حارب ضد طيبة وتبع الأرغونوت في رحلتهم المرعبة والمهلكة وصحب ديوماد (Diomède) إلى حرب طروادة.

وهناك محارب طروادي اسمه أوريال أيضًا، كان صديقًا لنيسوس (Nisus) ورحل إلى إيطالية بقيادة أنياس مات في معركة ضد الروتول (Rutules).

أوريپيلوس (Eurypylos)

ملك حارب هرقل فقتله البطل الشهير، ومحارب قاتل إلى جانب الطرواديين وقتل عدة أبطال يونانيين وقاد فرقة طروادية لإحراق السفن لكن نيوپتولام (Néoptolème) فتك به، وثالث هو ابن پوزيدون ويجسد الإلـه تريتون (Triton).

أوريتوس (Eurytos)

ملك عرف بمهارته في الرمي بالقوس، زعم والده أنه ابن أپولون، وابنته إيول، وقد تعهد بتزويجها بمن يتغلب عليه في الرمي بالقوس، فتحداه هرقل وتغلب عليه لكنه رفض الوفاء بوعده، فما لبث هرقل أن قتله، هو وأولاده، وتزوج بإيول (Iole).

أوريتي (Orithye)

بنت أرختيه أحد الملوك الأسطوريين في أثينا. اختطفها بوريه (Borée) ونقلها إلى تراقيا فأنجب منها أربعة أولاد عرفوا بالبورياديين، واثنان منهم هما زاتس (Zétès) وكالياس (Calaïs) شاركا في رحلة الأرغونوت وهلكا وهما يقاتلان في سبيل جازون (Jason).

أوريجاللــو

الحاجب وحارس المعبد وبواباته في بابل.

أوريديس (Eurydice)

حورية الغابة التي تزوج بها أورفه. لدغتها أفعى فماتت. ونزل أورفه إلى العالم السفلي باحثًا عنها ومحاولاً إعادتها إلى الحياة على ظهر الأرض. ووافق ملك العالم السفلي شرط ألا ينظر خلفه حتى خروجه من مملكة الموتى، لكنه وهو يقترب من الباب ساوره الشك فأحب أن يتأكد أن من يسير خلفه هو زوجته فالتفت فاختفت سريعًا إلى الأبد هذه المرة. وهناك فتيات أخريات يحملن هذا الاسم منهن ابنة لاسدمون (Lacédémon) أُم دانايه (Danaé)، وابنة أمفياراوس (Amphiaraos) وأريفيل (Eriphyle) وزوجة كريون ملك طيبة.

أوريست (Oreste)

ابن أغاممنون في الأساطير اليونانية، شقيق ألكترا (Electre) وإيفيجني (Iphigénie) قتل والدته وعشيقها لينتقم لمصرع والده الذي قتلاه.

أوريسته (Eurysthée)

ملك أرغوس، سعى لإذلال هرقل، فكلّفه القيام بأعمال مهلكة لكن البطل تغلب على جميع الصعوبات وحوّل المخاطر إلى مآثر باهرة. وبعد موت هرقل اضطهد أوريسته أولاده وأرغمهم على مغادرة ميسينا (Mycènes). ثم حارب أثينا خليفة أولاد هرقل فقتله إيولاوس (**Iolaos**) واحتز رأسه وأرسله إلى ألكمينا والدة هرقل فاقتلعت عينيه.

أوريلوك (Euryloque)

صهر أوليس وأحد أخلص أصدقاء هذا البطل، تميز بحذره ولذلك اختبأ خلف نافذة في قصر سيرسه (Circé) ورآها تحول بحارة أوليس إلى خنازير فحذره لكنه شارك، بدافع الجوع، في قتل الثيران المقدسة رغم تحذير أوليس فأغرق زوس السفينة وهلك أوريلوك مع البحارة.

أورينومه (Eurynomé)

واحدة من أوائل الإلـٰهات، ولدت من اتحاد الأوقيانوس (Océan) وتتيس (Tethys)، تزوجت بالتيتاني أوفيون (Ophion) وحكمت معه الأولمپ قبل ظهور الأرباب، أغرم بها زوس وأنجب منها الخاريتات [الشاريتات] (Charités) آلهات النِعَم، والإلـٰه النهر أوزوپوس (Asôpos).

أوريون (Orion)

صياد عملاق، قيل إن فلاحًا من بيوتي (Béotie) أحسن استقبال زوس وپوزيدون وهرمس فكافأوه بهذا الابن. وقيل إنه ابن پوزيدون وقيل إنه أحب حفيدة پوزيدون فرمي بالعمى فاضطر إلى الذهاب إلى الشرق ليعرض عينيه لأشعة الشمس كي يستعيد بصره. وقيل إنه عاش برفقة أرتميس لكن أيوس (Eos) أحبته فاختطفته فغضبت أرتميس وقتلته غيرة. وفي أسطورة أخرى أن أپولون انزعج من عاطفة أخته أرتميس تجاه أوريون فخدعها وتحداها أن تصيب شيئًا بعيدًا يلوح فوق مياه البحر فقبلت التحدي وأصابت ذلك الشيء بسهمها فإذا هو رأس أوريون، وقيل إنه حاول اغتصاب أرتميس فقتلته بلدغة عقرب. ومهما كان مصيره فإن أوريون احتلّ في النهاية كوكبًا بين كواكب السماء وهو الكوكب الذي يحمل اسمه.

أوزاس (Usas)

أوزاس أو أوشاس ربة الفجر وابنة السماء في أساطير الڤيدا.

أوزيريس (Osiris)

إلـه النيل المبارك والخير والنبات والحياة الأبدية، وهو واحد من أعظم الآلـهة الفرعونية، وهو زوج إيزيس (Isis) ووالد حورس (Horus)، تآمر عليه أخوه الشرير ست وقتله فأصبح إلـهًا للموتى وحاكم العالم الآخر. وقد عاد إلى الحياة بفضل ما في حب إيزيس من حرارة وإخلاص وحكم مصر حكمًا صالحًا وحرَّم أكل لحم الآدميين ونشر لواء الحضارة، وكان الاحتفال بموته وانبعاثه كل عام يرمز إلى انخفاض النيل وارتفاعه كما يرمز إلى قحط الأرض ومواتها ثم حياتها وانبعاث الخضرة. وأوزيس كملك للموتى يحاسبهم ويزن قلب كل مَن يريد الركوب في كفّة ميزان تقابله في الكفّة الأخرى ريشة ليتأكد بذلك من صدق قوله. وأوزريس هو الذي أوجد الطقوس الدينية وتلك التي تحيط بعملية التحنيط. وكان الملك الميت يتحد بأوزريس وهذا الاتحاد ضمان استمرار سيادة الملك بعد الموت، فعندما يصبح الفرعون الميت هو أوزريس فإن ذلك يعني أنه سوف يحكم مملكة الموتى. وترمز أسطورة أوزريس وإيزيس وست إلى النزاع الدائم بين الخلق والدمار، بين الخصب والجفاف، بين الشباب المتجدد والفناء، بين الخير والشر، بين الحياة والموت.

أوســاوا

إلـه السماء في أساطير إفريقية.

أوستارا (Ostara)

ربة الربيع في الأسطورة التيوتونية القديمة، كانت تصحب عبادتها المهرجانات.

أوستر (Auster)

إلـه ريح الجنوب الحارة والرطبة، يعادل نوتوس اليوناني، مثله الشعراء بشكل رجل مسـن كئيب وصامت ينبىء بالعاصفة.

الأوسيانيدات [الأوقيانوسات] (Océanides)

حوريات الأعماق البعيدة في البحار والمحيطات، أُمهن تتيس وأبوهن أوسيان [الأوقيانوس] (Océan) ويصحبن والدتهن وهن مكللات بالزهور.

أوغاميوس (Ogamios)

الاسم القديم لهرقل.

أوغدواد (Ogdoad)

اسم يشير إلى ثمانية آلهة من الآلهة الأول الذين تعاونوا على خلق العالم، وكانت تصور برؤوس ضفادع وثعابين وتثير ذكرى الحياة الصاخبة، وكان أمون رأس هؤلاء الآلهة في الأساطير الفرعونية.

أوغما (Ogma)

إلـه الشعر والكلام والفصاحة ومخترع الكتابة في الأساطير الإيرلندية. وهو في الأدب الملحمي إلـه جبار يماثل هرقل اليوناني.

أوغـــون

إلـه الحرب لدى بعض قبائل إفريقية، عنيف قوي لكنه ليس بشرير، وكانت القبائل تقدم له القرابين البشرية، وأوغون بطل مقاتل في هايتي، وإلـه الحديد في نيجيريا، يرمى تمثاله بمشروب الروم والكبريت المشتعل.

أوفموس (Euphémos)

ابن بوزيدون، شارك برحلة الأرغونوت وأمدَّ رفاقه بالنبوءات المفيدة ودلّهم على الطريق الصحيح عدة مرات.

أوفورب (Euphorbe)

أحد أشجع المقاتلين الطرواديين، تميز خلال الحرب بأنه صاحب الضربة الأولى التي وجهت لپاتروكلس صديق أخيل، ثم أجهز عليه هكطور. قتله منلاس (Ménélas) وأهدى درعه لهيرا (Héra).

أوفينيك (Ovinik)

روح هائمة في البيوت ولا تحب إشعال النار في الفرن في الأساطير الروسية، ويخشى الروس غضبها الذي قد يصل إلى حد إحراق البيت ويعملون على استرضائها بذبح ديك ورش دمائه قرب الفرن.

الأوقيانوس (Océan)

الأوقيانوس أو أوسيان عنصر أصلي أُولي ظهر قبل ظهور العالم نفسه وأشرف على الخلق، وهو ابن أورانوس (السماء) وغايا (الأرض)، والتجسيد الإلـهي للماء. إنه يحيط بالأرض كنهر واسع شاسع يخلق فيه كل شيء ويموت فيه كل شيء. صوره الفنانون بهيئة رجل مسن ذي لحية خضراء يمسك بقرن ثور يرمز إلى وفرة المياه القادرة والمغذية. وهو والد الأوسيانيدات (Océanides) وآلهة الأنهار. وفي بعض الأساطير أنه أبو الآلهة جميعًا والناس.

أوك (Oke)

الكائن الأعلى لدى هنود ڤرجينيا، يعبد وتقرب إليه القرابين وهو الذي يثير العواصف.

أوكّاتور (Occator)

إلـه تمهيد التربة في روما القديمة.

أوكسيلوس (Oxylos)

ملك ارتكب جريمة قتل فوجب عليه أن يمضي سنة في المنفى، وأثناء عودته التقى أحفاد هرقل الذين كانوا يبحثون عن كائن له ثلاثة عيون ليرشدهم إلى الأرض التي وعدوا بها وفق نبوءة عراف، وكان أوكسيلوس يمتطي حصانًا أعور، إذن يمتلك هو وحصانه ثلاث عيون فطلبوا منه أن يقودهم إلى الپلوپونيز (Péloponnèse) وعند قسمة الأراضي أعطي أوكسيلوس أرض أليد (Elide) أرض أجداده. فألّف في مملكته حكومة حكيمة وأعطى زخمًا جديدًا للألعاب الأولمبية التي أسسها هرقل.

أوكنوس (Ocnus)

شخص يقوم بعمل عبثي بطريقة مضحكة في الميثولوجية الإغريقية كأن يفتل حبلاً فيلتهمه حماره أو يضع على ظهره حطبًا فيسقط من الجهة الأخرى.

أوكو (Ukko)

إلـه الرعد لدى الفنلنديين يسيطر على الرعد والسحب والأمطار وهو إلـه الأعالي وملك الرياح في ملحمة الكاليڤالا.

أوكوپانيپو (Ukupanipo)

إلـه سمك القرش الذي يتحكم بحركة الأسماك في أساطير هاواي.

أوكولان ـ توجــون

روح الماء عند شعب الياقوت في سيبيريا ومنغوليا وكانوا يعتقدون بأن العالم كان مليئًا بالأرواح التي تحرس كل حي أما الموت والذبول فكان يعني رحيل الروح. وقد قدم المغول القرابين لعبور المياه.

أولّر (Ullr)

إلـه الشتاء والصيد والرماية بالسهام في الأساطير التيوتونية.

أولراكوشا (Ulracocha)

الإلـه الخالق لدى شعب الإينكا بأمريكا، خلق جميع المخلوقات وكان ذا علاقة وثيقة بحضارة الإينكا ويعزى إليه الطوفان.

أولفــات

ابن لوجيلان، جاء من السماء بسر النار في أساطير جزر كارولين. قيل إن أُمه غانية حملت به بشكل سحري. وقد صعد إلى السماء على عمود دخان ومات لكن والده الإلـه أحياه وجعله إلـهًا للنار.

أوللي كومي (Ullikumi)

لقح كوماربي صخرة فولدت أيللو كومي، وهو إنساني الشكل ولكن من الحجر، وقد نما بشكل مذهل وحاول الفتك بتيشوب إلـه العاصفة فغلبه أولاً ثم قهرته الآلهة في أساطير الحثيين.

الأولمپ (Olympe)

جبل شهير اعتبره الأقدمون مسكن الآلهة. وهناك يجلس زوس بكل عظمته ويقرر أقدار الأبطال والبشر الفانين والآلهة أنفسهم أحيانًا.

أولورون (Olorun)

سيد السماء ورئيس الآلهة، يعلم كل شيء ويقدر على كل شيء ويشرف على الإنسان في الأساطير الإفريقية.

أوليس (Ulysse)

أوليس أو أوذيس أو أوديسيوس، زوج پنلوپ (Pénélope) ووالد تلماك (Télémaque) بطل ملحمة الأوذيسة. راجع مادة أوذيس.

أومفال (Omphale)

ملكة ليديا (Lydie) في الأساطير اليونانية، اشترت هرقل عبدًا وأعتقته وتزوجت به. وقيل إن هرقل تخنث إلى درجة لبس الثياب النسائية والارتماء عند قدميها، وقام بمهمات لا تتوافق مع ما أثر عنه من بطولات.

أومكولومكولو (Umkulu - Ukulu)

الكائن الأعلى وأول البشر الذي أوجد الأجناس في الأساطير الإفريقية.

الأومنيدات (Euménides)

كلمة تعني «العطوفات» وتشير أحيانًا إلى الأرينيات (Erinyes) وسمّوا بهذا الاسم عندما أراد قاتل التطهر من جريمته فبدون، في الواقع، سليمات النية تجاهه، ثم أصبحن ربات الخصوبة وجسّدن القوانين الأخلاقية والمراسيم المرتبطة بها.

أوموتو (Uemutu)

الإلـه الذي يجعل الرماح مؤثرة في أساطير أوقيانية.

أومولپوس (Eumolpos)

ابن پوزيدون وخيونه (Chioné) رمته أُمه في الماء فتلقاه والده ونقله إلى شواطىء أثيوپيا.

أوميتوكوتـــلي

الإلـه المزدوج في أساطير الأزتك. منه صدرت العناصر الحية كلها. وهو القادر الأعلى الذي يحوي كل شيء.

أومه (Eumée)

ابن ملك اختطفه القراصنة وباعوه فصار عبدًا للملك لاورت (Laerte) يرعى له خنازيره. اشتهر بإخلاصه الشديد لسيده. ورد ذكره في الأوذيسة إذ ساعد أوذيس (أوليس) على التغلب على الخطاب.

أونـا ولونـــا

إلـه الخلق في أساطير أميركا وهو مزدوج الجنس، ومن خلالهما تدفقت كل أشكال الحياة.

أونّـــس

وحش مهول في الأساطير البابلية، نصفه سمكة ونصفه فيلسوف، علم الإنسان الفنون والعلوم وتخطيط المدن ومبادىء القانون، ولما علمه إياها نزل إلى البحر وكتب كتابًا في تاريخ الحضارة.

الأونغون (Ongon)

تمثال إلـه يمتلك قوة ذلك الإلـه، وقيل أن بعض الشامان يتحولون إلى أونغون بعد وفاتهم.

أونكو لونكولـو

شيخ العشيرة عند الزولو، قوي لا يدحر ويرتجف الجميع خوفًا منه.

أونوپيون (Oenopion)

ملك جزيرة خيوس، ابن أريان وديونيزوس، تعلم من والده فن صنع الخمر، غرر أوريون (Orion) بابنته مروپ (Mérope) فاقتلع أونوپيون عينيه وطرده.

أونوماوس (Oenomaos)

ابن آرس (Arès)، أعلن أنه سيزوج ابنته بمن يتغلب عليه في سباق العربات، أما الخاسر فيفقد حياته. وهكذا لقي الكثيرون مصرعهم. لكن پلوپس (Pélops) وحده،

وبمساعدة حوذي الملك نجح في التغلب عليه إذا أبدل محور عربته فتحطمت وقتل بعد أن جرته جياده خلفها.

أونوموس (Eunomos)

ساقي خمر في بلاط الملك أونه، كلّف يومًا بغسل يدي هرقل فأسقط الماء على قدمي البطل فاستشاط هذا الأخير غضبًا وضرب هذا البائس بعنف شديد فقتله.

أونون (Oenone)

ابنة الإلـه النهر سبرن (Cébren) وزوجة باريس حاولت منعه كثيرًا من الزواج من هيلانة لكنها فشلت. ومع ذلك دأبت على مداواة جراحه. وعندما رفضت آخر مرة مداواته مات فشعرت بتأنيب الضمير، فقتلت نفسها.

أوني (Uni)

إلـهة قديمة لدى الأتروسكيين سكان إيطاليا القدماء تماثل جونو الرومانية، وهي في الأصل زوجة الإلـه تنيا.

أونــي

العفاريت في الأساطير الشنتوية اليابانية، ارتبطت بالمرض والكوارث وسوء الحظ، وكانت على هيئة بشر ولكن بثلاث عيون وفم كبير وقرون ولهم قدرة على الطيران والسيطرة على أرواح الموتى.

أونيان كوبــون

الإلـه القدير والأزلي والحكيم والعظيم، كان يعيش قرب البشر لكنه ابتعد عنهم نتيجة الضجيج في الأساطير الإفريقية.

أونيه (Oenée)

ملك كاليدونيا، تزوج أولاً بألته (Althée) ثم تزوج بعد موتها ببريبويا (Périboéa). وفي بلاده تم صيد الخنزير البري المتوحش، وقام هرقل بعدد لا بأس به من مآثره كي يتزوج بدجانير (Déjanire). قتله أولاد أخيه أغريوس ثم ثأر له حفيده ديوماد (Diomède).

أوي

قبائل طوال القامة لهم أغان ما زالت معروفة في أساطير البرازيل.

أويتوكيوتـــل

إلـه شيخ في أساطير المكسيك، له تأثير كبير على الناحية الجنسية.

أويـــزن

بطل إيرلندي عمّر طويلاً، التقى امرأة بجسد خنزير فعرضت عليه أن يتزوجها مؤكدة أن رأس الخنزير سيختفي إن فعل فتزوجها فعادت إلى طبيعتها فعلاً.

أويكـــا

رجل خارق القوى له قدرة طبية عظيمة في أساطير البرازيل، قيل إن له عينين خلف رأسه، وإذا حلم تتحقق أحلامه وإذا طلب تستجاب طلباته.

أويله (Oïlée)

بطل يوناني أمد الأرغونوت الذين رحلوا مع جازون للإتيان بالجزة الذهبية.

أي

القمر في الأساطير الأميركية.

أيا (Ea)

رب الحكمة والمياه العذبة العميقة في الأساطير البابلية، يماثل أنكي السومري، وهو والد مردوك وشريكه في عملية الخلق، أسر لشمس نيشتين بعزم الآلهة على إفناء البشر ونصحه ببناء فلك. وهو إلـه الحكمة والتعاويذ والمتحكم في قوى الوجود ونواميسه وسيد الآبسو أي محيط المياه العذبة في جوف الأرض، وهو إلـه خير عطوف على البشر، كما أنه صانع كل شيء وإلـه الصناع وأرباب الحرف.

آيـــا

زوجة إلـه الشمس في الأساطير السومرية.

أي أبايـــك

إلـه السماء الخالق في الميثولوجية الأمريكية.

أياتيكـــو

إلـهة الذرة في ميثولوجية الهنود الحمر.

إيازوس (Iasos)

والد أطلانتا (Atalanta) وملك أركاديا، وثمة إيازوس آخر هو ملك أرغوس.

إيازيون (Iasion)

إلـه قديم للزراعة سابق على الإغريق، أنجب من الربة دمتر (Déméter) الإلـه پلوتو بعد أن جامعها في حقل محروث وعلم زوس بذلك فقتله بصاعقة من صواعقه. وقيل إنه ابن زوس والپلياد ألكترا (Electra) وشقيق دردانوس، أنجبت منه دمتر إلـه الخصب والوفرة وقتله زوس كما في الأسطورة الأولى.

أياك (Eaque)

ملك أسطوري، هلك شعبه بالطاعون فابتهل إلى والده زوس أن يعمر مملكته بالبشر، فحوّل جميع النمل إلى رجال ونساء، وهكذا ولد الميرميدون (Myrmidons) قوم أخيل حفيد أياك. وبعد موت أياك، ونظرًا لاستقامته وعدله كلّف محاكمة الأموات الأوروبيين في العالم السفلي.

إياكوس (Iacchos)

ابن زوس ودمتر، وقيل إنه ابن ديونيزوس وفي الأساطير الأورفيه هو ابن زوس وپرسفون (Perséphone) والتجسد الجديد لزاغريوس (Zagaréos).

إيامبه (Iambé)

حورية سلت دمتر بأشعارها المضحكة والأسطورية وقد أنشدت هذه الأشعار خلال طقوس ألوزيس (Eleusis) الدينية.

إيباهي (Ibahi)

مهرج ملك الأباش يضع قناعًا ذا أنف طويل وأذنين كبيرتين ويدهن جسمه بطلاء أبيض.

إيبيكوس (Ibycos)

شاعر غنائي يوناني عاش نحو سنة ٥٤٠ ق.م وارتبط موته بأسطورة تقول إن عصابة من اللصوص جرحته جرحًا بليغًا فتطلّع إلى السماء فشاهد سربًا من طيور الكركي فرجاها أن تثأر له. وبعد فترة كان الجمهور مزدحمًا أمام المسرح لحضور إحدى المباريات عندما لاح في الجو سرب من طيور الكركي. فصاح أحد أفراد العصابة: ها هي الطيور التي

ستثأر لإيبيكوس. وبهذه الصرخة اعترف القاتل أمام حشد كبير بقتل إيبيكوس فقبض عليه هو ورفاقه وحوكموا وأعدموا.

آيت (Aite)

إلـه العالم السفلي في الأساطير الرومانية القديمة يماثل هادس عند اليونان.

أيتولوس (Aetolos)

ملك أليد (Elide)، تسبب عن غير قصد خلال ألعاب أقيمت تكريمًا لأزان (Azan) ابن أركاس (Arcas) بانقلاب عربة أبيس (Apis) ابن فورونه (Phoronée) ومقتله. فآلمه ذلك وانعزل في بلاد الكوريتيين القائمة في كورنث (Corinthe) وأصبح ملكًا.

إيث (Ith)

شاب أسباني رأى من برج عالٍ جزيرة فشعر برغبة مجنونة بزيارتها، وحاول أهله منعه لكنهم لم يفلحوا. وزار تلك الجزيرة وهي أرلندة ولقي مصرعه على يد ملوكها. ولكي يثأر قومه الميليين لمصرعه غزوا أرلندة.

أيثرا (Aethra)

زوجة أجيه (Egée)، وقد تزوجت بپوزيدون أيضًا. وابنها تزيه (Thésée) [ثيسيوس] يقال إنه ابن الملك أجيه ويقال إنه ابن الإلـه پوزيدون. اختطفت بعد موت زوجها وصارت في خدمة هيلانة وحررت بعد انتصار اليونان على طروادة.

أيجوكالاكـــال

زعيم أسطوري في أساطير شعب جزر كارولين.

إيجيجي (Igigi)

آلهة السماء السبعة العظام وهي آلهة المصير التي تحدد القوى الروحية التي تعمل فوق الأرض.

إيداس (Idas)

شارك في حملات أسطورية متنوعة إلى جانب أخيه لينسيه (Lyncée) وبرز بشكل خاص أثناء صيد الخنزير البري في كاليدون، وفي رحلة الأرغونوت.

إيدمون (Idmon)

ابن ابولـلون أما والده المعلم فهو أباس (Abas) كاهن عراف كلف مرافقة الأرغونوت وتقديم النصائح لهم في رحلتهم، وكان يعرف مقدمًا أن الموت بانتظاره. عند وصولهم إلى بلاد الماريانديين (Mariandynes) هاجمه خنزير بري متوحش، وقد أطلق إيداس (Idas) رمحه وقتل الخنزير لكن إيدمون مات متأثرًا بالجراح التي أصيب بها.

إيدومنه (Idomenée)

ملك كريت، ابن دوكاليون وحفيد مينوس (Minos) شارك في حرب طروادة وكان أحد الأبطال الذين اختبأوا في الحصان الخشبي. عند عودته بعد سقوط طروادة هبت عاصفة رهيبة فأقسم لإلـه البحر پوزيدون بأن يضحي له بأول مَن يراه عند عودته إلى مدينته. وبالفعل سلم إيدومنه ووصل إلى مدينته لكن أول مَن رآه هو ابنه الذي هرع لملاقاته لكن إيدومنه برّ بوعده وضحّى بابنه. ثم عمّ الجزيرة طاعون فنقم الأهالي على الملك وأخذوا عليه رعونته فطردوه كي يهدئوا من غضب الآلهة فرحل إيدومنه إلى كالابرا (Calabre) وأسّس مملكة وأقام فيها القوانين الحكيمة التي وضعها جده مينوس.

آيدون (Aédon)

ابنة پانداريوس (Pandaréos) وزوجة الملك الطيبي زتوس (Zéthos) ولها ولد وحيد هو إيتيلوس (Itylos)، غارت من زوجة أخيها نيوبه (Niobé) التي أنجبت ستة صبيان وست بنات فعزمت على قتل أحد أولاد أخيها لكنها قتلت ابنها خطأ فحاول زوس تخفيف ألمها فحوّلها إلى عندليب.

إيدون (Idun)

الإلـهة المسؤولة عن حراسة التفاحات التي تأكلها الآلهة بغية الاحتفاظ بشبابها في الأساطير الاسكندينافية. أسرها العملاق ثيياتزي (Thiazi) بمساعدة الإلـه الشرير لوكي (Loki) فبدأت الآلهة تشيخ وتهرم فعملوا على إطلاقها وقتل العملاق الشرير.

إيديوهويـــدو

ثعبان قوس قزح في أساطير داهومي، من برازه تكوّنت الجبال، وهو يحمل الأرض وعند تحركه تنشأ الزلازل. وتقدم له القرابين لاسترضائه عند زواج كل شابين.

إيرّا (Irra)

إلـه الطاعون والأوبئة الفتاكة في أساطير بلاد ما بين النهرين، كان مساعد نرغال إلـه العالم السفلي في نشر الأوبئة والحروب الأهلية بين المدن والبلاد وكل ألوان الشر والغدر العريقة الجذور في الشرق الأدنى. همه إشاعة الفوضى.

إيـــرا

إلـهة الطب في الميثولوجية التوتونية، علمت النساء الطب كي يشفين المرضى.

إيراغـــال

أحد آلهة العالم السفلي أو أحد أسماء الإلـه نرغال ملك هذا العالم.

أيراڤاتا (Aira Vata)

فيل أندرا في الأساطير الهندية وحارس الجهات الأربع، برز من يده اليمنى براهما. وأيراڤاتا أبيض اللون.

أيرزولـــي

إلهة الحب في الأساطير الأميركية وإلهة العناصر البدائية لها ثلاثة أزواج هم دمبالاها وأغوي (إلـه البحر) وأغوون (إلـه الحرب) وهي تبكي حزنًا على حياة الإنسان القصيرة وحبه المحدود.

أيرلانغــا

أمير تاريخي أسطوري حكم بالي وجاوة بأندونيسية حيكت حوله الأساطير ومثل بعد وفاته على شكل ڤشنو جالس على طير الكارودا طائر الشمس الذهبي. وفي نهاية حياته اعتزل في صومعة، وتوفي عام ١٠٥٠ م وكان مصلحًا عظيمًا واعتبر أحد تجسدات إلـه الهندوس ڤشنو.

أيرلـــك

روح الشر في أساطير سيبيريا وسيد العالم السفلي وحارس أرواح الموتى المخيف وتعتقد قبائل التاي أنه أبو البشرية.

أيروپه (Aéropé)

والدة أغاممنون ومنلاس، تزوجت مجددًا لكنها هلكت خلال الصراع بين أتريه (Atrée) وتياست (Thyeste).

إيروس (Iros)

شحاذ حاول طرد أوذيس المتنكر هو الآخر بشكل شحاذ، من القاعة التي تجمع فيها خاطبو پنلوپ، لكن أوذيس قهره وأرغمه على الانزواء بعيدًا. وإيروس اسم والد اثنين من الأرغونوت هما أوريداماس (Eurydamas) وأوريسيون (Eurytion)، قتل پله (Pélée) ولدًا من أولاده بغير قصد فقدم له قطعانه ليعوضه عليه لكن إيروس رفض وترك الماشية فافترستها الذئاب.

إيريال (Eyryale)

إحدى الغورغونات الثلاث في الميثولوجية اليونانية، كانت ضفائرهن من الأفاعي وعيونهن تحول الناظر إليهن إلى حجر.

إيريس (Iris)

إلـهة قديمة رسولة هيرا وخادمتها والمؤتمنة على أسرارها. تعمل على تنفيذ رغبات سيدتها، وهي ترمز إلى قوس قزح الذي يصل السماء بالأرض مشكلاً جسرًا بين الأرباب والبشر، وتجتازه في مهماتها بشكل فتاة شابة ذات أجنحة ممسكة بيدها عصا البشير.

إيزاناجي (Izanagi)

إلـه هام في أساطير اليابان ولدت الشمس من عينه اليسرى، كون اليابان مع زوجته إيزانامي من الماء والطين، ماتت زوجته فحاول إعادتها من العالم السفلي فطاردته آلهة الانتقام لكنه استطاع النجاة بنفسه. ومن نسل إيزاناجي وزوجته إيزانامي تكون البشر والحيوان والنبات.

إيزانامي (Izanami)

إلـهة رئيسة في أساطير اليابان، شاركت إيزاناجي في خلق الجزر اليابانية ثم تعلّما سرًا اتصال الذكر بالأنثى من ملاحظة صنيع الضفادع في الماء فالتقيا التقاء الزوجين وأنسلا الجنس الياباني.

إيزافـــار

إلـه غير خالق عند اليوغيين وهو قادر على أن يعجل لدى بعض الناس في عملية الخلاص.

إيزولد (Isolde)

بطلة أرلندية حبيبة تريستان وقد خلدتهما حكاية حملت اسميها، وهي حكاية غرامية ملأى بالآلام والأحزان.

أيزون (Aeson)

والد جازون (Jason)، ملك أقصاه عن عرشه أخوه غير الشقيق پلياس (Pélias) وعندما كبر جازون وجاء مطالبًا بعرش والده أرسله پلياس للإتيان بالجزة الذهبية آملاً أن يهلك دون ذلك. وفي الواقع أعلن موت جازون كذبًا، فهلك أيزون وشنقت نفسها زوجته. لكن جازون عاد بالجزة الذهبية، ويقال إن مديه (Médée) الساحرة الخطيرة حبيبة جازون نجحت في بعث أيزون وأعادت له شبابه بوساطة شراب سحري.

أيزير (Aesir)

الآلهة التيوتونيون وكبيرهم أودن أودن والد الآلهة.

إيزيس (Isis)

أشهر معبودات المصريين القدماء وزوجة أوزريس وأُم ولده حورس عبدها الإغريق والرومان ونقلوا عبادتها إلى أوروپا، وإيزيس الإلـهة الأم بنت نوت صوّرت كامرأة ترضع طفلها حورس وعندما تلبس القرص السماوي وقرون البقرة تصبح الإلـهة حاتور. وكانت إيزيس رمز القوة الخالقة الخفية التي أوجدت الأرض وكل ما عليها من الكائنات الحية وأوجدت ذلك الحنو الأمومي الذي يحيط بالحياة الجديدة حتى يتم نموها مهما كلّفها من جهد وعناء. وتقول الأسطورة إنها عثرت على القمح والشعير في البراري من أرض مصر وكشفت عنهما لأوزيريس. وكان المصريون القدماء يعبدونها عبادة قائمة على الحب والإخلاص. عبدت كربة للزواج والمنزل العائلي وكانت تصور بشكل بقرة أو بشكل امرأة لها رأس بقرة أو يخرج من رأسها قرون تحيط بالدائرة القمرية. وترمز إيزيس إلى القوة المعلِّمة والمدرِّبة التي تمسك بسر الحياة والموت والانبعاث وتجسد المبدأ الأنثوي، المصدر السحري لكل خصوبة ولكل تحول.

أيستسناتيلجـــي

إلـهة تتغير باستمرار ممثلة الفصول الأربعة في أساطير الهنود الحمر بأميركا.

إيســــتنك

إلـه الحرب في ميثولوجية الهنود الحمر بأميركا، عرف بخداعه وكذبه.

أيسروڤانـــر

سلفان لعرقين من الآلهة في الأساطير الجرمانية.

إيسمان (Ismène)

بنت أوديپ من أُمه جوكاست (Jocaste) بعد أن تزوجها من غير أن يدري أنها أُمه، لم تعتن به في عماه ومنفاه مثل أنتيغون (Antigone) ولكنها كانت إلى جانبه عندما توفي في كولون (Colone) وعادت إلى طيبة مع أُختها وشاهدت الصراع بين أخويها أتيوكل (Etéocle) وپولينيس (Polynice) وعندما حوكمت أنتيغون لدفنها جثة پولينيس رغم أمر الملك كريون بعدم دفنها حاولت مساعدتها فادعت أنها هي التي دفنت پولينيس لكن أنتيغون ردتها بلطف وسارت بخطى واثقة إلى موتها.

أيســـو

إلـه الصحة في الأساطير الإفريقية.

إيسيمود (Isimud)

رسول الإلـه أنكي الذي أرسله في أثر الإلـهة إينانا التي هربت بألواح القدر في الأسطورة البابلية.

إيشڤارا (Ishvara)

إلـه في مذهب اليوغا عال وبعيد يجاوز دائمًا حدود المادة.

إيشكار (Ishkar)

إلـه المطر والعواصف الرعدية، وفي الربيع يخصب المروج للرعاة ويرمز إليه بثور عظيم ويصوّر على هيئة شاب يحمل حربة الصواعق، ويماثله أدد عند الأكاديين وهدد عند الآراميين.

إيشـــوم

وزير إيرا إلـه الطاعون في أساطير البابليين.

إيطالوس (Italos)

يقال إن أوليس أنجب من سيرسه (Circé) ولدًا هو تلغونوس (Télégonos). وقد قتل تلغونوس والده بغير قصد وتزوّج أرملة والده پنلوپ (Pénélope) وأنجب منها ولدًا سماه إيطالوس، وإيطالوس هو الذي منح إيطاليا اسمها.

إيغالــوك

إلـه القمر في أساطير الأسكيمو، رب الطبيعة والمخلوقات البرية وهو مساعد إلـه الأعالي وحامي الصيادين.

أيغاموكســا

وحوش بشرية مفترسة يلاقيها الإنسان في الهضاب الرملية في الأساطير الإفريقية.

إيفيتوس (Iphitos)

ملك شبه أسطوري حكم منطقة أليد نحو القرن التاسع ق.م. تعرّضت مملكته للانقسامات والمجاعات والأوبئة وبناء على نصيحة من كاهن معبد دلفي أعاد الألعاب الأولمبية التي أسسها هرقل والتي لم يكن يهتم لها سابقًا. ووقع اتفاقًا مع ملك اسبرطة ليكورغ (Lycurgue) خلال الألعاب الأولمبية يجب الامتناع عن أي عمل عدواني.

إيفيجني (Iphigénie)

ابنة أغاممنون (Agamemnon) وكليمنسترا (Clymnestre) قرّر والدها تقديمها ضحية للإلـهة أرتميس بناء على نصيحة الكاهن كلخاس (Calchas). وكانت أرتميس قد حجزت سفن اليونانيين ومنعتها من الوصول إلى طروادة فادّعى والدها أنه سيزوجها لأخيل في حين أنها ستقتل بسكين الكاهن الذي يقدم الضحايا. فأشفقت عليها أرتميس واستبدلت غزالة بها فكرّست نفسها كاهنة لأرتميس تضحي لها بالغرباء عن المدينة.

إيفيس (Iphis)

فتاة شابة من كريت لم يكن والدها يريد ابنة وبناء على نصائح إيزيس تمت تربيتها وتنشئتها وإلباسها كصبي إلى درجة أن فتاة مواطنة لها عشقتها ظنًا منها أنها شاب وسعت أُمها دائمًا إلى تعطيل الزواج كي لا تنكشف حقيقة ابنتها. وفي نهاية المطاف أشفقت إيزيس على الأُم التعيسة وحوّلت إيفيس إلى شاب فأضحى زواجه ممكنًا.

إيفيكلاس (Iphiclès)

ابن أمفيتريون (Amphitryon) رافق هرقل في معظم رحلاته، وهو شقيق هرقل من أُمه. وأصيب هرقل بنوبة جنون فقتل أولاده وأولاد إيفيكلاس ولم ينج منهم إلا إيولاوس.

إيفيكلوس (Iphiclus)

ابن فيلاكوس في الأسطورة الإغريقية، كان عنينًا فوصف له ميلامبوس الذي يفهم كلام الطيور والحيوانات دواء فشفي.

إيكار (Icare)

ابن ددال (Dédale)، وهرب الاثنان من المتاه بوساطة أجنحة صنعها ددال وألصقها بالشمع إلى أكتافهما. وقد أوصى ددال ابنه ألا يقترب كثيرًا من الشمس لكن إيكار خالف نصيحة والده وارتفع كثيرًا فاقترب من الشمس فذاب الشمع وانفصل جناحاه عنه وسقط في البحر الذي عرف منذ ذلك الحين باسمه.

إيكاريوس (Icarios)

رجل من أثينا استضاف الإلـه ديونيزوس يومًا فعلّمه الإلـه طريقة صنع الخمر مكافأة له. فافتخر إيكاريوس بمشروبه الجديد ودعا بعض الرعاة إلى وليمة، لكن هؤلاء سكروا وارتعبوا مما شعروا به واعتقدوا بأنهم قد سمموا فقتلوا إيكاريوس. وعندما جاءت ابنته ورأته قتيلاً انتحرت. أما ديونيزوس فقد انتقم بأن أصاب صبايا أثينا بالجنون. وهناك إيكاريوس آخر هو والد پنلوپ (Pénélope) وكان يحبها جدًا فأخّر زفافها ما استطاع. وفي النهاية اشترط أن يفوز عليه الذي يريد الزواج منها بسباق العربات فتغلّب عليه أوليس (Ulysse). فطلب منه إيكاريوس البقاء قرب ابنته لكن أوليس رفض وطلب من پنلوپ أن تختار بينه وبين والدها فألقت برقعًا على وجهها دليل حيائها لأنها اختارت أوليس فرضخ إيكاريوس للأمر وأسّس في ذلك الموضع معبدًا لإلـهة الخفر والحياء.

أيـك جـوا

إلـه الحرب عند شعب المايا وهو إلـه التجارة أيضًا.

إيكسيون (Iscion)

ملك عاق، وعد حماه بهدايا نفيسة لكنه رفض تقديمها له بعد زواجه من ابنته، بل إنه قتله بأن وضعه في فرن حام. وهذه جريمة بشعة ومزدوجة لأنها طالت أحد الأقرباء. فندم إيكسيون ومضى يبتهل إلى زوس بدموع حارة أن يصفح عنه ويطهره. فتأثر زوس بابتهالاته الباكية إلى درجة أنه دعاه إلى مائدته السماوية وقدم له طعام الآلهة وشرابها: الرحيق وماء الحياة اللذين يؤمنا الخلود. لكن هذا الملك العاق كفر بالنعمة وحاول إغواء هيرا، ولاختباره صنع زوس نسخة عن هيرا فضاجعها إيكسيون مبرهنًا بذلك على جحوده وعقوقه. وقد ولد من هذا الزواج السناطير. وطلب من هرمس معاقبة هذا الجاحد

العقاب الذي يستحقه فربط الإلهُ إيكسيون بوساطة الأفاعي إلى عجلة تدور بلا توقف في أعماق تارتار (Tartare).

أيل (El)

إلـه السماء وأبو الآلهة والبشر، خالق الكون ورأس البانثيون الكنعاني. رمزه الثور، وهو لا يتدخل في الأحداث. وزوجته عشيرة سيدة البحر وأُم الآلهة وأيل عادل حكيم وله أربعة أجنحة ووجهان وأيل إلـه سامي مشترك لدى الأكاديين والكنعانيين والآراميين واستعمل اليمنيون في الجاهلية كلمة أيل بمعنى إلـه. وقد سكن أيل في جبل صافون. وظهرت تماثيله وهو جالس يلبس قرون الثور رمز القوة.

أيـــلا

إلـه تطلب منه القوة والشجاعة في الحرب، كما أنه يبعث الفرح والسرور في قلوب عابديه.

أيلدورادو (Eldorado)

الملك الموشح بالذهب يحكم مملكة مدنها وشوارعها مغطاة بالذهب في الأساطير الأميركية.

إيلـــــلا

ربة الأرض المختصة بالقربان وتجسّد الحمد والثناء في الأساطير الڤيدية. وورد في أسطورة أخرى أن إيللا كان ابن مانو، وأنه تحوّل إلى امرأة عندما استهدف لغضب پارڤاتي. وتوسّل أصدقاء إيللا شيڤا وپارڤاتي والتمسا منهما العفو عن إيللا فقبلا أن تكون رجلاً لمدة شهر وتتحول بعده إلى امرأة في الشهر التالي وهكذا دواليك.

أيـــل ـ لال

بطل أسطوري عند قبائل باتاغونيا اخترع القوس والسهم في الأساطير الأميركية.

إيلمارينـــن

البطل الثاني في ملحمة الكاليڤالا وهو حداد عجيب وصناع ماهر. من أعاجيبه أنه صنع طاحونة السامبو من ريشة وحبة حنطة.

إيـلمتـــر

الأُم العذراء، ابنة الفضاء، حبلت من الريح، وأنجبت ڤايناموينن بطل الكاليڤالا.

إيلوس (Ilos)

جد پريام ملك طروادة، وابنته جدة أينياس. فاز في الألعاب فحصل على مكافأة قوامها عبيد وبقرة. وكما نصحه العراف، قام إيلون باتباع الحيوان الذي توقف آخر الأمر على تلّة أته (Até) في فريجيا (Phrygie) وأسّس مدينة سماها إيليون (Ilion) ودعيت لاحقًا طروادة. وأيد زوس هذا الاختيار والعمل بإرساله إلى إيلوس تمثالاً لأثينا پالاس إلـهة الحكمة، والتمثال مخصّص لحماية المدينة.

إيليتي (Ilithye)

إلـهة الأمومة، أرسلتها هيرا لمساعدة النساء على الولادة وتمثل بشكل فتاة شابة ترفع يدًا وتحمل بالأخرى مشعلاً، رمز الحياة التي تولد.

أيليون (Eliun)

الإلـه الأعلى عند الفينيقيين يماثل الإلـه ألالو (Alalu) عند الحثيين، اقترن ببروث (Bruth) فأنجبا أورانوس (Ouranos).

إيليونه (Ilioné)

الابنة البكر لپريام وهكوبة. قتل زوجُها ابنَها فانتقمت له بقتل زوجها.

إيمدوغود (Imdogud)

آلهة الغيوم الممطرة في الأساطير في بلاد ما بين النهرين. كانت تصور بهيئة طائر أسود ضخم له رأس أسد يزأر وصوته الرعد.

إيميـــش

راعٍ خلقه أنليل فقام بتكثير المواشي وإنتاج الحليب والسمن والبيض وما إليها في أساطير سومر.

إيناپرتوا (Inapertwa)

مخلوقات أولية في الميثولوجية الأوسترالية، وهي التي أنجبت الإلـهين الأولين اللذين خلقا الموجودات كلها.

إينـــارا

إلـهة في الأساطير الحثية ساعدت إلـه العاصفة على الفتك بالتنين.

إيناري (Inari)

الإلـه الذي يحمي زراعة الأرز في الأساطير اليابانية، وهو أيضًا إلـه الرخاء وكانوا يصورونه بهيئة رجل ملتح يمتطي ثعلبًا أبيض أو امرأة طويلة الشعر تحمل حزم الأرز. وكان الثعلب رسول إيناري ولهذا توجد تماثيل كثيرة للثعلب داخل الهياكل المخصصة لإلـه الأرز وخارجها والثعلب أيضًا رمز الخصومة التي كانت الهدف من إقامة هياكل إيناري. قيل إن إلـه القمر غضب عليه أو عليها وقتلها ومن جسدها نمت المزروعات ودود القز. وفي كل قرية يابانية يوجد ضريح لإيناري باعتبارها مانحة الوفرة الزراعية وإلـهة الصداقة والثروة.

إيناخوس (Inachos)

إلـه نهر ابن أوسيان (الأقيانوس) (Océan) وتتيس (Tethys) ووالد الحورية إيو (Io). وقف حكمًا في خصام نشأ بين هيرا وپوزيدون على ملكية المقاطعة التي يسقيها. فحكم لصالح هيرا، فما كان من پوزيدون إلا أن حبس عنه الماء فجفّ ولم يعد يحصل على الماء إلا من الأمطار.

إينانّا (Inanna)

إلـهة الخصب والحب عند السومريين، وهي الإلـهة العظمى وإينانا هو الاسم الشعبي لها، وهي راعية مدينة نينوى، وقد هبطت درجات الموت السبع إلى العالم السفلي فكان في نزولها غياب لمظاهر الخصوبة في التربة وغرس الأشجار وموت النبات، وفي صعودها انتعاش لقوى الخصوبة وانبثاق الخضرة والحياة في مملكة النبات. وتتخذ إينانا اسم عشتار عند البابليين. وهي تهبط إلى العالم السفلي لتحرير زوجها تموز الأسير هناك. وذلك عكس إينانا التي أرسلت زوجها دوموزي للموت مكانها بعد أن صعدت من ذلك العالم وذلك كشرط أساسي لتحريرها.

أين كـــاي

إلـه المطر في الأساطير الإفريقية.

إينو (Ino)

ابنة قدموس (Cadmos) وزوجة أتاماس (Athamas). أرضعت ديونيزوس ولذلك حقدت عليها هيرا ورمتها بالجنون فقفزت في البحر لكن ديونيزوس لم يدعها تموت بل حوّلها إلى إلـهة بحر وحملت اسم لوكوثيا (Leucothéo). وقد ساعدت أوذيس في محنته عندما أشرف على الغرق.

آينـــو

شابة جميلة أخت يوكاهاينن رفضت الزواج من ڤاينامويننن الشامان الساحر العجوز في ملحمة الكاليڤالا وقد انتحرت كي تفلت من هذا الزواج الذي أرضى أهلها.

أينوم كـــلاو

إلـه الرعد الخبير برمي المنجنيق في أساطير الهنود الحمر بأميركا.

إيو (Io)

بنت إيناخوس (Inachos) في الأساطير اليونانية، كاهنة هيرا، أحبها زوس وحوّلها إلى عجلة ليخدع هيرا لكنها علمت بها فكلّفت أرغوس العملاق ذا المئة عين مراقبتها، لكن هرمس الذي أرسله زوس، استطاع أن ينوّمه ويقتله فصنعت هيرا من عيونه ذنب الطاووس، رمزها. وأزعجت إيو بواسطة حشرة فهامت على وجهها وعبرت مضيق البوسفور من ممر البقرة لتصل إلى مصر حيث استعادت صورتها البشرية وأنجبت أپافوس (Epaphos) وتماثلت منذ ذلك الحين مع إيزيس وتماثلت بعد موتها مع الإلـهة لونا وصوّرت بشكل امرأة ذات قرون ذهبية.

إيو (Io)

الكائن الأعلى في أساطير پولينيزية وأمامه صخرة كبيرة ينبثق منها كل ما في الكون وهو العليم بكل شيء، العظيم القوي، أصل جميع الموجودات، صدرت عنه العلوم القدسية والخاصة بالفأل، وهو النفس الحيّة في جميع الموجودات.

أيوس (Eos)

إلـهة الفجر في ميثولوجية الرومان، وهي نفسها الربة أورورا في أساطير اليونان، أخت هليوس إلـه الشمس وسلنه (Séléné) إلـهة القمر. وفي آخر كل ليلة تظهر أيوس في الأفق على عربة من الضوء تجرّها أحصنة ذهبية لتعلن عودة الشمس وتوصف بـ«ذات الأصابع الوردية».

أيوس لوكوتيوس (Aius Locutius)

صوت سمعه الرومان صادرًا من القبة السماوية يحذرهم من خطر وشيك لكنهم لم يعبأوا به فهاجمهم الغولوا (Caulois) وأحرقوا روما، فألّه الرومان هذا الصوت بهذا الاسم.

أيول (Eole)

إلـه الرياح في الأساطير اليونانية، وهو ابن پوزيدون، وكان يعصي زوس أحيانًا فيطلق الرياح على هواها مسببًا العواصف والكوارث وغرق السفن. وقد جمع الرياح الهوجاء وسجنها في كيس قدمه لأوذيس كي يستطيع السفر بهدوء لكن بحارته اعتقدوا أن الكيس يحوي كنزًا ففتحوه فانفلتت الرياح الهوجاء وردّتهم على أعقابهم.

إيول (Iole)

بنت الملك أوريتوس (Eurytos) الذي أعلن أنه سيزوج ابنته من يتغلب عليه في الرمي بالقوس، فتحدّاه هرقل وتغلّب عليه، لكن الملك تراجع عن وعده فشبّ الصراع بينه وبين هرقل فقتل هو وأولاده، ولذلك حاولت إيول الانتحار بأن رمت بنفسها من أعلى السور لكن الهواء الذي ملأ ثيابها جعلها تهبط سالمة، فأخذها هرقل وأرسلها إلى زوجته دجانير (Déjanir) التي ظنت أن البطل قد فضّلها عليها ويريد التخلي عنها للزواج بإيول. فأرسلت له الجلباب التي أعطاها إياه السنطور نسوس (Nessus) زاعمًا أنه يثير المحبة في القلب، وفي الواقع كان الجلباب مسمومًا فأهلك هرقل. وهكذا كانت إيول السبب غير المباشر للنهاية المأسوية لأكبر بطل في العصور القديمة.

إيولاوس (Iolaos)

ابن أخ هرقل من أُمه، كان من أخلص رفاقه، وكان يقود عربته، فساعده على إنجاز مهماته. وبعد موته سمحت له الآلهة في العالم السفلي بالصعود لإنقاذ أولاد هرقل من الخطر المحدق بهم، ففعل وعاد مظفرًا إلى مملكة الظلام.

إيون (Ion)

إيون جد الإيونيين وحفيد هلّلان جد الهللينيين، وقيل إن إيون هو في الحقيقة ابن أپوللون.

إيونو (Iuno)

القوة الجنسية لدى الأنثى في معتقدات الأتروسكيين سكان إيطاليا القدماء.

إيوول (Iule)

اسم أطلق على أسكاني (Ascagne) ابن أنياس (Enée) تقديرًا له، وقيل إن إيوول ابن أسكاني، تم طرده من مملكة لاتيوم (Latium) وأرغم على تكريس نفسه للكهنوت.

أيياتس (Aiétés)

ابن الشمس (Soleil) حكم عدة مدن وتزوج عدة نساء أشهرهن إيديا (Idya) أُم مديه (Médée) الساحرة المعروفة، وأيياتس هو صاحب الحمل ذي الجزة الذهبية الذي جاء جازون للحصول عليه، وقد استطاع ذلك بفضل مساعدة مديه. فلاحقهما الملك لكنه لم يفلح في الإمساك بهما، وخلال ملاحقته لهما استولى أخوه على العرش، ولم يستطع استرجاعه إلا بمساعدة ابنته عندما صالحها بعد وقت طويل.

إييسيون (Eétion)

ملك، والد أندروماك (Andromaque) ساعد الطرواديين وقتله أخيل ودفنه بكامل سلاحه تقديرًا لشجاعته.

باب الباء

بـابــا

إلـهة سومرية، زوجة الإلـه ننغرسو.

بابا (Papa)

إلـهة الأرض، الأم الأولى والعظمى عند البولينيزيين.

باتروكلس (Patroclès)

صديق أخيل الشهير الذي لبس سلاحه واندفع ليدافع عن اليونانيين، فرد الطروادیين إلا أنه لقي حتفه، وكان موته سببًا في عودة أخيل إلى القتال.

باتوس (Battos)

راع عجوز شاهد هرمس يسرق قطيعًا للإلـه أبوللون في الأساطير اليونانية، فأعطاه هرمس بقرة وطلب منه ألا يخبر أحدًا، لكن العجوز لم يحفظ لسانه فغضب هرمس وحوله إلى صخرة.

بـاج آبــي

الأب الشمس، والإلـه الخالق عند هنود الأمازون، خلق الأرض وإنسانها وحيوانها ونباتها.

باجاكامــاك

الإلـه الخالق في أساطير البيرو، خلق الأرض والرجل والمرأة والنبات.

باجاماما

إلـهة الأرض في أساطير الأنكا.

باجــر

من أصنام الجاهلية، قيل إنه صنم للأزد ومن جاورهم من طيء وقضاعة.

باخالاتو

بنت إلـهة الشمس شاباشو في أساطير أوغاريت.

الباخانتات (الباخوسيات) (Bacchantes)

النساء التوابع لديونيزوس (باخوس) يرافقنه في رحلاته. وهن راقصات ماهرات وقويات رهيبات وقادرات على إلهام الشعراء.

باخوس (Bacchus)

إلـه الخمر لدى الرومان يماثل ديونيزوس لدى اليونان. وهو ابن زوس والفتاة البشرية سمله (Sémélé). وهو أصغر الآلهة وأكثرهن شعبية ولكنه أيضًا الأكثر تعقيدًا، فهو طيب إلـه الخمر، مرح لكنه في الوقت نفسه قاس متحجر القلب إلى أقسى حد، كانت عبادته المهمة تمتزج بالفن والشعر وساهمت في ولادة المسرح اليوناني وكان الرومان يحتفلون بعيد باخوس في احتفال مهرجان حافل بالمجون والعربدة إلى درجة أن مجلس الشيوخ حرمه ولم يعد يسمح به إلا في حالات خاصة.

پاد هسين (Pad Hsien)

الخالدون الثمانية مجموعة متنوعة من الشخصيات المقدسة في المعتقدات التاوية في الصين.

بــارات

إلـهة مدينة بيروت الفينيقية، وهي أحد أشكال الإلـهة عشتاروت. حملها الفينيقيون معهم عبر مضيق جبل طارق فأعطت اسمها للجزيرة البريطانية.

پاراجنيا (Parajnya)

إلـه العاصفة والفصل الممطر في أساطير الڤيدا.

پارتنوپايوس (Parthénopoeos)

ابن غير شرعي لأطلانتا، تخلّت عنه أُمه فربّاه أحد الرعاة. شارك في حملة السبعة ضد طيبة وقتل.

پارتولا (Partula)

إلـهة المخاض في أساطير روما القديمة.

بارســـاي

الإلـه الواجب عبادته في الميثولوجية الإفريقية.

پارڤاتي (Parvati)

الإلـهة الكبرى، سيدة الجبال، عروس شيڤا، وهي وجه من أوجه الإلـهة الكبرى شاكتي في الهندوسية.

الپاركات (Parques)

ثلاث إلـهات يظهرن بمظهر فتيات يغزلن على المغزل في الميثولوجية الرومانية، الأولى نونا (Nona) مسؤولة عن الولادة، والثانية ديسيما (Decima) مسؤولة عن الزواج، والثالثة مورتا (Morta) مسؤولة عن الموت، وكان اليونان يلقبون الواحدة منهن بموار (Moire) فهن يشرفن على القدر والموت.

بارو (Baru)

الكاهن الذي يفسّر الأحلام وينبىء بالمستقبل في بابل، ويجب أن يكون من نسب شريف وآباؤه وأجداده من الكهان وهو يفسّر أيضًا إرادة الآلهة وينقل أوامرها التي توجه مصائر الأمور.

الپاري (Pari)

كائنات خارقة في الأساطير الفارسية، كان يعتقد أولاً أنهن إناث الشياطين ثم بات هذا الاسم يطلق على الجنيات الخيِّرات الموكلات بإرشاد الأرواح إلى الجنة.

پاريس (Pâris)

أمير طروادي شهير، ابن پريام ملك طروادة، قيل إنه نشأ في البراري وأرضعته دبة، جعلته الإلـهات الثلاث هيرا وأفروديت وأثينا حكمًا بينهن وطلب منه أن يعطي التفاحة

لأجملهن فأعطاها لأفروديت التي وعدته بإيقاع هيلانة ملكة اسبارطة في غرامه، وهي أجمل نساء عصرها، لكنه أثار غيرة وغضب هيرا وأثينا بعمله هذا. وعندما اختطف هيلانة نشبت حرب طروادة ووقفت هيرا وأثينا إلى جانب اليونانيين. واستطاع باريس قتل أخيل بوساطة سهم مسموم أصابه في كاحله، وهو المكان الوحيد الذي يمكن جرح البطل أخيل منه، ثم قتل باريس على يد فيلوكتات (Philoctète).

پازيفايه (Pasiphaé)

بنت هليوس وزوجة مينوس ملك كريت، جامعها الثور الأبيض الذي رفض زوجها التضحية به للآلهة فرمتها تلك الآلهة بحبه، فحملت منه وأنجبت المينوتور الذي كان نصفه إنسانًا ونصفه ثورًا.

باسلســك

أفعى مخيفة سامة في الأساطير الأوروبية.

باسيت (Paset)

إلـهة مصرية فرعونية جسدت على شكل قطة وربطت باللبوة أيضًا قبل ارتباطها بالقطة الأليفة. وكان الفراعنة يمتنعون خلال الاحتفالات بالإلـهة باسيت، عن صيد الأسود ويعتبرون ذلك دنسًا وخطيئة في هذا الوقت.

پاشماك (Pachmac)

الإلـه الخالق لدى إينكا السواحل بأميركا.

پاشماما (Pachmama)

الأرض الأُم في أساطير شعب الإينكا بأمريكا.

بـاكـــا

إلـه الريح في أساطير هاواي.

پاكتول (Pactole)

ابن زوس. افترق عن أُمه ثم تعرّف إلى أخته من غير أن يدري أنها أخته فتحابا وتضاجعا ثم عرف الحقيقة فندم وانتابه العار فرمى بنفسه في النهر الذي حمل اسمه وأصبح باكتول إلـه ذلك النهر ذي الرمال الذهبية.

پالآس (Pallas)

لقب من ألعاب الإلـهة أثينا العذراء. وكان الجبار پالاس قد حاول مغازلتها فقتلته وحملت اسمه إرهابًا للآخرين وظلت عذراء. وفي أسطورة أخرى أن پالاس هي بنت تريتون (Triton) وقد قتلتها أثينا وحملت اسمها. وقيل إن پالاس واحدة من إلـهات المعارك الاثنتي عشرة تطوف أرض المعركة وتختار من القتلى من تقودهم إلى العالم الآخر.

پالاماد (Palamède)

من زعماء اليونان، وتلميذ السنطور خيرون، كان خارق الذكاء واسع الحيلة، كشف ادعاء أوليس بالجنون وحمله على الانضمام إلى الحاملين على طروادة فانتقم منه أوليس بأن لفّق له تهمة الخيانة وأعدم. قيل إنه اخترع ألعابًا كثيرة لتسلية الجنود أثناء حصار طروادة الطويل مثل لعبة النرد والداما، كما قيل إنه اخترع المكاييل والمقاييس.

بالدر (Baldr)

ابن كبير الآلـهة أودين [أودهين] (Odin) وإلـهة السماء والحب الزوجي فريغ (Frigg) وهو جميل وطاهر ومشرق بالنور وحكيم ورحيم في الأساطير الجرمانية، وقد مات ضحية مؤامرة حيكت ضده.

پالس (Palès)

إلـه الرعي (وقيل إلـهة الرعي) يحمي الرعاة وقطعانهم ومراعيهم، ويبدو أنه مزدوج الجنس أي مذكر ومؤنث في آن واحد.

پالمون (Palèmon)

عندما ألقت إينولوكوثيا (Inoleucothéa) بنفسها في البحر هي وابنها مليسرت (Melicerte) حمل ابنها اسم پالمون. وقد أرسله زوس إلى شواطىء كورنث على ظهر دلفين فالتقطه سيزيف (Sisyphe) ودفنه باحترام وإكرام وأسّس الألعاب الأستمية إكرامًا له.

بالي (Bali)

الشيطان في المعتقدات الهندوسية.

الپاليكان (Paliques)

توأمان ولدا لزوس من تاليا (Thaléia)، وكان زوس قد أخفى هذه الحورية في باطن الأرض بناء لطلبها الذي طلبته خوفًا من هيرا وغيرتها وقسوتها. وعندما ولد طفلاها

نبتا من الأرض فعبدهما الناس وأقاموا لهم معبدًا قرب بحيرة بركانية وكانوا يكتبون أمانيهم على ألواح يرمونها في البحيرة وبحسب عومها أو غوصها يفهمون الموقف منها.

پالينور (Palinure)

ربان سفينة أنياس، نام فوقع في البحر، فيما كانت السفينة تعبر المضيق بين صقلية وإيطالية، ومات وأطلق اسمه على الشاطىء الغربي من لاكونيا.

بـامبـا

الإلـه الخالق في الأساطير الإفريقية.

بامـوري ماهسي

نصف إلـه ساعد إلـه الشمس وقيل إنه جاء إلى الأرض ببعض الحيوانات المتوحشة وبخاصة الأفاعي.

پان (Pan)

إلـه الرعاة والقطعان والغابات والمراعي، وكانوا يصوّرونه بهيئة مخلوق نصفه الأعلى إنسان وله في نصفه الأسفل ساقا جدي كما له أذناه وقرناه، ويصفر فتسمع صفارته في الجبال والوديان ويصرخ فتبعث صيحته الفزع، ويقال إن كلمة پانيك (Panic) الانكليزية التي تعني الفزع مشتقة من اسم الإلـه پان. وهو رمز الكائن المختلط، المزدوج الطبيعة ومثال الازدواج والالتباس فهو الصحيح والفاسد معًا، ويجسّد السلوك الوظيفي الملتبس الذي يمكنه أن يراوح بين الخور والسعار الحيواني.

پاناسه (Panacée)

ابنة أسكلپيوس (Asclépios) إلـه الطب عند اليونان، وهي إلـهة تشفي من جميع الأمراض باستخدام النباتات الطبية.

پانداروس (Pandaros)

بطل حارب إلى جانب الطرواديين وتميّز بمهارته في إطلاق السهام، وعندما تبارز پاريس ومنلاس (Ménélas) أي خاطف هيلانة وزوجها، رجحت كفة منلاس، فحثت أثينا پانداروس على إطلاق سهم على منلاس فاحتدم القتال مجددًا وقام ديوماد بقتل پانداروس.

باندريوس (Pandaréos)

ابن العرّاف مروپس (Mérops)، استولى على الكلب الذهبي الذي كان حارس زوس في طفولته بكريت وعهد به إلى تنتال (Tantale) وعاد بعد فترة يطالب بوديعته لكن تنتال أنكر معرفته بها تمامًا وقد عاقب زوس الماكرين.

باندروزوس (Pandrosos)

ابنة سكروپس (Cécrops) مؤسس أثينا، فتحت مع أختيها مهد الطفل أريختونيوس فرمتهن أثينا بالجنون فرمين بأنفسهن من أعلى الأكروپول.

باندورا (Pandore)

المرأة الأولى في الأساطير اليونانية، خلقها هيفايستوس (Héphaïstos) من طين وماء، كي تكون أداة الانتقام الإلـهي من الإنسان، وقد تزوجها أيمته (Epiméthée) رغم تحذير شقيقه پرمتيه [پروميثيوس]. وعندما فتحت باندورا العلبة التي وهبها لها زوس بعد أن وضع فيها جميع الآلام والشرور، قفزت هذه الأخيرة من العلبة وملأت الأرض، وحده الأمل بقي في القعر وباتت علبة باندورا رمزًا للشيء الذي يسبب الآلام رغم جماله الخارجي كما ترمز باندورا إلى أصل آلام الإنسانية ومصائبها وهو المرأة.

پانديون (Pandion)

يحمل هذا الاسم ملكان من ملوك أثينا، الأول ابن أريختونيوس (Erichthonios) والثاني ابن حفيد الأول، وقد طهر هذا الملك أورست (Oreste) من جريمة قتل أُمه، وقيل إن پانديون هذا قد طرد من أثينا فالتجأ إلى مغار (Mégare) وتزوج ابنة ملكها وأنجب منها أربعة أبناء هم أجيه (Egée) وپالاّس (Pallas) ونيزوس (Nisos) وليكوس (Lycos).

پانشاغانا (Panchagana)

شيطان البحر في الأسطورة الهندية، أثار غضب كريشنا فغاص إلى قاع المحيط وقتله واتخذ قوقعته بوقًا له.

بـان كـو

الإنسان الأول في الأساطير الصينية ولد من بيضة كونية على حافة العالم، وانقسمت البيضة عند ولادته إلى قسمين وأصبح القسم الأعلى منها السماء والقسم

الأسفل الأرض وخرج بان كو وله رأس تنين وجسد أفعى ونما بسرعة وعاش طويلاً وعندما مات صارت أنفاسه الرياح والسحب ودمه الأنهار وعرقه الأمطار وعظامه الصخور وأسنانه المعادن وشعره الأشجار ولحمه الأرض ورأسه الجبال وعينه اليسرى الشمس وعينه اليمنى القمر، أما الحشرات التي كانت تزحف على جسمه فأصبحت البشر.

بانـــوي

أرض الموتى في الأساطير الأوسترالية.

پايان (Paean)

طبيب الآلهة في الأساطير اليونانية، وقيل هو لقب له، وأطلق هذا الاسم على الأناشيد الحماسية عند نشوب المعارك.

پتاح (Ptah)

إلـه الفن الفرعوني، وهو إلـه خالق خلق الآلهة والعالم بقوة الكلمة، زوجته الإلـهة سخمت وابنه نفرتيم، وقيل إن پتاح كان في البدء، وهو نون أي المياه الأولية وبكلمة من پتاح ـ نون خلق العالم. وقيل إنه خلق أولاً آتوم، وآتوم هو الصورة التي تجلّى بها رع إلـه الفراعنة، وفي أساطير أخرى نجد پتاح إلـه الحدادين وقد ماثله الإغريق مع الإلـه هفايستوس. وفي الختام نذكر أن پتاح ثنائي الجنس وكان يسمى في الآن نفسه: الأب والأم.

پترلاس (Ptérélas)

ابن پوزيدون، وضع والده في شعره شعرة ذهبية جعلته خالدًا لا يمكن قتله، وعندما هاجمه أمفيتريون (Amphitryon) أعجبت به ابنته كوماتو (Comaitho) فقطعت الشعرة الذهبية، الأمر الذي أدّى إلى مقتل پترلاس، والدها، إلا أن أمفيتريون هالته تلك الخيانة فأمر بقتلها.

البجـــة

صنم من أصنام الجاهلية.

بدريـــة

بنت بعل، وهي ابنة النور في أساطير أوغاريت.

پراجاباتي (Prajapati)

الإلـه الخالق عند الهندوس، رب كل الأحياء، الشمس التي تولّد الحي من الحي، وهو خالق كل شيء، ويرتبط بالمخلوقات التي تصدر عن ذهن براهما وقد ارتبط بصفة خاصة بالريشي وهم الحكماء السبعة الأسطوريين، وفي نهاية الأمر خلع أندراپراجاباتي عن عرشه وحلّ محله.

براجي (Bragi)

إلـه الشعر في الميثولوجية الاسكنديناڤية، وقيل إنه ابن رب الأرباب أودين (Odin).

پراديومّا (Pradyumma)

ابن ڤازودڤا (Vasudva)، عبدته بعض الفرق الڤيشنوية على أنه إلـه صدر من ڤيشنو.

البــرارو

أرواح طوال القامة كثيفو الشعر لا يستطيعون النهوض من الأرض ويفترسون البشر.

بـــران

البطل الملكي في الملحمة الإيرلندية: رحلة بران ومغامراته.

براهما (Brahma)

الإلـه الخالق في الهندوسية، قيل إنه ولد من بيضة ذهبية ثم استدار وخلق الأرض وجميع الأشياء، وقيل إنه ظهر من زهرة لوتس (Lotus) التي خرجت من سرة ڤشنو وتقول الأسطورة إن براهما هو المادة الأساسية الموجودة منذ الأزل، وأنه خلق المياه الكونية ووضع فيها بذرة نمت وأصبحت بيضة ذهبية «هرانيا كاربها» وولد فيها، هو براهما، خالق الكون، وقد شكل براهما وفشنو [الباني] وشيڤا [المدمر] ثالوثًا إلـهيًا عظيمًا، وخسر براهما فيما بعد بعضًا من مكانته. وقيل إن براهما جوهر العالم، ليس بذكر ولا بأنثى، إنه روح غير مشخص يحتوي كل شيء، ويكمن في كل شيء، ولا تدركه الحواس.

براهمان أسپاتي (Brahman Aspati)

إلـه قوى السحر التي تمسك بالكون في الهندوسية، خلع أندرا وحلّ محله في أساطير الڤيدا.

براهمين (Brahmin)

الكاهن الساحر صاحب السيطرة على الأقوال المقدسة في الأساطير الهندوسية.

پرديكس (Perdix)

ابن أخ ددال (Dédale)، عرف بمهارته وبراعته، اخترع المنشار والبركار، فغار منه عمه ددال وحسده فقتله بأن رماه من أعلى معبد أثينا في الأكروپول. وقيل في رواية أخرى أن اسمه الحقيقي هو تالوس (Talos) وقد حوّلته الإلـٰهة أثينا إلى حجل (Perdix) في اللحظة التي كاد جسمه يتحطم فيها على الصخور.

پرسفون (Persephone)

بنت دمتر وزوس في الأساطير اليونانية، كانت تجمع الزهور في الوادي فرآها هادس ملك العالم السفلي فاختطفها وهبط بها إلى عالمه وتزوجها وجعلها ملكة عالم الموتى وراحت أُمها تبحث عنها، بلا فائدة، وعندما علمت بمكان وجودها طالبت بإطلاق سراح ابنتها وعودتها إليها وأهملت الأرض فعمّ الجدب، فبادر زوس إلى إقناع هادس بإطلاق سراحها ستة أشهر (فصلي الربيع والصيف) وعودتها إلى باطن الأرض ستة أشهر (فصلي الخريف والشتاء). وقد لعبت دورًا مهمًا في الطقوس السرية فباتت ترمز بالنسبة للراغب في إتمام هذه الطقوس رمز الموت في سبيل الولادة الجديدة، ورمز المرور بالجحيم للوصول إلى السماء كما رمزت إلى ولادة النبات، فإن لم تمت الحبة لن تنبت في الربيع.

پرسه [پرسيوس] (Persée)

بطل كبير والده زوس وأُمه دانايه (Danaé)، حارب مدوز (Méduse) بمساعدة الآلهة وقتلها واحتز رأسها، واستقبله أطلس (Atlas) بجفاء فحوّله بواسطة رأس مدوز إلى الجبل الذي يحمل اسم: أطلس. وأنقذ اندروماد (Andromède) من الوحش البحري المخيف وتزوج بها. ويعد پرسيوس نصف إلـٰه، ورفع بعد موته ووضع بين الكواكب والنجوم.

پرغام (Pergame)

اسم يطلق على طروادة، وقيل على قلعتها، وقيل هي مدينة في آسية الصغرى. وبطلها الذي وهبها اسمه هو پرغاموس ابن نيوپتولام (Néoptolème) وأندروماك (Andromaque).

پركونس (Perkunes)

إلـه الرعد في أساطير ليتوانيا، محارب عنيد وحداد الآلهة، يراقب الأمطار وخصب الحقول.

پُـرمايـــه

بقرة أسطورية تغذى البطل الفارسي أڤريدون بلبنها.

پرنمهيل (Pirnmeheal)

الكائن الأعلى لدى قبائل ڤيكتوريا بأوسترالية. يتصوره الناس بهيئة رجل جبار، مقرّه فوق السحاب، وصوته الرعد الذي يبشّر بالمطر وينمي العشب وجذور النباتات.

برنيس (Bérénis)

أميرة مصرية تاريخية وأسطورية. زوجة پتولمه الثالث (Ptolémée III)، شن زوجها حملة عسكرية على سورية، فنذرت للأرباب ضفيرتها إن حموا الملك. وعندما عاد هذا الأخير سالمًا، اختفت ضفيرتها المنذورة، ووضعت في عداد الكواكب والنجوم، وهي تعرف بهذا الاسم: ضفيرة برنيس.

برهاغنـــولـو

زوجة بيام الموكّلة بإرسال الطوفان في أساطير أوقيانية.

بـــروت

بطل أسطوري فتك بالعمالقة الذين كانوا يسكنون بريطانية ومنح تلك البلاد اسمها.

پروتزيلاس (Protésilas)

أحد خطاب هيلانة الذين أقسموا على مساعدة مَن تختاره، سار مع زوجها منيلاس بعد أن اختطفها پاريس، وكان أول مَن نزل إلى البر رغم النبوءة التي تؤكد موت أول بطل ينزل البر، وقد صدقت النبوءة وقتل. وبكته زوجته كثيرًا إلى أن أشفقت عليها الأرباب فوعدتها بعودته من العالم السفلي لبعض الوقت، وعندما حان وقت عودته انتحرت كي تبقى معه إلى الأبد.

پروته [پروتيوس] (Protée)

إلـه ثانوي من آلهة البحر، كان يعنى بقطعان الفقمة العائدة لوالده پوزيدون، وكان قادرًا على التحوّل إلى الشكل الذي يريد ويمتلك القدرة على التنبوء وقيل إنه كان يعرف

كل شيء لكنه يضن بمعلوماته فكان على سائليه أن يقيدوه وهو مستغرق في قيلولته، كي يرغموه على البوح بالأجوبة عن أسئلتهم.

پروزرپين (Proserpine)

إلـهة الزراعة في الميثولوجية الرومانية، ملكة الجحيم، بنت سرس (Cérès) وجوپيتر وزوجة پلوتون (Pluton) ملك العالم السفلي، تماثل پرسفون في الأساطير اليونانية.

پروكوست (Procuste)

پروكوست أو پروكروست (Procruste) قاطع طريق في الأساطير اليونانية قتله البطل تزيه [ثيسيوس] (Thésée). وكان يرغم ضحاياه على النوم في سرير فإذا كانوا أطول قامة من السرير نشر أرجلهم، وإذا كانوا أصغر من السرير عمل على تمديدهم بشد أطرافهم.

پروكريس (Procris)

واحدة من بنات ملك أثينا أرخته (Erechthée) قتلها من غير قصد زوجها سفال (Céphale).

پروكنه (Procné)

امرأة أغوى زوجها أختها فانتقمت منه بأن قتلت ابنه منها، وطبخته وقدّمته طعامًا له فأكل منه من غير أن يدري، وعندما علم الحقيقة طاردها، ففرّت مع أختها. ولما أوشك على القبض عليهما ابتهلتا إلى الأرباب فحوّلت پروكنه إلى بلبل جميل وأختها فيلومال (Philomèle) إلى سنونوة رائعة، في الأساطير اليونانية.

پروميتور (Promitor)

إلـه الصرف من المخازن في أساطير روما القديمة.

پرومته [پروميثيوس] (Proméhtée)

تيتاني شقيق أطلس وأپيمته (Epiméthée) ووالد دوكاليون (Deucalion) في الأساطير اليونانية. وقد ارتبطت أسطورته بخلق الإنسان وظهور الحضارة. فقد قيل إن پرومته خلق الإنسان، وسرق النار الإلـهية من الآلهة في السماء وحملها إلى الأرض ووهبها للبشر كي يستطيعوا مجابهة أخطار الطبيعة. فغضب زوس وطلب من هفايستوس أن يصنع المرأة پاندورا ووهبها علبة احتوت على جميع الآلام والشرور. ثم قبض على پروميثيوس وقُيِّد إلى قمة أعلى جبل في القوقاز، وكُلِّف نسر بانتهاش كبده حتى إذا ما انتهت تجدّدت

وعاد النسر إلى نهشها. وقيل إن اسم پرومته [پروميثيوس] يعني الفكر المتبصّر. وقيل إن أسطورة پرومته ترمز إلى الإرادة البشرية الواعية والمثقفة.

پرون (Perun)

إلـه روسي كان الشعب يقدم له الأضحيات، ولعله إلـه العاصفة.

پرويتـــوس (Proétos)

ابن ملك، نازع شقيقه ملك والدهما فطرده شقيقه. فهاجر إلى بلاط الملك إيوباتس (Iobatès) وتزوج بابنته فأنجبت له ثلاث بنات هن الپرويتيدات (Protéides). وأحبّت زوجته البطل بلّروفون (Bellerophone) فصدّها فاتهمته بمحاولة إغوائها، فأرسله إلى عمه كي يقتله لكن عمه (والد زوجته) بدلاً من قتله كلفه بمهمات صعبة.

الپرويتيدات (Proétides)

بنات پروتيوس الثلاث، كن فخورات بجمالهن متكبّرات حتى على الإلـهة هيرا فرمتهن بالجنون، وقيل إن ديونيزوس هو الذي أصابهن بالجنون لأنهن لم يكنَّ يحببن عبادته. لكن العرّاف الكاهن ملامپوس (Mélampous) تمكّن من شفائهن ونال نصف مملكة أبيهن مكافأة له.

پرياپوس (Priapus)

إلـه الخصب والحدائق، والده ديونيزوس وأُمه أفروديت في الأساطير اليونانية، وكان الفنانون يزيّنون المزهريات بصوره. ويقال إنه كان راعي الملاحين والصيادين وغيرهم من المحتاجين إلى حسن الحظ. واكتسب لدى الرومان صفات داعرة ومجونية.

پريام (Priam)

ملك طروادة، وقيل إن پريام لقبه ويعني «الشخص الذي تم بيعه» وعلة ذلك أن هرقل سجنه فاشترته منه أخته وأطلقته. كان شيخًا طاعنًا في السن عند نشوب حرب طروادة، فقاد ابنه هكطور جيوش طروادة، وعندما قتله أخيل رجاه پريام أن يسلّمه جثته ليقيم له الشعائر الجنائزية. وعند سقوط طروادة ذبحه نيوپتولم (Néopltolème) ابن أخيل.

پريبويا (Périboéa)

زوجة تلامون (Télamon) ووالدة أجاكس الكبير (Ajax). كانت في عداد الفتيات اللواتي تم اختيارهن ليقدمن للمينوتور (Minotaure) لكن تزيه [ثيسيوس] (Thésée)

استطاع قتله. وأعجب بها الملك مينوس (Minos) عند رؤيتها، لكن تزيه حال بينه وبينها.

وهناك پريبويا أخرى هي المرأة التي التقطت أوديپ في طفولته بعد أن رمي في الحقول. ووالدة پنلوب (Pénélope) اسمها أيضًا پريبويا.

بريتومارتيس (Britomartis)

رفيقة أرتميس (Artémis) ابنة زوس، أحبها مينوس ولاحقها تسعة أشهر عبر الجبال والسهول، وعندما أوشك عل الإمساك بها، رمت بنفسها في البحر والتقطها الصيادون بأعجوبة.

بريثيفـــي

الأرض الأُم في أساطير الڤيدا، زوجة السماء الأب، وقد كان النبات ثمرة التقائهما بوساطة المطر.

بريجيت (Brigitte)

إلـهة النار والخصب والماشية والشعر عند الإيرلنديين.

بريزييس (Briséis)

فتاة حسناء بنت كاهن أپوللون، وقعت سبية في يد أخيل ثم استولى عليها الملك أغاممنون ومن أجلها اعتزل أخيل الحرب ثم أعادها إليه أغاممنون فيما بعد.

بريـــس

ملك إيرلندا الأسطوري، نصبه شعب التواثا، وهم قوم أُمه، ملكًا، لكنه اضطهدهم فطردوه فحاربهم بقوم أبيه لكنهم انتصروا عليه.

بريغانتيا (Brigantia)

إلـهة تلهم الشعراء والحدادين والأطباء، وهي ابنة الإلـه داغدا (Dagda) عند الإيرلنديين، وهي حورية البحر في الأساطير البريطانية، وقد تماثلت مع حورية البحر اليونانية ماپونوس (Maponus).

پريفاتس (Périphétés)

عملاق أحدب الظهر، ابن هفايستوس (Héphaïstos). كان يعتمد في سيره على عكاز من البرونز وبوساطته يزعج المسافرين ويقتلهم، التقاه أخيرًا البطل تزيه (Thésée) [ثيسيوس] وانتزع منه عكازه وضربه به حتى قتله.

پريكليمنوس (Périclyménos)

ابن پوزيدون، حالف أتيوكل (Etéocle) ضد پولينيس (Polunice)، وبالتالي ضد الرؤساء السبعة، وقد قتل أحدهم ولاحق أمفياراوس (Amphiaraos) الذي خسف به زوس الأرض. وهناك پريكليمنوس آخر شارك في حملة الأرغونوت وكانت لديه قدرة عجيبة على التحوّل إلى الشكل الذي يريد وقد قتله هرقل.

برينيفـــي

إلـٰهة الأرض والإلـٰهة الأم في الأساطير الهندوسية.

بـــس

بيت مقدس لغطفان في الجاهلية.

بس (Bes)

إلـٰه شعبي منزلي في مصر الفرعونية، وكان يصوّر على شكل قزم بلحية كبيرة وعينين متهدلتين وشعر طويل وأذنين كبيرتين وأنف مفلطح ولسان ممدود ويدين عريضتين وطويلتين وسيقان مموجة وذيل. وكان بس حارسًا المنازل يقيها من النحس ويقتل الأفاعي ويحرس الأطفال ويساعد على الخصب.

البســـوس

المرأة التي سببت الحرب الدامية بين بكر وتغلب وقد حملت تلك الحرب اسمها: حرب البسوس، وفيها قيل المثل الشهير: أشأم من البسوس.

بسيشه [بسيخة] (Psyché)

أميرة ذات جمال رائع إلى درجة إثارة غيرة الربة أفروديت التي طلبت من ابنها أروس (Eros) إهلاكها، لكن أروس أغرم بها، وأسكنها قصرًا وبات يزورها كل ليلة مقدمًا لها السعادة الكبيرة الأبدية بشرط واحد هو ألا تحاول رؤية وجهه ومعرفة هويته. لكنها حاولت ذلك ذات ليلة ففرّ أروس ولم يرجع إليها. لكنها بحثت عنه في كل مكان، وعانت المصاعب وخاضت التجارب مبرهنة على عظيم حبها، فاستحصل أروس من زوس على الإذن بالبقاء معها ومنحها الخلود.

البطـــال

بطل مشهور في سيرة الأميرة ذات الهمة وفي الأدب الشعبي العربي والتركي، وهو واسع الحيلة بارع في التنكر شديد الكيد لاحق أشرار السيرة بلا هوادة وخدم أبطالها بلا كلل.

بعل (Ba'al)

اسم استخدم في اللغات السامية للإشارة إلى آلهة خصوبة التربة، والعاصفة. وبعل تعني حرفيًا السيد أو الزوج، وإلـه المطر والسحاب عند البابليين ويختلط أحيانًا بالإلـه حدد. وقيل إن بعل هو روح الينابيع والمياه الجوفية في الجاهلية. وبعل الكنعاني إلـه الخصب والأمطار والعواصف، راكب الغيوم وصوته الرعد وقد ذبح الأفعى لوياتان.

بعل (Ba'al)

صنم من ذهب لقوم إلياس (ع).

بعلزبوب (Ba'alazabub)

إلـه الذباب والشياطين والأمراض لأن الكنعانيين على ما يبدو قد ظنوا المرض شيطانًا يسكن الإنسان، وربما أدركوا العلاقة بين الذباب وبين الأمراض فأصبح رب الذباب رب الشياطين والأمراض.

بعل شامين (Ba'alshamin)

رب السمٰوات وإلـه الشمس عند الكنعانيين والتدمريين وفي أساطير أوغاريت.

بعلو (Baalou)

إلـه الرعد الذي يموت ثم يبعث من جديد في أساطير أوغاريت، وهو مرسل الغيث ومعطي المحصول. . . ويؤدي موت بعلو إلى توقف الحياة على الأرض وبقيامته تبعث فيها من جديد. . وغالبًا ما يسمى بعلو بالثور كونه يحمل نطفة الإخصاب البشرية وهو يدافع عن البشر أمام إيلو ويحميهم من الأحوال الصعبة ويساعدهم على تجاوزها.

البعيـــم

صنم من الجاهلية.

بغاز (Pégase)

حصان مجنح في الأساطير اليونانية ولد من دم مدوز (Méduse) عندما قطع پرسه (Persée) [پرسيوس] رأسها. وهو سريع كالريح، أمسك به بلّروفون (Bellérophone) وامتطاه، لكن الغرور ملأه فأراد الصعود إلى منازل الآلهة فأوقعه زوس عن متن الحصان وسمح لهذا الأخير فقط بالوصول إلى السماء وضمه إلى مجموعة الكواكب. وقيل إن بغاز [پغاسوس] رفس يومًا جبل هليكون فانبثق ينبوع هيبوكرين الذي يعتبر مصدرًا للإلهام الشعري.

بـــل

بل أو بيل أو بعل إلـه النباتات وقوى الخصب وسيد العالم في أساطير أوغاريت.

پل (Ple)

كائن إلـهي لدى قبيلة سمانغ (Semang) الأقزام في شبه جزيرة مالقة، خلق الأرض والبشر ويعمل بإمرة الكائن الأعلى كاري ـ كاره.

بـــلان

إلـه العواصف والفيضانات في أساطير التشيلي.

پلپلڤا (Pelepleva)

الخالق الثاني لدى قبيلة تريو (Trio) بأميركا الجنوبية يسكن فوق النجوم في جنة يجري فيها نهر عظيم وفيها شجرة جبارة (المجرة) تحوم حولها الطيور الأولى.

بلـــج

صنم في الجاهلية.

بلرفوينـــن

هو سمبسا الفتى الصغير ابن الحقل، بذر الأرض وملأها بالأشجار وأجرى الماء في الأساطير الفنلندية.

بلسغوس (Pélasgos)

بطل أسطوري يقال إن شعب اليونان القديم يتحدر منه، وهو ابن زوس ونيوبه (Niobé) وقد تزوج الحورية سيلّنه (Cylléné) وأنجب منها ليكاون (Lycaon) وكالّيستو (Callisto).

بلفغور (Belphégor)

الاسم اليوناني للإلـه المؤابي بعل.

بلقيس (Balkais)

ملكة سبأ، كانت تعبد الشمس ثم التقت سليمان الحكيم وطرحت عليه أسئلة وألغازًا تمتحنه فأجابها عنها وهداها إلى الإيمان بالله.

بللروفون (Bellérophon)

بطل يوناني كبير، حفيد سيزيف (Sisyphe) قتل الطاغية بللروس (Belléros) وأحبته زوجة الملك فرفضها باحتقار فاتهمته بمحاولة اغتصابها، وعلى أثر ذلك كلّف بمهمات صعبة جدًا، الغاية منها إهلاكه لكنه انتصر فيها جميعًا وانتابه الغرور فامتطى صهوة الحصان المجنح پغاز يريد الصعود إلى مقام الآلهة فرماه زوس عن صهوته فقتل، وفي أسطورة أخرى أنه لم يقتل وإنما صار أحدب وأعمى ومهمل يسير في البلاد لا يعبأ به أحد.

بللونا (Bellona)

مرضعة مارس وأخته وزوجته وقد تماثلت شيئًا فشيئًا مع الإلـٰهة اليونانية أنيو (Enyô) وهي ترافق مارس إلى ساحات القتال، رأسها تغطيه خوذة ورمح في يدها وتقود عربة الإلـٰه باليد الأخرى.

بلـــو

إلـٰه البلاد وقيل إنه إلـٰه النوازل والموت في كتابات معين.

پلوپس (Pélops)

ابن الملك تانتال (Tantale) نزل الآلهة عند والده فقتله وقدمه طعامًا لهم وأكلت دمتر كتفًا لكن الأرباب عرفوا الحقيقة وأعادوه إلى الحياة ومكان الكتف المأكولة صنعوا له كتفًا من العاج. وهاجر پلوپس إلى اليونان وتزوج هيپودامي (Hippodamie) بعد مباراة في سباق العربات ساعده فيها پوزيدون. وأنجب ولدين عرفا بوحشيتهما وهما أتريه (Atrée) وتياست (Thyeste).

پلوپيا (Pélopia)

كاهنة زنا بها والدها فأنجبت ولدًا هو أجيست (Egiste) تخلّت عنه فور ولادته وعندما كبر وعرف سر ولادته انتحرت.

پلوتوس (Ploutos)

إلـٰه الوفرة والثروة في الميثولوجية اليونانية، ابن دمتر إلـٰهة الزراعة والخصب والزواج أنجبته في حقل محروث ثلاث مرات فجاء پلوتوس يمثل الغنى والوفرة، وقد أصابه زوس بالعمى كي يعطي عشوائيًا. وهو يمثل في الفن على صورة طفل حامل قرن الوفرة.

پلوتون (Pluton)

اسمه مشتق من كلمة تعني الثروة، وهو التمثيل الإلـهي لخصوبة الأرض ووفرة المحاصيل، وغالبًا ما يوحّد مع پلوتوس. وبما أنه إلـه أسفل الأرض فقد أصبح أحد ألقاب هادس ملك العالم السفلي واكتسب صفات مرعبة وبخاصة عند الرومان فكانوا يضحّون له بحيوانات سوداء ويقدمون له أيضًا المحكومين بالموت.

بلوس (Bélos)

ملك صور، والد ديدون (Didon) وپيغماليون (Pygmalion). والشقيق التوأم لأجنور من الحورية ليبي (Libye) وپوزيدون يحمل هذا الاسم أيضًا، وقد أصبح ملكًا على مصر، وأنجب أجيبتوس (Egyptos) ملك مصر (Egypte) الذي منحها اسمها، ثم داناوس (Danaos) والد الدانايبدات (Danaïdes).

الپلياد (Pléiades)

سبع بنات والدهن أطلس. شكلن الثريا في السماء، وقيل في ذلك أن زوس حوّلهن إلى نجوم لينقذهن من ملاحقة أوريون (Orion)، وقيل إنهن انتحرن حزنًا على أبيهن. وظهورهن في الربيع بشارة بدء موسم الملاحة وغيابهن في الخريف نذير ببدء العواصف والمخاطر التي تهدد الملاحة، وتلعب الثريا دورًا مهمًا في الحضارة الدينية لدى الإينكا (Incas) ويضحى لهن بضحايا بشرية عند ظهورهن في حزيران وقد اعتبرت نجوم الثريا حارسات الحصاد وربّات نضج الثمار اللواتي يسهرن على الذرة أما في آسيا الصغرى فكان ظهور الثريا يعلن بدء الشتاء وفي أساطير السودان أن نجوم الثريا موضع إقامة النساء الجميلات بعد موتهن، وترمز الثريا إلى سبع شخصيات حكيمة وجميلة ولامعة.

پلياس (Pélias)

ابن پوزيدون، استولى على عرش شقيقه من أُمه إيولكوس (Iolcos). ثم جاء جازون بعد مدة مطالبًا بعرش والده فأرسله لإحضار الجزة الذهبية آملاً أن يهلك دون ذلك، وفي غيابه دفع والد جازون وأمه إلى الانتحار. وعاد جازون مع زوجته الساحرة الخطيرة مديه (Médée) التي خدعت بنات پلياس بأن حثتهم على تقطيعه وغليه بحجة أنه سيصبح بذلك خالدًا أبدًا. ففعلن وهكذا هلك پلياس.

پليستان (Plisthène)

ابن پلوپس (Pélops) وهيپودامي (Hippodami) وقيل هو ابن أتريه (Atrée) وزوج أيروپه (Aérope) ووالد أغاممنون ومنلاس، وقيل إن والده قتله.

بليه (Pélée)

ملك الميرميدونيين (Myrmidons)، وابن أياك (Eaque) ووالد أخيل من زوجته ثتيس (Thétis)، عاش حياة صاخبة فقد قتل أخاه من أُمه وأغرمت به زوجة أكاست (Acaste) أستيدامي (Astydamie) فأهملها، وعندما حاولت الكيد له قتلها، هي وزوجها، ثم تزوج الحورية ثتيس وأنجب أخيل. وعند غياب أخيل في حرب طروادة ثار عليه أولاد أكاست وطردوه من المملكة، فالتجأ إلى جزيرة كوس (Cos) حيث قضى آخر أيامه.

بليون (Pélion)

جبل في تساليا (Thessalie) رفعه العمالقة فوق أوسا (Ossa) للصعود لمهاجمة الأولمپ. وكان هذا الجبل مقر إقامة السنطور خيرون (Chiron) وبني على قمته معبد شهير مخصص لرب الأرباب زوس.

بليونه (Pléioné)

بنت الأوقيانوس (Océan) تزوجت العملاق أطلس وأنجبت بناته السبع: البلياد. لاحقها أوريون (Orion) خمس سنوات وكي تفلت من تحرشاته تحوّلت إلى نجمة في السماء.

البناتات (Pénates)

ربات المنازل الموكلات بالعناية بالمدفأة في أساطير الرومان وتشكل مع اللارات والڤستا ثالوثًا يحمي المنزل والموقد ويقال إن أنياس هو الذي حمل البناتات معه من طروادة إلى إيطالية.

بنتزيله (Penthésilée)

ملكة الأمازونات، بنت آرس إلـه الحرب في الأساطير اليونانية، قتلت عرضا أختها هيپوليت (Hippolyte) فغادرت موطنها. وطهرها پريام ملك طروادة من جريمتها، فحاربت إلى جانب الطرواديين بعد موت هكطور، وجرحها أخيل جرحًا قاتلاً لكنه أغرم بها نظرًا لشجاعتها، ودفنها بسلاحها وسط مراسيم جنائزية.

بنته (Penthée)

ملك طيبة بعد قدموس، رفض إدخال عبادة ديونيزوس إلى بلاده فعمل الإلـه الغاضب على قتله.

بنديس (Bendis)

إلـهة تراقية تماثل أرتميس اليونانية.

بنـغـــا

الإلـه الساكن في الأعالي في أساطير الأسكيمو، وهو حامي الصيادين ويساعد القبيـلة.

پنلوپ (Pénélope)

زوجة أوليس [أوذيس] في الأساطير اليونانية، سافر زوجها للمشاركة في حرب طروادة وغاب طويلاً فتجمع الخطاب حولها طامعين فيها ومبددين ثروتها، وعندما اشتد إلحاحهم تملّصت منهم بالوعد أنها ستختار أحدهم عندما تنتهي من نسج نسيج مزدان بالرسوم كانت بصدد إنجازه لكنها كانت تحل في الليل ما تنسجه في النهار كي لا تنتهي من عملها. وهكذا ظلت وفيّة لزوجها أمينة على ولدها تلماك (Télémaque) فصار نسيجها رمز المشروع الذي لا ينتهي أبدًا. وفي نهاية المطاف عاد زوجها ففتك بالخطاب وأنقذها منهم.

پنه (Pénée)

نـهر رئيسـي فـي تـسـاليـا (Thessalie)، ويـعـد ابـن الأوقـيـانـوس (Océan) وتـتـيـس (Tethys)، وهو مكرس أساسًا لأپولّون لأن ابنته دافنه (Daphné) قد حُوّلت إلى شجرة غار لأنها احتقرت هذا الإلـه.

بهاغا (Bhaga)

الإلـه الذي يضمن توزيع الثروات في أساطير الڤيدا.

بهاغاڤان (Bhagavan)

الإلـه الذي يهيمن على الكون في أساطير القبائل الآسيوية.

بهاغاڤانتارا (Bhagavantara)

إلـه الرعد والمطر عند القبائل الآسيوية.

بهلول المجنون

راوية، عاصر هارون الرشيد، اشتهر بأخباره ونوادره، والبهلول لغة هو الضحّاك والنبيل والكريم، لقب بالعاقل المجنون وله قصص وحكايا وأخبار ونوادر كثيرة.

پو (Po)

العماء الأول في أساطير البولينيزيين، منه انبثق النور والحرارة والرطوبة بالتوالي، ومن ثم ولدت السماء والأرض.

بو (Bau)

إلـٰهة الكلاب والشفاء، كانت تصور برأس كلب في أساطير بلاد ما بين النهرين، ورمزها الكلب، وبما أنه كان يظن أن لحس الكلب يشفي القروح فقد أصبحت إلـٰهة الشفاء وبو إلـٰهة سومرية راعية مدينة كيش ونصيرتها.

بوتس (Butes)

شاب نشب نزاع بينه وبين شقيقه، وفرّ على أثره، ثم اختطف فتاة أثناء الاحتفال بعيد ديونيزوس وتزوجها فغضب الإلـٰه ورماه بالجنون فألقى بنفسه في إحدى الآبار. وبوتس شاب آخر، كان في عداد الأرغونوت الذين رافقوا جازون للإتيان بالجزة الذهبية، سمع غناء عرائس البحر فقفز إلى البحر لكن أفروديت أنقذته وجامعته فأنجب منها أروكس.

پوتوس (Pothos)

ابن أفروديت (Aphrodite) يجسد مع أروس (Eros) الذي يندمج به، في أغلب الأحيان، الرغبة الغرامية.

بـوجيـــكا

بطل قبيلة من الهنود الحمر في كولومبيا، علمهم القوانين الأخلاقية والأعمال اليدوية.

پودارساس (Podarcès)

الاسم الحقيقي لپريام ملك طروادة، قتل هرقل والده وإخوته وعفا عنه لأنه وقف إلى جانبه، وقبل أن تشتريه أخته هزيونه وما لبث پودارساس أن ارتقى عرش والده في طروادة وحمل اسم پريام. وهناك پودارساس آخر هو ابن أحد ملوك تساليا، قاد مجموعة من المقاتلين لمحاربة الطرواديين وقد قتلته ملكة الأمازونات بنتزيله (Penthésilée).

پوداليريوس (Podalirios)

ابن أسكلپيوس إلـٰه الطب، شارك في حصار طروادة مع أخيه ماخاون (Machaon) على رأس فرقة من تساليا، واعتنيا بالجرحى من الإغريق.

بـــور

ابن بوري، تزوج بيستلا وأنجب ثلاثة أولاد قتلوا الوحش يمير، ومن جثته خلقوا العالم في الأسطورة الجرمانية.

پورتونوس (Portunus)

إلـه قديم جدًا يحمي الأبواب والطرق ومخازن القمح، ثم صار حامي المرافىء وبخاصة مرفأ روما، دمجه الرومان مع الإلـه اليوناني بالمون (Palémon).

پورفيريون (Porphyrion)

عملاق شارك في الحرب ضد أرباب الأولمپ مكومًا صخرة فوق صخرة حتى السماء، ثم حاول خنق هيرا، فعاقبه زوس بأن رماه بسلسلة من الصواعق، وأجهز عليه هرقل بسهم من سهامه.

پوروزا (Purusa)

الجبار الأولي، صور كجمع كوني وكائن خنثى في الآن نفسه في أساطير الهند.

بورفيـــت

إلـه في جزيرة روجن بالبلطيق.

بوري (Buri)

قيل إن البقرة أودهومبلا (Audhumbla) لعقت الجليد الكوني المالح فأعطته شكل إنسان هو بوري، الذي تزوج وأنجب ثلاثة أولاد منهم كبير الآلهة أودهين (Odhin).

بوريه (Borée)

ريح الشمال الباردة والقارسة، تمثل بشكل رجل مسنّ ملتح يرتدي جلبابًا قصيرًا وينفخ رياحه في كهفه في جبل هموس (Hoemos) وقد قام بدور مهم في الدفاع عن مدينة أثينا بتحطيمه مراكب الفرس بوساطة عاصفة.

پوزان (Pusan)

الإلـه الراعي القديم وحارس الطرق ودليل الموتى في أساطير الڤيدا.

پوزيدون (Poseidon)

شقيق زوس، وملك البحار والمياه يمتد سلطانه على البحر والمياه العذبة والحوريات ويساهم في خصوبة الحقول ويعد أحيانًا إلـهًا زراعيًا وهو كزوس مزواج له عدة عشيقات من عرائس البحر وحوريات الينابيع، له رمح ذو ثلاث شعب يحدث به الزلازل والفيضانات إذا غضب. وانتشرت عبادته بين البحارة والصيادين يقابله عند الرومان الإلـه نپتون (Neptune) وپوزيدون رمز المياه الأولية، المياه المنبثقة من أسفل، من أعماق التربة، حيث تولد الحياة، ويجسد القوة الأساسية وغير المحددة بعد في طبيعة باحثة عن أشكال صلبة ودائمة.

بوزيريس (Busiris)

ملك مصري طاغية، أرسل حملة عسكرية للإتيان ببنات أطلس الجميلات فتصدّى لها هرقل وأبادها. ثم أصيبت بلاده بجفاف ومجاعة فأعلن كاهن قبرصي أن التضحية بالأجانب ضرورية لإرضاء زوس. فنفذ بوزيريس التوصية بحذافيرها وقتل الكاهن أيضًا باعتباره أجنبيًا. وفي نهاية المطاف فتك به هرقل، كما قتل كذلك ابنه وجميع خدمه وحواشيه.

پوزيز ـ داس (Posis - Das)

إلـه السماء عند الهيللينيين الأوائل، تزوج الإلـهة الأُم.

بوسيس (Baucis)

زوجة فيلمون (Philémon) حظيت بعطف زوس وهرمس، بفضل لطف ضيافتها الرقيقة والكريمة، وعندما ماتت بعد عمر مديد حوّلتها الآلهة إلى شجرة زيزفون وحوّلت زوجها إلى شجرة بلوط.

بـوشـــان

إلـه هندوسي يمنح الغذاء ويزود الماشية بغذائها ويحمل مربط الثور ولما كان بلا أسنان تقدم له الأطعمة المطبوخة والمسحونة ويقال إنه فقد أسنانه في معركة مع شيڤا.

بـوغـــا

أعلى الآلهة في أساطير سيبيريا، ويعتقدون أنه خلق الذكر والأُنثى من الحديد والنار والماء والأرض، ومن التراب صنع اللحم والعظام، وصنع الدم من الماء والدفء من النار.

پو ـ لودو ـ برو (Pu - Lodu - Bru)

الكائن الأعلى في جزيرة ساڤو (Savu) بالقرب من فيجي يتصرف بالرعد والصاعقة والمطر والريح. وفي وقت الجفاف المديد يقدم الناس إليه الضحايا ويتضرعون إليه ليمنحهم المطر.

پو ـ لودو ـ راي (Pu - Lodu - Rae)

الكائن الأعلى الثاني في جزيرة ساڤو (Savu) بالقرب من فيجي، يعتقد أنه يحكم المناطق السفلى.

پولوغا (Puluga)

الكائن الأعلى في أساطير خليج البنغال، اتخذ مقرّه في السماء وله زوجة وأولاد، ويعيش كما يعيش البشر، يأكل ويشرب وينام، صوته الرعد ونفسه الريح، وليس له كهنة أو شعائر أو طقوس أو صلوات أو قرابين.

پولّوكس (Pollux)

ابن لادا (Léda) وزوس، وشقيق كاسطور (Castor) راجع مادة كاسطور.

پولياد (Poliades)

اسم يطلق على الآلهة التي تحمي مدينة ما، وكانت أثينا تعبد في مدينة أثينا بهذه التسمية كحامية للأكروپول، مركز المدينة.

پوليانكا (Polianka)

التنين في أساطير الحثيين.

پوليپواتس (Polypoétès)

أحد خطاب هيلانة، وبهذه الصفة شارك في حرب طروادة وأبلى فيها بلاء حسنًا إذ فتك بالعديد من الأبطال، وكان من الأبطال الذين اختبأوا داخل الحصان الخشبي. وپوليبواتس أيضًا اسم ابن لأوليس من كالّيديسه (Callidicé)، جلس على عرش بلد التسپروت (Thesprotes) في أپير (Epire).

پوليبوتاس (Polybotès)

عملاق من العمالقة الذين حاربوا أرباب الأولمپ، فرماه پوزيدون بقطعة من جزيرة فسحقه، وهكذا وُلِدت جزيرة جديدة هي جزيرة نيزيروس (Nisyros).

پوليبوس (Polybos)

ملك كورنث (Corinthe) الذي التقط أوديب في صغره ورباه كابنٍ له، وعندما كبر أوديب وعرف بالنبوءة التي تقول إنه سيقتل أباه ويتزوج بأُمه، اعتقد أنه سيقتل پوليبوس لأنه كان يظنه والده، ففرّ إلى طيبة وفي طريقه التقى لايوس (Laios)، والده الحقيقي، فقتله إثر نزاع شب بينهما وتزوج الملكة جوكاست، أُمه الحقيقية بعد أن حلّ لغز السفنكس، ثم باحت له زوجة پوليبوس پريبويا (Périboéa) بحقيقة مولده فاقتلع عينيه وهام على وجهه. وهناك پوليبوس ثانٍ هو ملك مصر الذي استقبل هيلانة ومنلاس عند عودتهما من طروادة. وهناك پوليبوس ثالث هو ملك سيسيون (Sicyone) وقد خلفه على العرش أدراست (Adraste) قبل أن يصبح ملك أرغوس.

پوليداماس (Polydamas)

صديق هكطور وناصحه الأمين، مدّ له يد المساعدة في العديد من المرات.

پوليدكتاس (Polydectès)

ملك استضاف دانايه (Danaé) وپرسه (Persée) لكنه حاول إغواء دانايه وعاقبه پرسه بأن رفع في وجهه رأس مدوز (Méduse) فتحول إلى حجر.

پوليدوروس (Polydoros)

ابن قدموس وهارموني (Harmonie) خلف والده على عرش طيبة، وهو والد جد أوديب.

وهناك پوليدوروس آخر هو ابن لپريام ملك طروادة، وقد قتله أخيل خلال حرب طروادة وقيل إن پريام عهد به وبكنوز طروادة إلى الملك پوليمستور، وعند سقوط المدينة، ذبحه هذا الملك ورماه في البحر كي يستأثر بالكنوز. وقيل إن پوليدوروس وضع في عهدة شقيقته إيليونه زوجة پوليمستور. وقد حاول هذا الأخير قتله بناء على طلب من الإغريق، لكنه في الحقيقة قتل ولده معتقدًا أنه پوليدوروس فقام هذا الأخير بدفع أخته إلى الانتقام من القاتل فقتلت زوجها.

پوليفام (Polyphème)

أشهر سيكلوپ في الأساطير اليونانية، وهو ابن پوزيدون والسيكلوپ عملاق ضخم له عين واحدة في وسط جبهته. وقد احتجز پوليفام أوليس ورفاقه وأخذ يلتهم اثنين كل مساء، فسقاه أوليس خمرًا قوية وفقأ عينه بعد نومه ثم فرّ. فتبع أوليس ورمى صخرة

كادت تودي بأوليس وبحارته. ثم استعدى پوليفام والده پوزيدون على أوليس فسلّط عليه الأمواج العالية والعواصف.

پوليكسان (Polyxène)

صغرى بنات پريام. رآها أخيل عندما جاءت مع والديها للمطالبة بجثة هكطور وأعجب بها إعجابًا شديدًا وطلب يدها عارضًا العودة إلى اليونان، بل وحتى القتال إلى جانب الطرواديين، لكن پاريس فتك بالبطل، وعند سقوط طروادة تراءى لهم خيال أخيل يطلب منهم أن يضحّوا بپوليكسان على قبره فقام نيوپتولام (Néoptolème) بذلك لتهدئة آلام والده.

پوليكسو (Poluxo)

مرضعة الملكة هيپسيپيل (Hypsipyle) التي نصحتها باستقبال الأرغونوت كي لا تفنى سلالة اللامنيين (Lemniens)، وپوليكسو والدة أنتيوپ (Antiope). وأشهر من حمل اسم پوليكسو أرملة تلاپولام (Tlépolème) ابن هرقل، وقد مات في حرب طروادة، وفيما بعد، استقبلت هيلانة متظاهرة بالصداقة، وبما أنها سبب حرب طروادة، فقد عذبتها عذابًا شديدًا دفعها إلى الانتحار.

پوليمستور (Polymestor)

زوج أليونه بنت الملك پريام، تسلّم كنوز طروادة كي يحافظ عليها وأصغر أولاد پريام پوليدوروس كي يعتني به. وعند سقوط المدينة حاول قتل الفتى لكنه قتل ابنه فانتقمت زوجته لابنها بأن قتلته. وقيل إنه قتل پوليدوروس فعلاً وعلمت والدته هكيوبه فاحتالت حتى استقدمته إليها واقتلعت عينيه.

پوليمنيا (Polymnie)

ربة الشعر الغنائي في الأساطير اليونانية، وبخاصة الأشعار البطولية والدينية. وتصور عادة في وضعية مفكرة، وتدمج أحيانًا مع منموزين (Mnémosyne) ربة الذاكرة، وهي ابنتها.

پولينيس (Polynice)

ابن أوديب وجوكاست (Jocaste) علم بحقيقة والده المأسوية فطرده واستولى على الملك، هو وشقيقه أتيوكل (Etéocle) واتفاقا على أن يحكم كل منهما عامًا، مداورة. لكن أتيوكل رفض التنازل آخر السنة، فالتجأ پولينيس إلى أدراست ملك أرغوس فساعده في

شن حملة عسكرية على أخيه، وتبارز الأخوان اللذان يتبادلان الكره الشديد، فهلكا معًا، كما تنبأ بذلك والدهما أوديپ. وحُرّم دفن پولينيس وإجراء المراسم له. لكن أخته أنتيغون دفنته فتعرضت لغضب الطاغية الجديد القديم كريون (Créon).

بـومبـــا

إلـه قبيلة في أساطير إفريقية خلق الشمس والقمر وثمانية أنواع من الحيوانات ثم خلق البشر.

پومون (Pomone)

حورية الأزهار والثمار، تولع العديد من الآلهة الريفية بها، وقد تزوجت ڤرتومن (Vertumne) ونتيجة لاخلاصهما ظلا يشيخان ثم يعودان إلى شبابهما باستمرار مع دوران الفصول ونضج الثمار. وقد صورها الشعراء جالسة على سلة كبيرة ملأى بالأزهار والأثمار تمسك تفاحًا وغصنًا ومكللة بأغصان العنب وثماره تسكب الأثمار من قرن الوفرة.

بوناديا (Bona Dea)

إلـهة قديمة للاتين تدعى أحيانًا فونا (Fauna) وهي زوجة فونوس، إنها الربة الطيبة المشهورة في روما بطقوسها السرية التي لا يحضرها إلا السيدات. وكانت تجيب عن أسئلة الوسطاء الروحيين وتخصب النساء.

پونتان (Puntan)

الكائن الأعلى في جزر ماريان في ميكرونيزية، وُجد قبل الأرض والسماء، وقد صنعت أخته بأمره السماء والأرض من صدره وكتفه.

بونجيل (Bungil)

الكائن الأعلى لدى بعض قبائل أسترالية، يسكن في السماء في مكان خاص ويناديه الناس باسم (أبينا) وقد جبل البشر الأولين من الصلصال ونفخ فيهم الحياة.

بـونوتســيو

أول رجل على الأرض في أساطير هنود أميركا.

بـوهيـــا

فتاة ساحرة صنعت من شجرة السنديان الضخمة سهامها.

بيام (Baime)

جد طوطمي وسيد الحياة والموت في أساطير أوقيانية. وقيل إنه الكائن الأعلى يسكن السماء وله ولد لكنه لم يولد من أُم، وهو يراقب أعمال البشر فيرسل الصالحين إلى الجنة والأشرار إلى الجحيم وهو خالق الأرض والماء والسماء، ومنزل الغيث ومنمي النبات يتكلّم بالرعد وينزل الصاعقة ويخلق العشب والأزهار ويبعث كل شيء ويمنح الحياة، فعال لما يريد، عليم بصير.

بيبرس (الظاهر)

بطل السيرة الشعبية المعروفة باسمه، وهو في الأصل أحد المماليك التابعين للصالح أيوب، ترقى حتى صار سلطانًا، وأبلى بلاء حسنًا في حروبه ضد المغول والإفرنج (الصليبيين) وبيبرس بطل السيرة يعتمد على هذا الأصل التاريخي لكنه اكتسب كثيرًا من الصفات البطولية والمعتقدات الشعبية وارتفع إلى مصاف الأبطال الأسطوريين.

پيتار (Pitar)

إلـٰه السماء أو أبو السماء في أساطير الڤيدا، يماثل زوس اليوناني وجوپتير الروماني.

پيته (Pitthée)

ابن پلوپس (Pélops)، ملك عرف بعلمه وحكمته ومواهبه التنبوئية. علم من كاهن عراف أن ابنًا سيولد لأجيه (Egée) ملك أثينا سيعرف مجدًا وسؤددًا. ولذلك أسكره عندما كان في ضيافته ووضعه في سرير ابنته فولد من هذه العلاقة غير الإرادية بطل كبير هو تزيه [ثيسيوس] (Thésée) وكان پيته جد هذا البطل الشهير، وقد خلفه على العرش حفيده، ابن تزيه، هيپوليت (Hippolyte).

پيتون (Python)

پيتون أو پيثون أفعى هائلة مرعبة في الأساطير اليونانية أطلقتها هيرا في أثر لتو (Léto) التي ضاجعها زوس فحبلت بتوأم هما أپولّون وأرتميس. وقد قتل أپولّون رغم صغر سنه هذه الأفعى في عرينها في دلفي حيث دأب على الإيحاء للكهان مباشرة ثم عبر وسيط.

بيتون (Biton)

الشقيق التوأم لكليوبيس (Cléobis) وهما ابنا كاهنة هيرا سيديپّ (Cydippe). وتروي أسطورتهما أن ميعاد تقديم الأضاحي لهيرا حان، وكانت البقرات البيضاوات التي

تجرّ العربة إلى المعبد ما تزال في المراعي، فربطا أنفسهما إلى العربة وجرّاها إلى المعبد. وكانت المسافة طويلة، فتأثّرت والدتهما من تقواهما وحبهما البنوي وابتهلت إلى هيرا أن تمنحهما أجمل هدية يمكن إعطاؤها للبشر الفانين، فأدخلتهما هيرا الحنونة في نوم أبدي لا يستيقظان منه أبدًا ولا يتلفان.

پيتي (Pythie)

پيتي وسيطة في معبد دلفي حصرًا، وكانت تختار من بين أجمل الفتيات وأكثرهن عفة، ثم منحت هذه الوظيفة للنساء الناضجات، والپيتي تجلس على ركيزة ذات ثلاث قوائم فوق شق تتصاعد منه أبخرة مشبعة كما يقال بروح أپولّون. وتدخل الپيتي في رعدة هستيرية وتتلفظ بكلام غير واضح يعبر عن رأي الإلـٰه فيفسّر الكهنة أجوبتها وينقلونها إلى السائلين الذي يستطيعون بهذه الطريقة معرفة مستقبل مشاريعهم وقدرهم الآتي.

پيرام (Pyrame)

حبيب تيسبه (Thisbé) والاثنان من بابل، أحبا بعضهما بجنون لكن أهليهما رفضا تزويجهما. واتفقا يومًا على اللقاء عند شجرة توت أبيض ووصلت تيسبه أولاً فشاهدت لبوءة فهربت لكنها أوقعت وشاحها ولاكته اللبوة ولوثته ببعض الدّم. ثم جاء پيرام فلم يجد حبيبته لكنه رأى الوشاح الملطخ بالدم فظن أن اللبوءة قد التهمت حبيبته فانتحر بسيفه وتحوّلت ثمار التوت البيضاء إلى ثمار حمراء بعد أن روتها دماء العاشق التعس. وعادت تيسبه تفتش عن حبيبها فرأته جثة هامدة والسيف مغروس فيه فامتشقته وطعنت نفسها فماتت.

پيران (Pirène)

بنت الإلـٰه النهر أزوبوس (Asôpos) مات أحد أولادها فذرفت عليه دموعًا غزارًا إلى حد أنها تحوّلت إلى ينبوع ماء. وقيل إن الملك سيزيف (Sisyphe) أخبر الإلـٰه النهر أزوبوس اسم خاطف ابنته فمنحه هذا الينبوع الذي يتدفق من الصخر.

پيررا (Pyrrha)

بنت أپيمته وپاندور وزوجة دوكاليون (Deucalion) كانت هي وزوجها الوحيدين اللذين نجوا من الطوفان الذي رمت الآلهة البشر به، وأرادا تجديد الجنس البشري فدحرجا الحجارة، فصارت الحجارة التي دحرجتها پيررا نساء، وتحوّلت الحجارة التي دحرجها دوكاليون إلى رجال.

پيـركونــا

إلـه العاصفة في أساطير البلطيق.

پيروس (Pyrrhos)

پيروس أو نيوپتولام (Néoptolème) في الأساطير اليونانية ابن أخيل، بطل كبير. شارك في حرب طروادة وقتل پريام عند اجتياح المدينة وقدّم پوليكسان (Polyxène) ضحية على قتل والده ثم أسس مملكة، ساق إليها زوجة هكطور، أندروماك كأسيرة. لكن زوجته غارت منها فعملت على قتله بواسطة أورست (Oreste) ابن أغاممنون.

بيــــرونو

إلـه العاصفة والبرق والرعد والمطر عند السلافيين، وعند انحباس المطر تدور فتاة عذراء مزينة بالزهور ضمن دائرة مبتهلة لبيرونو أن يبللها بنداه.

پيريتووس (Pirithoos)

قيل هو ابن زوس، وقيل هو ابن ديا (Dia) وإيكسيون (Ixion)، سمع مديح تزيه [ثيسيوس] وتناقل بطولاته عبر اليونان كلها فأراد اختباره وامتحان قدراته، فسرق بعض قطعانه بطريقة استفزازية فسارع البطل إلى قتاله، لكن پيريتووس امتلأ إعجابًا بالبطل، فطرح أسلحته وأعلن نفسه عبدًا له. لكن تزيه صادقه، ونزلا معًا إلى العالم السفلي بقصد إغواء پرسفون واختطافها من هادس، فعوقب پيريتووس على ذلك بعدم السماح له بالعودة إلى سطح الأرض.

بيســـتياريس

حيوانات أسطورية منها وحيدة القرن رمز الطهارة، وأفعى ضخمة سامة، وحيوان خرافي رأسه رأس ثور وجسده جسد حصان في الأساطير الأوروبية.

بيشــامون تينـو

حارس من حراس السماء في الأساطير الهندية، ويظهر على شكل ملك قوي يحمل السلاح.

بيغماليون (Pygmalion)

ملك، قبرصي أسطوري، نحت تمثالاً لفتاة رائعة الجمال سماها غالاتيا (Galatéa)، ووقع في غرامها، فابتهل إلى الإلـهة أفروديت أن تحييها فاستجابت إلى طلبه وأحيت التمثال وجعلت غالاتيا زوجة له.

وبيغماليون أيضًا ملك صور الذي قتل زوج أخته ديدو (Dido) ففرّت إلى ساحل إفريقية حيث أسست مملكة قرطاجة.

البيغميون (Pygmées)

أقزام كانوا يقيمون في أثيوبية، مسخت هيرا أحدهم إلى طائر لقلق لأنه أهمل عبادتها، فحاول العودة لاختطاف ابنه فردّه البيغميون ومنذ ذلك الحين صارت طيور اللقلق عدوة للبيغميون، وقيل إنهم هاجموا هرقل أثناء نومه من التعب فالتقط عددًا كبيرًا منهم، ووضعهم في جلد الأسد الذي يرتديه وحملهم معه إلى قصر أوريسته (Eurysthée).

پيكوس (Picus)

ملك قيل إنه ابن ساتورن (Saturne)، وكان ينقل أجوبة الآلهة بوساطة عصفور النقار الأخضر. وقيل إن سيرسه (Circé) الساحرة الخطيرة أحبته لكنه لم يعبأ بها، وأُغرم بپومون (Pomone) فغضبت سيرسه وحوّلته إلى نقار أخضر. وقد احتفظ پيكوس، رغم تحوّله إلى عصفور بمواهبه التنبئية وبخاصة قدرته على التنبوء بالمطر، ولذلك اكتسب في نظر الفلاحين الرومانيين هيبة الآلهة الزراعيين التي تحمي الحقول من الجفاف والقحط، وكذلك يؤمن مرعى القطيع.

بيـــل

كبير الآلهة عند التدمريين، نظير مردوك البابلي.

پيلاّ (Pilla)

الكائن الأعلى للأروكان، وقد اختصّ بالرعد في أساطير أميركا الجنوبية.

پيلاد (Pylade)

ابن عم أورست (Oreste)، نشأ معًا وصارت صداقتهما مضرب المثل. وكان پيلاد أحد المحرّضين على قتل والدة أورست كلتمنسترا (Clutemnestre) نظرًا لمشاركتها في قتل زوجها والد أورست، أغاممنون، ولم يتخلَّ عن صديقه أورست بعد أن قتل أُمه وتعرّض للملاحقة والجنون. وقد كافأه أورست عندما صار ملك أرغوس بأن زوّجه أُخته ألكترا (Electre).

پيلومنوس (Pilumnus)

إلـه روماني قديم، لا نعرف عنه أساطير كثيرة، وهو يشرف على الولادات. وكان محاطًا بشعارات متنوعة مثل المكنسة والمدقة والفأس، وقد عدَّ لاحقًا إلـهًا للزرع،

وترتبط عبادته أحيانًا بعبادة أخيه پيكومنوس (Picumnus)، وتمثل المدقة عندئذ القمح الذي طحن، وتمثل الفأس الأرض التي استصلحت.

بيلـــي

إلـهة النار التي ترتبط بالبراكين في أساطير پولينيزية.

بيمبـــا

الإلـه الخالق في الأساطير الإفريقية، خلق حواء، ولعله إلـه النبات الشوكي إذ قيل إن المرأة زرعته لكنها تضايقت من أشواكه فتركته، أما روح الماء فارو فلم تحب قوته فقلعته من الأرض. وقصة هذا الإلـه شبيهة بالآلهة الأولى التي تخلع وتقصى من دائرة الفعل.

بينتيـــن

إلـهة النهر في الأساطير اليابانية، قيل إنها تحوّلت إلى نهر بفعل سحر الموسيقى، ويعتقد أنها إلـهة الثروة.

پي ـ هار (Pe - Har)

إلـه شعبي في التبت يقدسه البوذيون، ويعد المدافع عن الإيمان.

بيوولف (Beowulf)

بطل ملحمة شهيرة ألفت حوالي القرن السابع الميلادي، وهي ملحمة تختلط فيها الحكايات الشعبية بالقصص بالبطولة التاريخية.

بـيـــي

إلـهة النار في أساطير جزر هاواي.

باب التاء

تابوري ـ مـــاي

جد شعب جزر غلبرت في أساطير أوقيانية، وهو نصف إلـٰه.

تابواريك (Tabuarik)

الكائن الأعلى في جزر غلبرت، يسكن فوق النجوم ويحدث الرعد.

تابويريك (Tabuerik)

طير الصاعقة في أساطير ميكرونيزية، خلق العالم المرئي.

تـابيــو

ملك الغابة في أساطير فنلندة.

تا ـ تا ـ بولي (Tha - Tha - Puli)

الكائن الأعلى في أساطير أسترالية، وهو خالق الرجال والنساء والكلاب، يسكن السماء وتعرج إليه أرواح الموتى.

تاتيوس (Tatius)

ملك إيطالي حارب مدينة روما كثيرًا واختطف رومولوس (Romulus) ثم تصالحا وحكما معًا، ولكن بعد فترة تجددت الخلافات إثر فتك بعض رعاياه ببعض رعايا روما، فقام ذوو الضحايا بقتل الملك تاتيوس لكن رومولوس دفنه وسط مراسم فخمة ضخمة إلا أنه لم يعاقب القتلة، ثم حكم منفردًا.

تاجس (Tagès)

ولد نبت من الأرض المفلوحة والتفّ حوله الأتروسكيون (Etrusqures) وملكهم معجبين بحكمته المدهشة التي تشبه حكمة شيخ أثقلت كاهله السنون، وقد علمهم تاجس التنجيم وفن الاستقراء.

تـــارا

زوجة بوذا، وهي شاختي أو العنصر الأنثوي في بوذا وهي طاقة خلاّقة، أما في الصين ونيبال فتجسّد على شكل أنثيين أميرتين لتمثيل مظهري تارا الخضراء والبيضاء.

تـــاراو

الكائن الأعلى واهب الحياة والموت في أساطير تاهيتي.

تارانيس (Taranis)

المرعد، معلم المعارك وأكبر آلهة السماء في أساطير السلتيين، كانت تقدم له الضحايا البشرية فيحرق الرجل الضحية في سلة من خشب.

تاربيا (Tarpéia)

بنت قائد قلعة مدينة روما، شاهدت ملك السابين أثناء الحرب بين الرومان والسابين، فأحبته ووعدها بالزواج إن فتحت أبواب القلعة ففعلت، لكن تاتيتوس أخلف بوعده وقتل جنده الفتاة.

تارتار (Tartare)

تارتار أوتارتاروس (Tartarus) العالم السفلي في الأساطير اليونانية، وتفصله عن سطح الأرض مسافة مساوية للمسافة التي تفصل الأرض عن السماء.

تارُوا (Taroa)

اسم آخر لتانغالُوَا (Tangaloa) الكائن الأعلى، انتشرت عبادته من تاهيتي إلى شرق پولينيزية حتى هوايي ويعتقد الناس بأنه أسمى من أن يهتم بشؤون البشر.

تـــاغـــارو

روح حكيمة خاصة بأحد الأبطال في أساطير مالينيزية، وهي التي خلقت البشر وعلّمتهم الحرف.

تاغرو (Tagro)

إلـه خلق الفواكه الصالحة للأكل في أساطير المالينيزيين.

تـآفتـو

الإلـه الذي اخترع الكتابة في الأساطير الفينيقية.

تالاسّا (Thalassa)

ربة البحر في الأساطير اليونانية قيل إنها أنجبت أفروديت من زوس وقيل إنها زوجة بونتوس وقد أنجبت منه الأسماك.

تاللو (Thallo)

تاللو [ثاللو] ربة الشباب الأثيني يحلفون بها تعبيرًا عن ولائهم لدولتهم.

تالوس (Talos)

يقال إنه إنسان ويقال إنه إنسان آلي من البرونز يحرس جزيرة كريت ويمنع المسافرين من الرسو على شواطىء الجزيرة ويفتك بهم، وقد نجحت مديه (Médée) في القضاء عليه. وهناك تالوس آخر هو ابن أخ المهندس اليوناني الشهير ددال (Dédale) تفوّق عليه واخترع عدة اختراعات منها المنشار انطلاقًا من فك أفعى، فغار ددال ورماه من أعلى الأكروپول وتحوّلت روح تالوس إلى حجل.

تالي (Thalie)

تالي [أوثالي] ربة الكوميدية في الأساطير اليونانية، صُوِّرت بملامح امرأة شابة متوّجة باللبلاب وتمسك بقناع.

تـاليسـن

الشاعر والساحر في بلاط ملك بريطانية، قيل اسمه غوين باخ، شرب شرابًا أعدّته الساحرة كاردوين فامتلك معرفة الغيب والسحر.

تاماتوپنغا (Tamataupenga)

أبو البشر في أساطير الپولينيزيين.

تاميريس (Thamyris)

شاعر موهوب وموسيقي بارع يعد هو وأورفه (Orphée) من أهم الشعراء الأسطوريين في اليونان. تعلّم الموسيقى على يد لينوس (Linos)، ويقال إنه أستاذ

هوميروس. ويقال إنه أحب فتاة ونافسه في حبها الإلـه أبولّون، الذي أراد إبعاده من طريق الفتـاة فقال لإلـهات الفن التسع أن تاميريس يدعي أنه يفوقهن موهبة فغضبن وسلبن تاميريس المسكين موهبة الإنشاد ونعمة النظر، فحطّم قيثارته ورماها في مياه نهر باليرا (Balyra).

تانا (Tana)

الإلـه الخالق في أساطير الپولينيزيين، خلق الزوج الأول من البشر وجبله من الصلصال، وفي إحدى الأساطير أن تانا خلق المرأة الأولى وتزوّج بها. وفي شمال زيلندة الجديدة يقف الناس أمام شجرة قديمة جدًا ويقولون «هذا تانا جدنا» وبهذا الوصف أصبح تانا حامي الأدوات المصنوعة من الخشب، وإلـه الخصوبة والغابات وهو كذلك إلـه اليوم الطالع وإلـه الشمس.

تانا ـ تورونغا (Tana - Tu - Ronga)

ثالوث إلـهي في هوايـي وزيلندة الجديدة، وهو في المرتبة العليا من مراتب القداسة.

تاناه (Tanah)

كائن أعلى في أساطير أوقيانية واسمه يعني الأرض.

تانتال (Tantale)

ابن زوس والحورية پلوتو (Plouto) أفشى للبشر الفانين أسرار عبادة الأرباب وسرق طعام الآلهة وشرابها ليقدمها للبشر كي يستفيدوا من الخلود الذي يسببانه، كما أنه لم يحافظ على كلب ذهبي عُهد به إليه، وهو مخصص لحراسة معبد لزوس، فعوقب على جرائمه بوضع صخرة فوقه تهدده بسحقه بشكل دائم، وقيل عوقب بالجوع والعطش بدون أن يستطيع الشرب أو الأكل من ثمار شجرة تبتعد عنه كلما حاول قطافها. فعانى أسوأ معاناة: عدم القدرة على الحصول على ما يرغب فيه.

تـانجــري

الإلـه الأكثر أهمية عند المغول والكلموكس، وهو سيد السماء يضحى له بحصان.

تانغارو (Tangaro)

إلـه السمك والزواحف عند الپولينيزيين.

تانغاروا (Tangaroa)

الكائن الأعلى في أساطير أوقيانية، يسكن في السماء وله أخ يشاكسه.

تانغالُوَا (Tangaloa)

كائن أعلى بمثابة إلـه الشمس في إساطير پولينيزية، ويظهر في بعض الأساطير بمظهر الكائن الأول الذي خلق الظلمات والنور.

تاناماهوتا (Tanemahuta)

إلـه الغابات والطيور والحشرات في أساطير الپولينيزيين، فرّق بين رونجي (السماء) وپاپا (الأرض).

تاهمورات (Tahmurath)

بطل كبير في ملاحم الفرس، علم الناس استئناس الحيوانات وغزل صوف الغنم ونسجه وصنع ثياب منه.

تاهيت (Tahit)

الكائن الأعلى في أساطير الهنود الحمر بأميركا، تعرج إليه أرواح الموتى.

تاوارهيـــري ـ مـا ـ تيـا

إلـه العواصف في أساطير أوقيانية.

تاوتيـــس

إلـه الحرب في أساطير السلتيين، يماثل مارس عند الرومان.

تـاوســكارا

شقيق أوسكاها، ويمثل الاثنان قوى الطبيعة المتضادة في أساطير أميركا.

تايا (Théia)

تايا [ثايا] واحدة من الإلـهات الأولى، وهي بنت أورانوس وغايا، تزوجت هيپريون (Hypérion) وأنجبت ثلاثة أولاد ضوئيين: هليوس (الشمس) وأيوس (الفجر) وسلنه (Séléné) (القمر).

تايجات (Taygète)

إحدى البلياد (Pleiades) لاحقها زوس بغرامياته وأنجدتها أرتميس بأن حوّلتها إلى ظبية، وعندما عادت إلى حالتها الأولى كرّست للربة أرتميس الظبية ذات القرون الذهبية التي أمسكها هرقل. وقيل إنها، في الحقيقة، استسلمت للإلـه الأعلى وأنجبت منه لاسدمون (Lacédémon) جد شعب إسبارطة. وشعرت بالعار فاختبأت في قمة جبل أميكلاس (Amyclas) الذي سمي منذ ذلك الحين تايجات (Taygète) في لاكوني [لاكونيا] (Laconie).

تبيــريكـل

الإلـه الخالق في أساطير الماكرونيزيين، عاش في السماء وحكم العالم، هو وزوجته.

تتيس (Tethys)

إلـهة بحرية في الأساطير اليونانية، أصغر التيتانيدات (Titanides) سنًا، تزوجت بالأوقيانوس وأنجبت الأوقيانوسيات [الأوسيانيدات] (Océanides) وهي غير ثتيس (Thétis).

تجتــوح

الإنسان الذي نجا من الطوفان عند السومريين.

تجــوي

بطل قبيلة في الأساطير الإفريقية، يتخذ أحيانًا شكلاً حيوانيًا كفيل أو ذبابة، وقد أهدى البشر هدية نفيسة: النار.

تحوت (Thoth)

إلـه الحكمة في الأساطير الفرعونية، وكاتب الآلهة ومخترع الكتابة، يقوم بتسجيل سني كل ملك على غصن طويل، وهو أمين سجل الموتى، ويصوّر في هيئة رجل له رأس الطائر أبي منجل.

وكانت علامته زهرة اللوتس التي تنبع من المياه الآسنة وتتفتح عن طفل جميل هو الشمس.

تربسيخور (Terpsichor)

ربة من ربّات الفن تمثل على شكل فتاة شابة مرحة، تحدد بأصوات قيثارتها لحن الأغاني والرقص الجماعي، وهي تمتلك كحوريات البحر القدرة على سحر الأشخاص الذين يستمعون إلى أغانيهن، وبدءًا من القرن الخامس ق.م اعتبرت ربة الشعر الغنائي والألحان المأسوية والرقص.

ترساندروس (Thersandros)

حفيد أوديپ، شارك في حملة الأپيغونيين (Epigones) المظفرة ضد طيبة، وحارب إلى جانب أغاممنون عند أسوار طروادة. لكن سفينته تعطلت في ميزي (Mysie)، وهاجم اليونان تلك البلاد فحاربهم ملكها وقتل ترساندروس.

ترستان (Tristane)

حبيب إيزولده ورمز الحب المثالي في الأساطير السلتية.

ترسيت (Thersite)

محارب يوناني شارك في حرب طروادة، تميّز بقبحه وجبنه وخبثه، قيل إنه اقتلع عيني ملكة الأمازونيات التي جرحها أخيل جرحًا مميتًا، فثارت ثائرة البطل الذي ملأه الإعجاب بملكة الأمازونيات الجسورة فهجم على ترسيت وكسر جمجمته بلكماته؛ وقيل إنه حاول إثارة عصيان في صفوف الإغريق فقتله أوليس.

ترمينوس (Terminus)

إلـه الحدود في الأساطير الرومانية القديمـة، يجلس على صخرة الحدود ويحدد بطريقة حاسمة حدود الحقول والدول.

تروفونيوس (Trophonios)

ابن أپولّون، مهنـدس ابتلعته الأرض بعد أن قتل حماه أغماد (Agamède)، ومع ذلك أكرم بعد موته، وكان الوسطاء يسألونه عن أمور الغيب في بيوتي (Béotie)، وكان المستشارون يتطهرون في مياه نهر هرسينه (Hercyné) ويقدمون الأضحيات لعبقرية تروفونيوس الذي كان يمثّل برمز جهنمي ممتاز هو الأفعى كما يضحّون لمرضعته دمتر.

ترويلوس (Troïlos)

ابن پريام وقيل إنه ابن أپولّون، وقد أعلن كاهن ذات يوم أن طروادة لن تسقط بيد الإغريق إذا وصل ترويلوس إلى سن العشرين، فقام أخيل بقتل ترويلوس التعيس كي لا

تصدق النبوءة، وقيل إن أخيل عشقه لكن ترويلوس لم يستجب له وهرب منه إلى معبد أبولّون فلحقه أخيل مغتاظًا وقتله على مذبح الإلـه.

تريپتولام (Triptolème)

ابن ملك وقيل إن الأقيانوس (Océan) وغايا (الأرض) وقد استضاف والده سليوس (Céléos) يومًا دمتر (Déméter) وأحسن معاملتها بدون أن يعرفها، وكانت هذه الأخيرة حانقة لاختفاء ابنتها پرسفون وترغب في الاختباء من آلهة الأولمپ. فرغبت في مكافأة الملك على حسن ضيافته لذلك عزمت على منح دموفون شقيق تريپتولام الخلود، لكن الملكة متانيرا (Métanira) ارتعبت من ممارسات الإلـهة السحرية الغامضة فصرخت ففوجئت بها دمتر ووقع دموفون من يدها في النار فمات. وكي تعوّض هذه الخسارة الجسيمة اهتمت دمتر بتريپتولام، فعلّمته الزراعة وقدمت له عربة تجرّها التنانين ويستطيع بها عبور الأرض كلها، كما علّمته زراعة الحبوب، فشكّل تريپتولام مع دمتر وپرسفون ثالوثًا إلـهيًا للخصوبة وصوّره الفنانون شابًا يضع قبعة ويحمل بيده صولجانًا، وسنبلة قمح باليد الأخرى، وهما رمزان واضحان للسيادة وخصوبة الطبيعة.

تريتون (Triton)

نصف إلـه من آلهة البحر عند الإغريق، له جسم رجل وذيل سمكة. وهو ابن إلـه البحر پوزيدون ويعيش مع والديه في قصر من ذهب في أعماق البحر، ويعبده الصيادون إلـهًا يهدىء الأمواج العالية، ووسيطًا بينهم وبين پوزيدون، وقد أرشد الأرغونوت إلى أفضل طريق إلى هدفهم، وساعد أنياس وحماه من غضب جونون.

تريجــلاف

الإلـه الأعلى وهو إلـه شمسي عند السلافيين.

تريشالا (Trishala)

والدة مهافيرا مؤسس الجينية، ثم صارت أُمًا لأربعة وعشرين قديسًا أو مخلصًا في الجينية.

تريم (Thrym)

عملاق من عمالقة الصقيع، سرق مطرقة الإلـه ثور في الأساطير التيوتونية، ورفض إعادتها له فخدعه لوكي وأخذها، واكتشف تريم الخدعة فشبت معركة كبيرة قتل فيها جميع العمالقة.

تريه (Térée)

ملك تراقية، ابن آرس، تجرّأ على إغواء فيلومال (Philomèle) أخت زوجته پروكنه (Procné) فحُوِّل إلى نسر، فيما حُوِّلت فيلومال إلى سنونوة وپروكنه إلى عندليب.

تزكاليپوكا (Tezcalipoca)

إلـه في أساطير الأزتك بأميركا، يعني اسمه المرآة، ويمثل بوجه عام حاملاً المرآة التي يرى بها حوادث العالم وكل شيء كما يعلم كل شيء ويكافىء الناس ويعاقبهم ويلهم المحاربين الشجاعة.

تزيه (Thésée)

تزيه أوثيسيوس ابن ملك أثينا أجيه (Egée) وقيل إن والده الحقيقي هو پوزيدون. برزت بطولته باكرًا، فقتل قطاع الطرق وهو لما يزل في السادسة عشرة، ثم اصطدم بمديه (Médée) الساحرة، زوجة أبيه الجديدة فنفاه والده. ثم سافر إلى كريت وقتل المينوتور بمساعدة أريان (Ariane). ثم أصبح عند عودته ملك أثينا إذ انتحر والده ظنًا منه أنه قتل، واختطف الأمازونية أنتيوپ (Antiope) وأنجب منها ابنه هيپوليت (Hippolyte)، ثم هجرها وتزوج فادر (Phèdre). وغاب تزيه عن مملكته فأقصي عن العرش عند عودته فالتجأ إلى جزيرة سكيروس (Skyros) وهناك احتال ملكها ليكومادس (Lycomèdès) عليه، بعد أن خافه، وحاك له مكيدة قتل فيها. وتنسب إلى تزيه أعمال كبيرة كتوحيد الأتيك (Attique) حول مدينة أثينا، وتقسيم الشعب إلى ثلاث طبقات. وقد قام تزيه ببطولات باهرة حتى ضرب المثل بشجاعته وقوته، وقيل إنه تجرّأ ونزل إلى الجحيم أي العالم السفلي لاختطاف پرسفون من زوجها ملك الجحيم هاوس، ولكن ألقي القبض عليه ومكث هناك طويلاً حتى نزل هرقل إلى العالم السفلي فأنقذه. ويقال إنه شخص تاريخي عاش حوالي العام ٤٩٠ق.م ولكن يبدو أن أساطير كثيرة حيكت حوله.

تســاو ـ جـون

إلـه المطبخ عند التاويسني، وله معبد صغير فيه مدفأة وتعد المدفأة عادة أهم ركن في البيت، وكان يصوّر بشكل رجل لطيف محاط بالأطفال.

تسپيوس (Thespios)

ابن الملك اليوناني أرخته (Erechthée)، استقبل هرقل في بلاطه بعد أن قتل أسد سيترون (Cithéron) وكان لهذا الملك خمسون فتاة فتواطأ مع هرقل على النوم مع بناته

كي ينجب له أحفادًا أقوياء، فقيل إن هرقل ضاجعهن جميعًا، في خمسين ليلة متتالية، وقيل إنه ضاجعهن جميعًا في ليلة واحدة.

تسڤي غواب (Tsvi - Goab)

الكائن الأعلى لدى بعض قبائل البوشمان في إفريقية.

تسوكي (Tsuki)

إلـه القمر في أساطير اليابان وقد ولد من عين إزاناجي اليمنى، ويقال إن الشمس ولدت من عينه اليسرى، وهو في بعض الأساطير شقيق إلـهة الشمس أماتيراسو وشقيق إلـه العاصفة سوزانوو (Susanowo).

تســـوهانوي

إلـه الشمس عند قبائل ناڤاهو في أميركا.

تســـويد

بطل أسطوري قتل عمه واستولى على عرش مملكة النوبة، ونشر فكرة الزواج وتقديم القرابين للآلهة.

تسوي غواب (Tsui-goab)

من آلهة شعب الهوتنتوت في إفريقية، قيل إنه يمثل القمر وقيل إنه الكائن الأعلى للهوتنتوت.

تشاكمپات (Tchakmpat)

إلـه بالغ القدرة لدى بعض قبائل الهنود الحمر بأميركا، ورئيس اتحاد قبائل أتشيبلام (Atchiblam).

تشاك موول (Chac - Mool)

إلـه المطر والرعد في أساطير المايا بأميركا.

تشاندرا (Chandra)

أحد أتباع أندرا، وهو يعني القمر، في الأساطير الڤيدية.

تشوب (Teshub)

إلـه الجو والطقس في أساطير البابليين، وإلـه العاصفة في أساطير الحثيين، وهو نفسه الإلـه حدد.

تفاشتري (Tvashtri)

تفاشتري أو تفاستري الإله الحداد في أساطير الڤيدا صنع الصاعقة لأندرا كي يهزم التنين ڤرترا. وهو الإله الصانع البارع الذي يعد الأسلحة للآلهة ويماثل هفايستوس اليوناني.

تفنت (Tefenet)

تفنت أو تف نوت زوجة الإله شو في الأساطير الفرعونية، عبدهما المصريون بشكل أسد ولبوءة، وقد شاركت تفنت زوجها أعباء مهمته في حمل الأفق. وقد خُلِق هذان الإلـهان بطريقة التف أو البصق وأنجبا جب إله الأرض ونوت إلـهة السماء. وقيل إن تفنوت هي إلـهة الندى.

تكسامسن

اسم أطلق على أسديوال في رواية أخرى للأسطورة، كما سمي أيضًا جيان في أسطورة ثانية. راجع مادة أسديوال.

تلاپولام (Tlépolème)

ابن لهرقل، ساعد سلالة الهرقليين على الحصول على عرش الپلوپونيز (Péloponnèse) فتقاسموا معه أرغوس (Argos) لكنه قتل شقيق جدّه فطرد من المملكة، فلجأ إلى جزيرة رودس (Rhodes)، وما لبث أن صار ملكها وتزوّج بپوليكسو. وبما أنه كان أحد خطاب هيلانة فقد شارك في حرب طروادة وقتل في معركة مع سارپدون (Sarpédon) وقد انتقمت زوجته لموته من هيلانة فيما بعد.

تلازوليتوتل (Tlazoltéotl)

قيل إنها من آلهة الذرة والأرض في أساطير الأزتك بأميركا، وهي تتصدر الحب الجنسي والاعتراف والتوبة، وقيل إنها إلـهة القذارة المرتبطة بالسحر الأسود وتطهير الخطايا وهي رسولة التائبين.

تلاف (Télèphe)

ابن هرقل، ترك في جبل عند ولادته فوجده الرعاة وأعطوه للملك كوريتوس (Corythos). وعندما بلغ سن الرشد بحث عن والديه واهتدى إلى أُمه أوجه (Augé) وكانت قد تزوجت توتراس (Theutras) ملك ميسي (Mysie) ثم خلفه على العرش.

وتصدّى للإغريق وقتل عددًا من أبطالهم لكن ديونيزوس أصابه بالرعب وأسقطه في كرمة حيث جرحه أخيل جرحًا لم يندمل. لكن العرافين أكدوا أن طروادة لن تسقط بدون مساعدة تلاف فعاد إليه أخيل وعمل على شفاء جرحه. فدلّ الإغريق على الطريق التي ينبغي عليهم سلوكها كي يقتربوا من طروادة ويتغلبوا عليها.

تلالوك (Tlaloc)

إلـه المياه في أساطير الأزتك بأميركا، وهو إلـه المطر والمياه والصاعقة والسحاب وإلـه قمم الجبال، يضحى له بالأطفال بإغراقهم في البحيرة، وهو إلـه خير وإلـه شر في الآن نفسه ويسيطر على الغيوم والبرق والينابيع ويستقبل في مملكته أرواح الغرقى والذين يقتلهم البرق أو يموتون من الأمراض المعدية.

تـلاوكز كالبا نيكوتلي

إلـه الدماء، سيد بيت الغروب، يهدد الناس أجمعين في أساطير الأزتك بأميركا.

تلپينو (Telepino)

ابن إلـه العاصفة تشوب (Teshup) في أساطير الحوريين.

تلخينس (Telchines)

جن أو عفاريت شريرة، غالبًا، عرفوا بأنهم متحدرون من پوزيدون وامتلكوا شكلاً يجمع بين الإنسان والحيوان البحري، ويأخذون أحيانًا شكل الأفعى. سكنوا جزيرة رودس (Rhodes) المشهورة باضطراباتها البركانية والزلزالية، وقد نسبت إليهم معظم الكوارث التي تضرب الجزيرة كالبرد والثلج والمطر، واتهموا أيضًا بأنهم وضعوا البكريت في مياه نهر ستيكس (Styx) لكي يهلكوا الحيوانات ويجعلوا الأرض غير صالحة للزراعة، وهم يمتلكون فن صهر المعادن وصنع شعارات الأرباب من قيثارة كرونوس ومذراة پوزيدون. ونظرًا لأعمالهم السيئة عاقبتهم الآلهة، فقيل إن زوس حبسهم بين الأمواج وحوّلهم إلى صخور، وقيل إن أپولّون أهلكهم بسهامه.

تلغونوس (Télégonos)

ابن أوليس وسيرسة (Circé) ربته هذه الساحرة حتى كبر فسافر إلى إيتاك (Ithaque) للتعرف إلى والده. وهناك استولى على قطعان للملك فحاربه والده بدون أن يتعارفا فقتل تلغونوس والده أوليس وصدقت النبوءة التي قالت إن أوليس سيقتل بيد شخص يقدم من البحر وبيد ولده. وعندما علم تلغونوس بأنه قتل والده بكى بمرارة أمام جثمانه ثم حمل

جثته إلى أُمه سيرسه التي أقامت له مراسم جنائزية لائقة. ولاحقًا تزوج تلغونوس بپنلوپ وأنجب منها إيطالوس (Italos) الذي منح إيطاليا اسمها، وتربع على عرشها.

تلماك (Télémaque)

ابن أوليس الذي بقي مع والدته پنلوپ عندما رحل لحرب طروادة. انتظره مع والدته طويلاً وعانى من خطّابها وسافر باحثًا عن أبيه، وساعده عندما رجع، وقيل إنه تزوج كاسيفونه (Cassiphoné) بنت سيرسه، وقيل إنه تزوج سيرسه نفسها، وقيل إنه تزوج نوزيكا (Nausicaa) بنت ألسينووس (Alcinoos) ملك الفياسيين.

تلمون (Telamon)

عم أخيل ووالد أجاكس (Ajax) الكبير، تزوج غلوسه (Glaucé) بنت الملك سيخره (Cychrée) وخلفه على العرش. شارك في صيد خنزير كاليدون ورحلة الأرغونوت وصاحب هرقل وساعده في معاركه ضد الملك لاومدون (Laomédon) ومكافأة له زُوج بنت هذا الملك فأنجبت له توسر (Teucer) وشارك توسر وأجاكس في حرب طروادة، وقتل أجاكس وعاد توسر فطرده والده تلمون لأنه لم يثأر لأخيه.

تلناس

إلـهة فرعونية قيل إنها منحت المصريين نهر النيل.

تلو

إلـه قبيلة في زامبيا، ويرتبط اسمه بالبرق، ومعناه أيضًا السماء الزرقاء، وهو الإلـه الخالد الخالق واهب المطر والطعام.

تلّوس (Tellus)

إلـهة رومانية تجسد مبدأ الخصوبة وتساعد على تطور الجنس البشري وتحمي المحاصيل وتمثل عادة بشكل امرأة ذات أثداء متعددة وتعبد باسم الأم الأرضية، وبصفتها إلـهة للوفرة توضع غالبًا مع آلهة العالم السفلي، وقد شبهت لاحقًا بالإلـهة الهللينية غايا ففقدت تلّوس صفاتها الخاصة لصالح سراس (Cérès) ودمتر (Déméter) وسيبال (Cybèle).

تلوس ماتر (Tellus Mater)

الإلـهة الأُم، إلـهة الأرض في روما القديمة وفي مصر القديمة الفرعونية.

تموز (Tammuz)

إلـه بابلي قديم، هو نفسه دموزي الشاب الراعي الوسيم الذي أحبته عشتار لكنه قتل، وهو نفسه أدونيس عند اليونان وأنديموث عند الرومان، وتموز ذو طبيعة مزدوجة إنسانية وإلـهية في آن، يموت ويولد من جديد عامًا بعد عام، يرمز بذلك إلى ذبول الحياة في النبات وميلادها من جديد.

تميس (Thémis)

تميس [أوثميس] إلـهة النظام والعدالة والمشورة الطيبة في أساطير اليونان. وهي بنت أورانوس وغايا وإحدى زوجات زوس ووالدة الموارات (Moires) وحوريات الزمن وحوريات الأريدان (Eridan).

تميستو (Themisto)

زوجة أتاماس (Athamas) ملك طيبة، أهملها زوجها وخصّ زوجته الثانية إينو (Ino) بحبه، فأرادت الانتقام منه بقتل أولاد إينو، لذلك دبرت مؤامرة ولكن كانت نتيجتها مقتل أولادها هي، فانتحرت.

تنتوس (Thanatos)

تنتوس (أوثنتوس) إلـه الموت الذي يسكن العالم السفلي حيث أنجبه الليل (Nuit) مع شقيقه التوأم: النوم. ويماثل أوركوس (Orcus) لدى الرومان، وهو بالأحرى رسول الموت أكثر مما هو الموت نفسه.

التنغو (Tengu)

أرواح شريرة معروفة بغضبها وهي نصف إنسان مع أجنحة ومخالب نسر عملاق في أساطير اليابانيين الذين يعتقدون أنها تمثل أرواح أشخاص متكبرين ومغرورين.

تــــو

إلـه الحرب في هوايي بأوقيانية ويمثل الجانب الأيمن في الجسد أي الجانب الذي يطعن بالرمح في أثناء القتال.

توازا (Thwasa)

إلـه السماء وسيد الأقدار في الأساطير الإيرانية القديمة.

تواس (Thoas)

يحمل هذا الاسم عدة أشخاص:

الأول ابن ديونيزوس وأريان (Ariane) وكان ملك جزيرة لمنوس (Lemnos) التي فتكت نساؤها برجالهن لكن تواس أنقذته ابنته هيبسيبل (Hypsipyle)، ثم تختلط أسطورته بأسطورة تواس ملك توريد (Tauride) وفيها أن كبيرة الكهنة أشارت بقتل الغرباء والتضحية بهم للإلـهة أرتميس فهرب أورست (Oreste) وبيلاد (Pylade) بفضل أختهما، أما تواس الذي كان يلحقهما فقد قتل.

وتواس الثاني ابن جازون (Jason) وهو حفيد الأول والثالث ملك كاليدون (Calydon) الذي حارب ضد طروادة وكان أحد الذين اختبأوا داخل الحصان. والرابع ملك كورنث وحفيد سيزيف (Sisyphe).

تواشـــتري

إلـه مبدع خلق المرأة، وقيل إن مواد الخلق قد نفدت كلها في صياغة الرجل والمخلوقات الطبيعية والحيوانية، فطفق تواشتري يصوغ المرأة من القصاصات والجذاذات التي تناثرت من عمليات الخلق السابقة، يختار قصاصة من هنا وجذاذة من هناك.

توتاتس (Teutates)

إلـه غالي، يعد أبا القبيلة ومعلم الحرب، وكانت تقدم له الأضاحي البشرية، ويغرق الرجل المضحى به في دن في أساطير السليتين (Celtes). وقد ماثله الرومان مع الإلـه مارس (Mars).

تـوتـــو

من الآلهة الأوغاريتية.

توخه (Tuchê)

إلـهة الحظ اليونانية التي تماثل إلـهة الحظ الرومانية، وهي ترمز إلى المصادفة الحسنة أو السيئة للأقدار البشرية. وقد بني لها معبد في كل مدينة بغية الحصول على حمايتها ورعايتها، وقد نصبت لها التماثيل وكانت تصوّر عادة بملامح امرأة وقورة تضع إكليل الأسوار ـ وهو الإكليل الذي يمنح لأول جندي روماني يقتحم سور مدينة يهاجمها جيشه ـ ومحاطة برموز متنوعة (قرن الوفرة ـ عَجَلة أو مقود) وهي تلتفت نحو أقدار غير واضحة، سعيدة أو غير سعيدة.

تـــودد

جارية عالمة واسعة الاطلاع في مختلف العلوم، وهي بطلة من بطلات ألف ليلة وليلة، افتقر صاحبها فعرضت عليه بيعها للخليفة بثمن عالٍ، وخاضت امتحانًا عسيرًا لدى الخليفة، ثم طرحت بدورها أسئلة عجزوا عن الإجابة عنها، ونالت إعجاب الخليفة فطلب منها أن تتمنى أمنية فتمنت إعادتها إلى سيدها فأعجب هارون الرشيد بها وأعادها لسيدها بعد أن نقده ثمنها واتخذه نديمًا له.

تورا (Thora)

الإلـه لدى البوشمان في إفريقية، ويعتقدون أنه ينزل الصاعقة والغيث.

توراتي (Turati)

إلـه من آلهة البحر عند البولينيزيين يبعث أسماك القرش لإنجاز أوامره.

توران (Turan)

إلـهة لدى الأتروسكيين سكان إيطاليا القدماء تنقش صورتها غالبًا في المرايا وهي تماثل ڤينوس لدى الرومان.

تورسـو بن آيـو

جني البحر في الأساطير الفنلندية.

تورمس (Turms)

إلـه لدى الأتروسكيين سكان إيطاليا القدماء يماثل مركور [عطارد] لدى الرومان.

توسر (Teucer)

اثنان يحملان هذا الاسم: الأول ابن الإلـه النهر سكاماندر (Scamandre) ولد في كريت، وكان أحد أوائل الملوك الأسطوريين في طروادة وهو والد أريختونيوس (Erichthonios) وجد تروس (Tros). والثاني أبرع نبَّال في صفوف الإغريق إبان حرب طروادة، قتل أخوه أجاكس الكبير إبان الحرب فلامه والده وطرده فالتجأ إلى بلوس (Bélos) ثم قبرص ثم أسبانية.

توكابينان (To - Kabinan)

إلـه خالق في أساطير الملانيزيين، اصطاد الأرض من البحر. وتوكابينان يمثل الجانب الخير من الروح الإنسانية.

تو ـ كارڤوڤو (To - Karvuvu)

إلـه خالق في أساطير الملانيزيين اصطاد الأرض من البحر مع الإلـه توكابينان (Tokabinan)، وقيل إن يمثل الجانب الشرير من الروح البشرية.

تولونغ (Tulung)

الكائن الأعلى لدى بعض قبائل أوسترالية.

توماس (Thaumas)

ابن پونتوس (Pontos) وغايا، وينتمي إلى فرع آلهة البحر اتحد بألكتر (Electre) بنت الأقيانوس وأنجب منها وحوشًا ونساء مجنحات مرعبات (Harpyes) ورسولة الآلهة المحبوبة جدًا إيريس (Iris).

توماكا (Taumaka)

روح عظمى تعيش في السماء في أساطير أوقيانية.

تـوناتـوي

إلـه الشمس في أساطير الأزتك بأميركا، يعطي المحاربين القوة، ويشرب دماء قلوب القرابين.

تونا كاتكوهتلي (Tonacatecuhtli)

إلـه من آلهة الأزتك بأميركا، وزوج الإلـهة توناكاشواتل (Tonacachuatl) وهما من آلهة الأرض.

تونكورا (Tunkura)

الكائن الأعلى لدى بعض قبائل الأورنتا في أوسترالية، ويتصورونه بهيئة رجل كبير شديد البأس يسكن في السماء، وما النجوم والمجرة إلا مصابيحه السماوية، ومجال علمه غير محدود لكنه لم يخلق البشر ولا يعنى بأمورهم، ولعله إلـه خير.

تونوتانا (Tonotana)

الكائن الأعلى في جزر سالامون بأوقيانية.

تـونينلـي

إلـه المطر عند الهنود الحمر بأميركا، وهو يحب اللهو بالماء.

تـوهـويـو

مخلوقات عليا أنشأت العائلة ونظمت الطقوس في الأساطير الإفريقية.

تيا (Thya)

تيا [أو ثيا] بنت كاهن ديونيزوس أو الرب النهر سفيز (Céphise) أحبها أپولون وأنجب منها دلفوس (Delphos) البطل الذي منح معبد دلفي اسمه. وهي أول امرأة تضحي لديونيزوس وقد أسست العبادة التي تحتفل بها نساء أثينا على جبل الپرناس، والمنادات (Ménades) وهن النساء اللواتي يحتفلن بطريقة جنونية بطقوس ديونيزوس في هذه المناسبة يسمين أيضًا التيادات (Thyades) نسبة إلى تيا.

تياست (Thyesté)

اشتهر تياست بحقده الشديد على شقيقه أتريه (Atrée) وقد قتل الاثنان أخاهما غير الشقيق خريزيپوس (Chrysippos) فطردهما والدهما، فالتجآ إلى ملك مسينا ستنلوس (Sthénelos) فأغوى تياست وتابعا تنافسهما العنيف، فأغوى تياست زوجة أتريه، وعندما انتخب هذا الأخير ملكًا نفى أخاه، ثم تظاهر بالصلح ودعاه إلى وليمة قدم له فيها طعامًا معدًا من لحم ابنيه فارتعب تياست عند معرفته الحقيقة ولعن أخاه وسلالته كلها.

تيامات (Timat)

المياه المالحة التي كانت في البدء في أساطير بلاد ما بين النهرين. وقيل إن تيامات في أساطير البابليين في جزء حيوان وفي جزء أفعى، وفي جزء طير، ومظهرها قبيح، وتغضب بسرعة وكانت شريرة تظهر في صورة أنثى التنين، ويمثل التنين الفوضى المعادية للنظام الكوني، وقد قتلها مردوخ وقسم جسدها قسمين، القسم الأول رفعه إلى أعلى ليشكل السماء والقسم الثاني بسطه ليصنع الأرض، ثم خلق الإنسان من دم كنغو قبل الرجوع إلى معبده ببابل.

تيان (Tien)

السماء في الأساطير اليابانية، والإلـه الأعلى والأعظم في الأساطير الصينية.

تيان تزو (Tien - Tzu)

ابن إلـه السماء ووصيّه على الأرض يشرف على تنظيم الكون.

تيانو (Théano)

أخت هكوبه (Hécube) زوجة پريام ملك طروادة الجليل. كلفتها مدينة طروادة بعبادة أثينا. واستقبلت بحفاوة أوليس ومنلاس عندما جاءا في سفارة مطالبين بإعادة هيلانة. وقد حفظ لها الإغريق حسن استقبالها فلم يتعرضوا لها أو لزوجها أو لأولادها عند اجتياح طروادة. وقيل في رواية أخرى أن الإغريق لم يتعرّضوا لها عند اجتياح طروادة لأنها أعطتهم تمثال أثينا الپالاديون الذي تتعلق به سلامة المدينة.

تيبر (Tiber)

نهر يخترق روما وقد اكتسب اسمه من اسم الملك تيبرينوس (Tiberinus) الذي أغرق نفسه في مياهه، والتيبر إلـه نهر ذو لحية خضراء وملاح مسن حليم ويلقى احترامًا خاصًا من سكان روما لأنه رعى رومولوس (Romulus) ورموس (Remus) عندما وضعا في سلة وألقيا في مياهه فحافظ على حياتهما. ويظهر التيبر في أسطورة أنياس فقد تراءى في الحلم للبطل الطروادي ونصحه بعبور واديه كي يصل إلى بلاد الملك أڤاندر.

تي ـ بـو ـ مـا ـ تـي

الظلام في أساطير جزر غلبرت في أوقيانية، وهو ينتشر فوق السماء وتحت الأرض إذ إنه يحيط بالسماء والأرض.

التيتان (Titans)

التيتان هم الجبابرة أو المردة في الأساطير اليونانية وهم أبناء وبنات أورانوس (السماء) وغايا (الأرض)، وعددهم اثنا عشر: ستة بنين وست بنات: وأشهر البنين كرونوس وأشهر البنات ريا (Rhéa) وهما والدا زوس كبير الآلهة، وتسمى البنات التيتانيدات (Titanides). وقد ثار هؤلاء العمالقة على آلهة الأولمپ فخسروا الحرب، وسجنهم زوس في وهدة تارتاروس. ويرمز التيتان إلى القوى العنيفة في الأرض والرغبات الدنيوية التي تثور على الروح.

تيتونوس (Tithonos)

ملك طروادة الأسطوري والأخ الأكبر لپريام، وقد رأته أيوس (Eos) وأعجبت بجماله وأغرمت به واختطفته وتزوجت به. لكن أيوس خالدة نضرة شابة أبدًا، أما تيتونوس فبشّر لذلك بدأ يشيخ. فطلبت أيوس الخلود له من زوس لكنها لم تنتبه إلى كبر سنه فتطلب له الشباب. لذلك أخذ تيتونوس يشيخ ويشيخ وبدأت شيخوخته تزعجه وتثقل

كاهله في خلوده الذي بات نقمة، فحوّلت أيوس زوجها إلى زيز الحصاد وبات رمز العجز والتداعي.

تيتيوس (Tityos)

عملاق ابن زوس من ألارا (Elara)، خبّأها زوس في باطن الأرض كي يحميها من غيرة هيرا فولد تيتيوس من أحشاء الأرض، لكن تيتيوس هذا رأى لاتو (Léto) وأعجب بها ولاحقها وحاول اغتصابها فرماه زوس بصاعقة فقتله، وقيل إن أپولون وأرتميس ولدي لاتو قتلاه بسهامهما. وقد رماه الآلهة في وهدة تارتاروس، وهناك يقوم نسران بالتهام كبده باستمرار والكبد في نظر القدماء مركز الرغبات العنيفة وإرادة القوة.

تيخه (Tyché)

إلـهة الحظ عند الهللينيين تقدم السعادة أو سوء الحظ بلا مبالاة. فهي هوائية لا يمكن التنبؤ بمسلكها وقد عبّر عنها برموز الرخاء والازدهار اللذين تمنحهما أو تمنعهما، مثل قرن الوفرة أو أجنحة النصر، كما عبر عنها برمز الدفة المشهورة كتعبير عن اتجاهها في الحياة، أو برمز العجلة التي تقف عليها بغير استقرار.

تيده (Tydée)

فارس شرس عنيف وحقود في الأساطير اليونانية، ارتكب جريمة قتل في شبابه فوجب عليه مغادرة وطنه فالتجأ إلى أدراست ملك طيبة الذي طهره من جريمته وزوّجه ابنته. ثم شارك تيده في حملة الرؤساء السبعة ضد طيبة وفتك بالعديد من الفرسان لكن ملانيپوس (Mélanipos) جرحه جرحًا مميتًا ثم سقط ميتًا، وأرادت الإلـهة أثينا منح تيده الخلود، وكانت قد حمته طويلاً ولكن تيده الحقود والعنيف قدّم له أمفياراوس (Amphiaraos) رأس ميلانيپوس ففتحها والتهم الدماغ فاشمأزت أثينا من وحشيته وتركته يلفظ أنفاسه.

تير (Tyr)

إلـه الحرب في الأساطير الجرمانية يماثل مارس الروماني، وهو فضلاً على ذلك إلـه للقضاء.

تيراوا (Tirawa)

الكائن الأعلى لدى بعض قبائل الهنود الحمر بأميركا، يسمع كل شيء ويقوم مركز حكمه في أعلى عليين في السحاب وفوق السحاب، أما السماء المرئية فمسكن العناصر القديرة الخمسة: الريح والشمس والأرض والنبات والماء.

تيرزياس (Tirésias)

أحد أشهر الكهنة في الأساطير اليونانية، اكتسب موهبة التنبؤ في ظروف خارقة، فقد شاهد حيتين تتجامعان فقتلهما، فتحول توًا إلى امرأة. وبعد سبع سنوات التقى الحيتين نفسيهما متشابكتين فاسترجع رجولته. ولما كان قد عاش مرة رجلاً ومرة امرأة فقد اختير حكمًا بين زوس وهيرا المتجادلين في شؤون الحب. فكان جوابه أن المرأة تستمتع أكثر من الرجل فغضبت هيرا وأصابته بالعمى، لكن زوس كافأه بأن جعل حياته أطول سبع سنوات من الحياة العادية، وأعطاه القدرة على التنبؤ. وقد تنبأ بالعديد من الأحداث الأسطورية، وهو والد الكاهنة المتنبئة مانتو (Mantô).

تيرو (Tyro)

فتاة مات والدها وعاملتها زوجة أبيها بقسوة، وأحبت إلـه النهر أنيپه (Enipée) لكنه لم يعبأ بها، ثم صور پوزيدون نفسه بصورته وأغواها وأنجب منها ولدين عندما كبرا حرراها من زوجة أبيها الشرسة، ثم تزوجت ثانية وأنجبت أيزون (Aeson) والد جازون (Jason). ويقال إن عمها سيزيف أراد الانتقام من أبيها فاغتصبها واستولدها ولدين لكنها قتلتهما في الحال.

تيزامنوس (Tisaménos)

اثنان يحملان هذا الاسم: الأول ابن أورست (Oreste)، ملك أسبارطة، نحاه عن عرشه الهرقليون وقتلوه. والثاني بطل، ابن ترساندروس (Thersandros) قتل والده وهو صغير، وعندما كبر وبلغ أشده، تربع على عرش طيبة.

تيزكاتل (Tiskatel)

إلـه القمر الشيخ في ميثولوجيا الأزتك بأميركا، يمثل عنصر الذكورة في الكوكب وكذلك بزوغه من المحيط.

تيزكاتـل بوكـا

حامي المحاربين، والشمس التي سقطت من السماء، وإلـه السحر واللصوص والأشرار في أساطير الأزتك بأميركا.

تيسبه (Thisbé)

فتاة رائعة الجمال في بابل، حبيبة پيرام (Pyrame) انتحرت يأسًا عندما مات حبيبها. راجع مادة پيرام.

تيشتريا (Tishtrya)

إلـه المطر في الأساطير الفارسية، يقاتل إلـه الجفاف، وعندما ينتصر عليه يبخر مياه البحر، فيتصاعد البخار إلى أعالي السماء ثم يهطل مطر يروي المزروعات، ويصوّر بهيئة ثور له قرنان ذهبيان أو بهيئة فتى متوقد الذكاء يتضرع الناس إليه ليهب أولادهم الذكور الثروة والسعادة.

تيفون (Typhon)

وحش مرعب، جسده مغطى بالحراشف وله مئة فم تنفث النار، خلقته غايا للانتقام لأحفادها التيتان الذين حبسهم زوس في وهدة تارتاروس. وقد هاجم التنين تيفون أرباب الأولمپ فأجّج الصراع بين آلهة الضوء وعناصر الظلام التي ولدتها الأرض. لكن تيفون هُزِم فانضم إلى التيتان في وهدة تارتاروس. ثم تزوج أخيدنا (Echidna) وأنجب عددًا من الوحوش المرعبة: سربار (Cerbère) وأفعوان لارن (Lerne) صاحب الرؤوس التسع، الخيمار - وهو حيوان خرافي له رأس أسد وجسم شاة وذنب حية - والسفنكس (Sphinx) والهارپيات (Harpyes). وفي رواية أخرى أن أُم تيفون هي هيرا التي رغبت في الانتقام من زوس لغرامياته الكثيرة فأرسلته لمهاجمة زوس لكن هذا الأخير رماه بصواعقه وحبسه تحت جبل أتنا (Etna) حيث تابع بث ناره من وقت لآخر من فوّهته.

تيلبينـــو

إلـه المناخ والخصب عند الحثيين.

تيلو (Tilo)

رب الصاعقة والمطر في بعض أساطير إفريقية والكائن الأعلى السماوي المسيطر على الظاهرات الجوية: الغيث والصاعقة والرعد والبرق، وهو أبو التوأم السماوي وأبو كل التوائم الذين يولدون، ويكشف عن السارق.

تيموتس (Thymoetes)

شقيق پريام ملك طروادة الشهير. تنبأ عراف بأن طفلاً سيولد وسيكون سبب دمار طروادة. وصادف أن ولد لپريام وتيموتس ولدان في يوم واحد. فقتل پريام ابن أخيه وزوجة أخيه، فغضب تيموتس، وتآمر، فيما بعد، مع الأعداء على إدخال الحصان الخشبي الذي اختبأ فيه أبطال الإغريق إلى داخل طروادة فدخلوا واجتاحوا المدينة ودمروها.

تينجـــي

الإلـه الأكثر أهمية عند شعوب البلطيق.

تيندار (Tyndare)

مات والده وطرده أخوه من إسبارطة واعتلى العرش. وساعده هرقل فيما بعد على استعادة عرشه. وتعود شهرة تندار إلى الذرية التي أنجبها فمنها هيلانة وكليتمنسترا (Clytemnestre)، وأغرم زوس بزوجته لادا فسحر نفسه وضاجعها بشكل أوزة. وتزوج منلاس هيلانة وخلف تيندار على عرش اسبارطة. ويقال إن تيندار من الأبطال الإغريق الذين بعثهم أسكليبوس مجددًا، وتم تأليهه.

تينغــري

إلـه السماء عند المغول، وهو إلـه خالق مرئي وغير مرئي ويسيطر على القدر ويحكم العالم.

تينيا (Tinia)

إلـه الصواعق والعواصف في أساطير الأتروسكيين سكان إيطاليا القدماء، يماثل زوس اليوناني وجوبيتر الروماني.

تينــي ماهوتــا

أبو الغابات الذي فصل السماء عن الأرض في أساطير أوقيانية.

تيهولتســودي

وحش الماء عند قبائل النافاهو، وهو ملك المحيطات في أساطير أميركا.

تيواز (Tiwaz)

الإلـه السماء القديم في الأساطير الجرمانية.

تيوفان (Théophaene)

تيوفان [ثيوفان] فتاة رائعة الجمال، خطبها الكثيرون ومنهم پوزيدون فاختطفها إلى جزيرة وحوّلها إلى نعجة وتحوّل إلى كبش، وحوّل سكان الجزيرة أغنامًا وأنجب منها الكبش ذا الجزة الذهبية الذي رحل جازون في سفينة الأرغو للبحث عنه.

تيونه (Thyoné)

تيونه [ثيونه] اسم أطلق على سمله (Sémélé) عندما نزل ابنها ديونيزوس إلى العالم السفلي لإحيائها ونقلها إلى الأولمپ حيث صارت في عداد الخالدين.

تيونوي (Théonoe)

تيونوي [ثيونوي] شقيقة كالخاس (Calchas) وليوكيبي. اختطفها القراصنة وباعوها للملك إيكاروس ورحل والدها للبحث عنها فوقع في أسر إيكاروس، ثم انطلقت ليوكيبي باحثة عنهما متنكرة في هيئة كاهن شاب وفق نصيحة كاهن من كهنة أپولون بدلفي، ووصلت إلى بلاد الملك إيكاروس فأحبتها أختها تيونوي معتقدة أنها شاب وغازلتها فرفضت حبها بالطبع، فما كان من تيونوي إلا أن أرسلت والدها لقتلها فأخبرته ليوكيبي بالحقيقة، وعاد الاثنان إلى تيونوي وأطلعوها على حقيقة الأمر. واكتمل فرح اجتماع الشمل عندما أطلقهم جميعًا الملك إيكاروس.

باب الثاء

ثتيس (Théthis)

أشهر حوريات البحر في الميثولوجية اليونانية، زوجة پله وأُم أخيل، وقد غطسته في مياه نهر الستيكس (Styx) فلم يعد بالإمكان جرحه لأن السيوف لم تعد تقطع فيه، ولكن بما أنها أمسكته من كاحله فقد ظل هذا الكاحل المكان الوحيد الذي يمكن جرحه منه، وبعد موت أخيل اعتنت بابنه، حفيدها، نيوپتولام.

الثريا (Pleiades)

مجموعة كبيرة من النجوم في كوكبة الثور (Taurus) تقع على مبعدة أربعمئة سنة ضوئية من النظام الشمسي. ويبلغ عددها عدة مئات، سبع منها ترى بالعين المجرّدة وهي تحمل نفس الأسماء التي تحملها الأطلسيات. راجع مادة الپلياد.

ثـور (Thor)

إلـه الرعد والبرق والرياح والهواء والطقس والمطر والخصب وعدو عمالقة الصقيع في أساطير الأنكلوساكسون. وهو يجلب الأمطار لري الأرض لتجود بالزرع النضير، وشعاره المطرقة، لحيته حمراء وذو شهية خرافية، وهو المدافع عن الآزس (Ases) وهم صنف من الآلهة في الأساطير الجرمانية.

باب الجيم

جابابو (Jababo)

ابنة إيلو كبير الآلهة في أساطير أوغاريت.

جابت (Japet)

ابن أورانوس وغايا، أحد التيتان وينتمي إلى الجيل الأول من الآلهة، مشهور بخاصة بالسلالة التي أورثها لعالم الآلهة والبشر. فقد تزوّج الأوسيانيدة (الأوقيانوسة) كليمنه (Clyméné) وأنجب أطلس (Atlas) وپرومته (Promethée) ومنوتيوس (Ménoetios)، نازع زوس السلطة العليا فسجنه في وهدة تارتاروس مع أخيه كرونوس (Cronos) والتيتان الآخرين.

جاتايوس (Jatayus)

ملك النسور وابن جارودا في ملحمة الرامايانا الهندية، وهو حليف راما في القتال الذي خاضه ضد راڤانا ليمنعه من اغتصاب سيتا لكنه أخبر راما مصير سيتا، وقد ألقى به ساني من السماء.

جاد (Jad)

إلـه سامي يرد في النقوش كثيرًا، وهو إلـه الحظ والقسمة والنصيب.

جارودا (Garouda)

طائر الشمس في أساطير الهند.

جاروڤيت (Jarovit)

إلـه في جزيرة روجن بالبلطيق.

جازون (Jason)

ابن أيزون (Aeson) ملك أيولكوس (Iolcos) في تساليا خلع عمه أباه عن العرش، ورباه السنطور خيرون (Chiron). وعندما بلغ أشده حاول إعادة والده إلى عرشه. فأرسله الملك پلياس (Pélias) في رحلة مهلكة للحصول على الجزة الذهبية، فرحل جازون على متن سفينة الأرغو، مع مجموعة من الأبطال عرفوا باسم الأرغونوت، وعاد بالجزة الذهبية، وانتقم من الملك پلياس، لكنه تخلّى فيما بعد عن الساحرة مديه (Médé) التي ساعدته كثيرًا في مهماته، فقتلت أولادها منه، وقتلت المرأة التي تزوجها، فقيل إن جازون انتحر يأسًا عندما علم بذلك، وقيل إن قطعة من سفينة الأرغو وقعت عليه وقتلته.

الجازيـــة

اسمها الأصلي نوربارق، وهي شخصية بارزة في سيرة بني هلال، وهي أخت السلطان حسن بن سرحان بديعة الجمال فصيحة المقال، تزوجت من الشريف شكر صاحب مكة، وصحبت قومها في رحلتهم فهجرته، وهي محاربة امتازت بشجاعة نادرة، وكانت تشارك في تدبير الأمور وحل المشاكل، قيل إنها ربع المشورة في الديوان.

جازيون (Jasion)

إلـه قديم للزراعة، أنجب من الربة دمتر الإلـه پلوتو الذي يظهر في الاحتفالات على هيئة طفل يحمل ثمار المحصول رمزًا للوفرة والغنى. ويقال إن زوس قتله بصاعقة عندما علم أنه جامع دمتر في حقل محروث ثلاث مرات.

جاك (Jack)

إلـه المطر في أساطير المايا، يصور بشكل رجل تجري الدموع من عينيه، وهو سيد الرياح والرعد والبرق والمطر والخصب.

جاكـــوار

إلـه ذو عيون محدقة ومخالب في أساطير كولومبيا بأميركا، وهناك رابطة ما بين الطبيب وروح الجاكوار.

جالجي هويتلكـو

إلـهة الماء والزرع في أساطير الأزتك.

جامشيد (Jamshid)

اسم فارسي يطلق على بيسما وهو أول رجل حكم بلاد النعيم في الأساطير الفارسية، وهو بطل فارس في الشاهنامة الفارسية.

جانوس (Janus)

جانوس أو يانوس إلـه الأبواب والبدايات الزمنية عند الرومان، زعموا أنه كان يحرس أبواب رومة وأقواسها وأن أول شهور السنة يناير (January) سمي باسمه لأنه يفتتح السنة الجديدة، وقد منحه ساتورن العلم المزدوج، علم الماضي وعلم المستقبل لذلك صُوِّر جانوس بوجهين يلتفتان إلى جهتين متناقضتين وقد جرت العادة أن يقام مهرجان سنوي مخصص له في التاسع من يناير كل عام.

جانيــش

ابن شيڤا في الأساطير الهندوسية ويصوّر بشكل فيل وتتجسد فيه طبيعة الإنسان الحيوانية، وتعد صورته طلسمًا يقي حاملها الحظ السيىء.

جــايومارت

ابن أهورا مازدا وسباندرمات، الأرض في الأساطير الفارسية، وهو شكل إنساني عملاق بدئي وخنثى.

جب (Geb)

إلـه الأرض وزوج نوت إلـهة السماء، وقد أنجبا أوزريس وإيزيس وست ونفتيس، وقد حكم هؤلاء العالم في أول الأمر قبل أن تتجمع السلطة في يد حورس.

جبليزيس (Gébéléizis)

أحد أسماء الكائن الإلـهي وإلـه العاصفة عند التراقيين.

الجبهــة

صنم في الجاهلية.

جتيك (Getik)

العالم الأرضي في الأساطير الفارسية.

جحـــا

شخصية فكاهية شهيرة قيل إن اسمها نصر الدين خوجه وأنه عاش في عصر السلاجقة وهو جحا الرومي، وهناك جحا العربي وينسب إلى قبيلة فزارة وقيل إنه عاش في عصر هارون الرشيد، وجحا يستسلم لرغباته، عفوي، صريح، عبقري وحكيم وكثير النوادر وقد حمل عليه الكثير.

الجحيـــم

الجحيم في الجانتية سبع طبقات آخرها الظلام الأعظم.

جـــد

صنم معروف عند عدد من الشعوب السامية، وهو إلـه عرف عند بني إرم وعند العرب الشماليين قبل الإسلام، وهو إلـه السعد، يسعد الأشخاص والبيوت.

جُرَيـــش

صنم في الجاهلية.

جريون (Géryon)

وحش ذو ثلاث رؤوس وثلاثة جذوع، كان يحكم جزيرة أريتي (Erythie) قرب مضيق جبل طارق وكان يمتلك قطعانًا من الأبقار الرائعة يحرسها راع وكلب ذو رأسين اسمه أورتروس (Orthros)، وقد قتل هرقل جريون واستولى على قطعانه.

الجعـــران

ضرب من الخنافس كان يرمز إلى انبعاث الروح لأنها تتوالد كما كان يبدو لهم بعملية التلقيح.

جلجامش (Gilgamesh)

ملك أور الأسطوري وبطل الملحمة المشهورة باسمه، وقصته مبنية على أساطير عاشت في سومر لعدة قرون، وهو بغى وعسف الناس فخلقت الإلـهة الأُم أرورو كائنًا بشريًا من الطين اسمه أنكيدو ثم تصادقا وغزوا معًا وقاما بمغامرات عدة. وغازلت عشتار جلجامش لكنه رفضها لتقلب مزاجها فأرسلت ثور السماء ففتك به بمساعدة أنكيدو. وعندما مات صديقه رحل للبحث عن عشبة الخلود ثم عاد حزينًا محطمًا.

الجلسد

صنم في الجاهلية تعبدت له كندة وأهل حضرموت، وكان له حمى ترعاه سوامه وغنمه فإذا دخلته هوافي الغنم حرمت على أربابها وصارت ملكًا للصنم، ووصف بأنه كان كجثة الرجل العظيم من صخرة بيضاء لها كالرأس أسود إذا تأمله الناظر رأى فيه كصورة وجه الإنسان، وكانوا يكلّمون منه، وتخرج منه همهمة ويقربون القرابين إليه ويلطخون بدمه ويكترون ثياب السدنة يلبسونها حينما يقربون إليه قربانًا ويريدون مكالمته.

جهار

صنم من أصنام الجاهلية، تعبدت له هوازن وموضعه بعكاظ وكانت له تلبية في الجاهلية هي: لبيك اللهم لبيك، لبيك اجعل ذنوبنا جبار واهدنا لأوضح المنار ومتعنا وملنا بجهار.

جـــو

حداد السماء عند بعض قبائل إفريقية علم البشر فن الحدادة. وجو (Ju) المهذب والطيع الوديع في المثيولوجية الصينية.

جوان (Joan)

شخصية شريرة جدًا في سيرة الملك الظاهر بيبرس. صاحب الشؤم ولادته، فماتت أُمه ولم يقبل الرضاعة إلا من كلبة ثم نشأ شريرًا كبيرًا حاك العديد من المؤامرات، فتصدّى له جمال الدين شيحة والظاهر بيبرس ونشب صراع كبير يمثل الصراع بين الخير والشر وانتهى هذا الصراع بمصرع جوان رمز الشر.

جوپيتر (Jupiter)

كبير الآلهة في الأساطير الرومانية، يكاد يكون نسخة مماثلة لزوس في الأساطير اليونانية. وهو ابن ساتورن (Saturne) وريا (Rhéa) وزوج جونون (Junon)، إلـه السماء ونور النهار والصاعقة والرعد، وله مغامرات عاطفية كثيرة والعديد من الأبناء. ويقال إن جوپيتر مأخوذ من دي أوپيتر (Di upiter) أي الأب ديوس.

جوتورن (Juturne)

حورية ينبوع لاتيوم (Latium)، أخت طورنوس ملك الروتول (Rutules) اشتهرت في الأساطير بجمالها، أغرم بها جوپيتر (Jupiter) فمنحها الخلود والقدرة على السيطرة

على الأمواج. والمياه الباردة في ينبوع جوتورن مشهورة بخصائصها الشافية، وترمز أيضًا إلى برودة الحورية تجاه مغازلات جوپيتر.

جوجوليـــان

بطل أرلندي ومحارب عنيف، عرف بوسامته لكنه يتحول إلى وحش قبيح ساعة المعركة.

جوڤنتوس (Juventus)

إلـٰهة مجردة مجازية للشباب في الأساطير الرومانية، اندمجت لاحقًا مع هيبه (Hébé) اليونانية، وقد أجلّها بشكل خاص المراهقون في المرحلة التي يلبسون فيها الثياب البيضاء الرومانية ذات الحاشية الحمراء، وقد تحوّلت مع الزمن إلى راعية دخولهم عالم البالغين.

جـــوك

الخالق في أساطير أوغندا وزائير، وهو أيضًا إلـٰه الولادة، وتقدم له القرابين.

جوكاست (Jocaste)

زوجة ملك طيبة لايوس، ووالدة أوديپ، ذكرت النبوءة أن ابنها سيقتل أباه ويتزوج بأُمه فأبعد وعاش مع الرعاة ثم نشأ عند ملك آخر، وجاء إلى طيبة معتقدًا أن ذاك الملك والده، فقتل السفنكس وحق له بذلك اعتلاء العرش والزواج بالملكة جوكاست التي أنجبت منه أتيوكل (Etéocle) وپولينس (Polynice) وأنتيغون (Antigone) وإيسمان (ISmène) وعندما علمت حقيقة أوديپ وأنه ابنها أدركت خطيئتها، ورغم أنها كانت لا إرادية وغير مقصودة فقد انتابها العار فشنقت نفسها.

جـوكـــو

رئيس الآلهة، إلـٰه الخلق والخير في أساطير نيجيريا بإفريقية.

جوكوماتز (Gukumatz)

إلـٰه من آلهة المايا بأميركا، أسهم في خلق الأرض.

جونون (Junon)

زوجة جوپيتر، وكبيرة الإلـٰهات في الأساطير الرومانية، راعية النساء وحامية الأنوثة والزواج، والزواج في شهرها يونيو [حزيران] يكون سعيدًا ويبدو أن القوة الجنسية عند

المرأة (Uno) مشتقة من اسمها. وكان الرومان يقيمون مهرجانًا مخصصًا لها كل عام مع مطلع شهر آذار، وقد صوّرها الفنانون بهيئة امرأة ممشوقة القوام، ذات جمال آسر وسمات عسكرية توحي بالحزم والقوة، وهي تماثل هيرا في أساطير اليونان تقريبًا وهي ترمز إلى المبدأ الأنثوي في نضجه الشاب، وحيويته الكاملة الخصبة والمحبة للقتال والسامية.

جـويتـــا

كبير الآلهة وإلـه المطر في ملاوي بإفريقية.

جي (Ge) أو جيا (Géa)

إلـهة الأرض وزوجة أورانوس (السماء). راجع مادة غايا (Gaea).

جيبيل (Gibil)

إلـه النار عند البابليين، يمثل النار المقدسة، ويعد إلـه المشتغلين بالتعدين، ويمكن أن يكون مصدر خير أو شر وفق التأثير الذي تحدثه النار نفسها.

جيجاس (Gygès)

راع بسيط عثر يومًا على خاتم ذهبي سحري يجعل لابسه غير مرئي. فلبسه وذهب إلى قصر الملك فقتله وتزوج الملكة في الأساطير اليونانية.

جيـــدي

إلـه الموتى وسيد الحياة، يحفظ الأحياء ويبعث الموتى في أساطير هايتي.

جيرسو (Girsu)

إلـه الحرب والصيد في أساطير السومريين.

جيغانتس (Gigantes)

وحوش لها أجسام الأفاعي ورؤوس البشر ولدوا من دماء أورانوس عندما ضربه ابنه كرونوس بالمنجل.

جيمنـي كـاكــاوا

الإلـه الخالق في الأساطير الكولومبية، خلق الضياء وأكمل عمليات الخلق الأخرى آلهة آخرون.

جينان (Gynan)

جماعة من الجن في اعتقاد قبائل الدوجون يتميزون بأن لهم ذراعًا واحدة وساقًا واحدة ويستقرون في الأشجار ويسببون المرض.

باب الحاء

حابي (Hapi)

إلـه النيل في الميثولوجية الفرعونية، يضع على رأسه تاجًا من نبات البردى أو اللوتس.

حـاتمـور

بنت رع وعينه الإلـهية، لها جسد امرأة ورأس بقرة، فتكت بالناس عندما غضب رع على البشر، واضطرّ رع إلى صنع شراب مُسكِر لها كي تكف عن قتل البشر بعد أن رضي عليهم.

حـارانـو

إلـه الثأر في أساطير أوغاريت.

حاسيس (Hasis)

إلـه حِرَفي في أساطير الكنعانيين، صنع سلاحًا لبعل ليقاتل يم.

حتحور (Hathor)

إلـهة السماء في الأساطير المصرية القديمة، إلـهة الحب والجمال وهي بيت حورس وحارسة مقابر الموتى، وربة القمر والإخصاب وربة الموت التي تقدم الغذاء لروح مَن يفارق الحياة. وكانت تمثل كبقرة مع قرص سماوي أو امرأة بقرون بقرة. وظهرت أحيانًا كتمثال لعجل البحر وسميت بالذهبية. وقيل إنها ارتبطت أساسًا بالحب الجنسي والموسيقى.

حدد (Hadad)

إلـه آرامي سماه السوريون حداد، وهو يهزّ الأرض والجبال ويسقط الأشجار وقيل إنه إلـه للخصب، وحدد عند الأشوريين يركب العاصفة ويرعد كالثور ممسكًا في يده بشوكة البرق الثلاثية. وهو يجلب الخراب والدمار بفيضاناته لكنه كذلك يجلب الرخاء من طريق المطر. ومن أسمائه رامّان (Ramman) أو ريمون (Rimmon)المرعد) وحدد وآدو (Addu) أما اسمه الحيثي فهو تشوب (Teshub).

حقات

الآلـهة التي تحمي الحوامل في الأساطير الفرعونية.

حلال

صنم لقبيلة فزارة في الجاهلية.

حلفن

يقال إنه إلـه القسم والحلف واليمين في النصوص السبئية.

الحمام

صنم بنو هند من عذرة في الجاهلية.

حموطابال

ملاح العالم السفلي في أساطير البابليين، له رأس طائر الزو أما يداه وقدماه فبشرية.

حواختي

إلـه في الأساطير الفرعونية له جسم إنسان ورأس صقر يعلوها قرص الشمس.

حو

إلـه الكلام في الأساطير الفرعونية.

حوح (Huh) وحوحت (Huhet)

زوجان إلـهيان يرتبطان معًا في الأساطير الفرعونية، ولا يتمايز الذكر من الأنثى منهما، وهما معًا يجسدان الفراغ الذي لا نهاية له.

حورس (Horus)

ولد حورس من اتحاد إيزيس وأوزريس، بطريقة سحرية، إذ تقول الأسطورة المصرية إن إيزيس لجأت إلى الأهوار في الدلتا وأنجبت ابنها حورس وربته بسرية تامة. وعندما بلغ أشده حارب ست للانتقام لأبيه وقتله لكنه فقد عينه ثم أعيدت له تلك العين فوهبها لأوزريس ووضع مكانها الأفعى المقدسة التي أصبحت شعار الملك. ويجسد حورس على شكل مخلوق رأسه رأس صقر، وهو إلـه المزروعات عند المصريين، ويقال إن حورس هو الإلـه الصقر ذو العينين العظيمتين: الشمس والقمر، ويتوحد حورس الإلـه الصقر مع فرعون الحي.

الحوريات (Nymphes)

إلـهات الطبيعة في أساطير اليونان، وهن عذارى يعشن في الجبال والغابات والمروج والوديان والمياه والبحار والمغاور ويقال إنهن بنات زوس والسماء، والمطر الذي يعمل على نزوله الإلـه يتدفق ينابيع وينجبهن ويقمن بدور الحماية للأزواج ويلهمن العرافين النبوءات ويرافقن بعض الإلـهات.

حـول

لعل معنى اسم هذا الإلـه هو الحويل أي صاحب الحول والقوة أي القوي وهو من آلهة حضرموت في الجاهلية.

باب الخاء

خارون (Charon)

خارون [شارون] نوتي الجحيم، ينقل الموتى من جانب إلى جانب آخر من نهر أخرون (Achéron) لقاء ليرة ذهبية، فتوضع من أجل ذلك قطعة ذهبية في فم الميت وإلا اضطرت روح الميت إلى العبور بمفردها ويقتضيها ذلك زمنًا طويلاً.

خاريبد (Charybde)

ابنة پوزيدون وغايا، لها شهية مرعبة، اختطفت عدة رؤوس من ماشية هرقل لالتهامها فضربها زوس بصاعقة عقابًا لها وجعلها في هاوية في مضيق مسينا تجاه الوحش الأنثى سيللا، ولعلهما صورة لقوة البحر وغضبه. فخاريبد تبتلع ثلاث مرات في اليوم كمية هائلة من الماء، وتسحب في دواماتها السفن، ثم تخرج الماء ثلاث مرات في اليوم أيضًا، والبحارة الذين يبتعدون عن خاريبد يجدون أنفسهم أمام سيللا التي تسارع إلى التهامهم.

الخاريتات (Charités)

الخاريتات [الشاريتات] ويسمين أيضًا النِعَم أو المحبة لدى الرومان وهن ثلاث: أغاله (Agalé) وأوفروزين (Euphrosyne) وتالي (Thalie) ويشكلن ثالوثًا يجسّد الفتنة والجمال. وفي نسبهن خلاف إذ يقال إنهن بنات زوس وأفروديت، والإغريق يجمعون عادة ما بين عبادة ربة الجمال وعبادة الخاريتات، ويقال أحيانًا إنهن بنات زوس وأورينومه (Eurynomé) أجمل الأوقيانوسات (Océanides) وهن يركزن على الأرض أشعة الشمس ويملأن بالدفء قلوب البشر ويزيّن حياتهم بمتع متعددة، وهن يحببن الشعر بشكل خاص ولذلك هن صديقات الميورات (Muses) ربات الشعر.

خپري (Khepri)

اسم من أسماء أتوم، الإلـه الرئيس في الأساطير الفرعونية.

خيبـــرا

إلـه مصري رأسه رأس خنفساء اعتبره المصريون القدماء إلـه الشمس رع في الصباح، وشبهوه بالخنفساء التي تدحرج الروث على الأرض فيما هو يدحرج الشمس في الفضاء.

ختونيا (Chthonia)

بنت أرخته (Erechthée)، تزوجت عمها بوتاس (Boutès) في الأساطير اليونانية وأشهر منها ختونيا التي أسست مع أختها كليمنه (Clyménée) معبدًا لدمتر، ويطلق علماء الأساطير اليوم صفة ختـونية (Chtonienne) على آلهة العالم السفلي.

خريزييس (Chryséis)

بنت كاهن أپولّون بطروادة، وقعت في أسر القوات اليونانية وكانت من نصيب الملك أغاممنون الذي أحبها ورفض إرجاعها إلى أبيها الذي عرض عليه مقابلها فدية كبيرة. فثارت ثائرة الإلـه أپولون وأوقع الجيوش اليونانية في طاعون رهيب. فاضطر أغاممنون، بغية تهدئة الإلـه الغاضب، أن يعيد خريزييس إلى والدها وأخذ عوضًا عنها بريزييس (Briséis) أسيرة أخيل. ومن هنا نشأ الخصام الطويل بين البطلين.

خطر بن مالك

كاهن بني لهب، يأتيه قومه في الملمات ويتنبأ لقومه بالأحداث العظيمة.

خلوريس (Chloris)

ابنة أمفيون (Amphion) ونيوبه (Niobé)، لم يشملها هي وأخاها أميكلاس (Amyclas) عقاب أپولون وأرتميس عندما أرادا معاقبة أُمها فانتقما بوحشية من إخوتها وأخواتها. ووجب عليها لاحقًا الزواج بنليه (Nélée) والد نسطور (Nestor).

ختامنتس (Khentamenthes)

إلـه فرعوني يعتقد أنه يساعد الموتى.

خنســو

إلـه فرعوني ابن موت سيدة السماء، وهو إلـه القمر. عبد في طيبة. وكلمة خنسو تعني الذي يجوب السماء. وقد صُوِّر بشكل طفل آدمي وشكل مع آمون وموت ثالوثًا إلـهيًا.

خنوم (Khnum)

الإلـه الفرعوني الذي يصنع الأواني الفخارية والصور الآدمية. رأسه رأس كبش، ويقال إنه خلق البشر عندما جلس إلى دولابه الفخاري.

خوا ـ خوان (Khoi - Khoin)

الكائن الأعلى لدى قبائل الهوتنتوت في إفريقية.

خيرون (Chiron)

خيرون [شيرون] سنطور تميز من السناطير الأخرى بحكمته ومعارفه، وهو ابن كرونوس، والحورية فيلير (Philyre). تلقى علومه من أپولّون وأرتميس ثم صار يستقبل المرضى في مغارة تقع عند سفح جبل پليون (Pélion) في تساليا. علم كثيرًا من الأبطال أمثال كاستور (Castor) وپولّوكس (Pollux) وأمفياراوس (Amphiaraos) وپلـه(Pélée) وأخيل ونسطور (Nestor) وأوليس وأكتيون (Actéon) وديوماد (Diomède) والأرغونوت (Argonautes) وهو من الخالدين، لكن هرقل جرحه بغير قصد بسهم مسموم فعانى آلامًا مبرحة، فمنح پرومته [پروميثيوس] (Prométhée) خلوده برضى الآلهة ومات. فرفعه زوس إلى الكواكب والنجوم فشكل برج القوس.

خيمار (Chimère)

خيمار [شيمار] بنت أخيدنا (Echidna) وتيفون (Typhon) لها رأس أسد أو عنزة وذنب تنين، كانت ترعب كل البلاد المحيطة بها وتنفث النار من فمها وتلتهم البشر المارين بها. فتصدى لها بللروفون (Bellérophon) الذي ركب الجواد الأسطوري المجنح پغاز ورماها بسهام من رصاص ذابت في جوفها من النار التي تحملها وقتلتها.

خيونه (Chioné)

تحمل هذا الاسم فتاتان: الأولى ضاجعها پوزيدون فأنجبت ابنًا هو أومولپوس (Eumolpos) فرمته في البحر خوفًا من غضب والدها فتلقاه والده وعهد به إلى بنت من

بنات أمفيتريت (Amphitrite) للعناية به. والثانية بنت دداليون (Daidalion) أنجبت توأمًا هما فيلمون (Philamon) ابن أپولّون وأوتوليكوس (Autolycos) ابن هرمس. ولما كانت قد فتنت إلـٰهين فقد انتابها الزهو فقارنت جمالها بجمال أرتميس فغضبت هذه الربة من وقاحتها ورمتها بسهامها فقتلتها.

باب الدال

الداتياس (Daityas)

هم التيتان الذين حاربوا الآلهة في الأسطورة الڤيدية وهم أبناء ديتي، وقد حاولوا الحصول على طعام الآلهة لكنهم هزموا.

الدار

صنم من أصنام الجاهلية، سمي به عبد الدار بن قصي بن كلاب.

دارامولوم (Daramulum)

بطلة أسطورية أوسترالية يستلهمها السحرة والأطباء الشعبيون.

داردانوس (Dardanos)

في الأساطير اليونانية ابن زوس وألكترا (Electre) وهو جد الطرواديين الأسطوري، هاجر عند موت أخيه إلى آسية الصغرى وترك عند موته العديد من الأولاد.

دارما (Darma)

حكيم هندوسي عاش في الأزمنة السحيقة ويسمى (ديشي) وقد تزوج ١٣ من بنات داكشا. وورد في كتاب المهابهاراتا أن داكشا وُلِد من إبهام براهما اليمنى وزوجته من يده اليسرى وأن أولادهما كانوا مثالاً للفضيلة والطقوس الدينية. ودارما في العقيدة الهندوسية تجسد الواجبات والحقوق المترتبة على كل طبقة اجتماعية في المجتمع الفاضل وتمثل الدارما مرآة العمل الأخلاقي.

دارمالون (Darmalon)

الكائن الأعلى في بعض أساطير أوسترالية وهو الأب والسيد يسكن في السماء ويظهر أحيانًا في الأرض وتعرج إليه أرواح الموتى، صوته الرعد، وهو منزل الغيث وقادر على كل شيء.

دازهبـوغ (Dazhbog)

إلـه روسي كان الشعب يقدم له الأضحيات واسمه يعني موزع الثروات.

دازيري (Dasiri)

جماعة من الجن في اعتقاد قبائل إفريقية تحرس الدور، وأخرى تحرس الطرق، وتقدم لها القرابين من فاكهة الكولا أو من خيوط القطن للتخلص من شرها.

داغان (Dagan)

إلـه الطقس عند البابليين وإلـه الشمس والعدل وهو الذي أوحى لحمورابي شريعته، وهو إلـه العواصف والأمطار عند الأكاديين.

داغدا (Dagda)

الإلـه الجيد في النصوص الإيرلندية، وهو إلـه الخير والحياة والموت. وهو النار وسيد المعرفة وإلـه السحر.

داغون (Dagun)

إلـه الحبوب يسهر على المجاري المائية ويبشر بالمطر، عبده الأموريون إلـهًا للطعام وعبده الفلسطينيون إلـهًا للأسماك.

الداڤاڤوس (Davavus)

فئة من الأزوراس وهم الكائنات الأولى التي كانت قبل خلق العالم، واسمهم يعني العبودية والقصور الذاتي، ويقودهم ڤريترا (Vritra)، في أساطير الڤيدا.

دافنه (Daphné)

حورية كاهنة لغايا (Gaia) لاحقها أبولون بأشواقه، فتوسلت إلى أبيها الإلـه النهر بنه (Péné) فحوّلها إلى شجرة غار، فصارت شجرة أبولّون المفضلة.

دافنيس (Daphnis)

راعٍ صقلي في الأساطير اليونانية، ابن هرمس وحورية حسناء عازف على الناي، وقد ابتدعَ الشعر الرعوي. وقيل إن والدته تركته في طفولته في أجمة غار، ووجدته حوريات فربينه، وعلمته أرتميس حيل الصيد وطرقه. وأحبته إحدى الحوريات لكنه مال إلى سواها فأصابته بالعمى فمضى يعزف الألحان الحزينة الكئيبة إلى أن سقط يومًا في هوّة ومات، وقيل إن هرمس حوَّله إلى صخرة وقيل إنه بعثه مجددًا في السماء.

داكشا (Daksha)

أحد الآلهة القدامى في الهند وهو والد أوما زوجة شيڤا، وديتي زوجة كاسيابا. تشاجر وشيڤا فأرسل هذا الأخير وحشًا قطع رأسه، ثم تم الصلح، ولكن داكشا لم يستطع الحصول إلا على رأس عنزة بدلاً من رأسه.

دالهان (Dalhan)

جن مفترسون يعيشون في الجزر المهجورة ويفترسون البحارة الناجين من غرق سفنهم.

دامبالاّه (Damballah)

الإلـه الأفعى في أساطير هايتي، يشكل مع زوجته أيدا قوس قزح رمز الاتحاد الجنسي.

دامغالتـونـــا

زوجة أنكي إلـه المياه العذبة الحكيم، ترادف دامكينا عند الساميين وفي أساطير سومر.

دامكينا (Damkina)

ربة بابلية والدة مردوخ ومن أسمائها نينلا ودامكو.

دامو (Damu)

إلـه الخصب والنسغ الصاعد في جذوع الأشجار في الربيع في أساطير سومر.

دامون وپيثياس (Damon et Pythias)

صديقان من سيراكيوز. حكم الطاغية ديونيزوس الأول على پيثياس بالموت وكفله صديقه دامون كي يذهب إلى بيته لتدبير أمور عائلته. وبالفعل عاد پيثياس قبل

موعد الإعدام فتعجب الطاغية من إخلاصه وعفا عنه. وهذه القصة لها مثيل في أدبنا العربي.

دانايه (Danaé)

بنت ملك أرغوس، أغواها زوس بشكل مطر ذهبي فأنجبت پرسه (Persée). وتقول الأساطير اليونانية إن والدها حبسها في برج نحاسي بعد معرفته نبوءة من موحى دلفي بأن ابنته هذه ستلد ولدًا مقدرًا له أن يقتله. ولكن زوس رآها وتيّمه هواها فحوّل نفسه إلى مطر ذهبي انهمر عليها في سجنها فأنجبت منه پرسه [پرسيوس]. وارتعب أكريسيوس عندما علم أن ابنته أنجبت ولدًا فحاول قتلهما، فوضعهما في صندوق وقذفهما في اليم ولكن زوس رعاهما وأرسل من أنقذهما وعندما كبر پرسه عاد إلى أرغوس. وأطلق قرصًا فأصاب بغير قصد جده فقتله وتحققت النبوءة.

الدانابيدات (Danaïdes)

بنات دانايوس (Danaos) الخمسون في الأساطير اليونانية، تزوجن رغم إرادتهن أبناء عمهن أجيپتوس (Egyptos) الخمسين وذبحنهم ليلة أعراسهم، إلا واحدة منهن هي هيپرمنسترا (Hypermenstre) التي رفضت ذبح زوجها لانسه (Lyncée) الذي ما لبث أن فتك بهن وبوالدهن. وحوكمن في العالم السفلي وحكم عليهن أن يملأن إلى الأبد برميلاً لا قعر له. وقيل إن عقوبتهن رمزية فهن قد حملن معهن من مصر فن حفر الآبار وري الحقول، فوالدهن دانايوس هو شقيق أجيپتوس ملك مصر، وقد فرّ من مصر ومن أخيه نتيجة الظلم والعسف وعندما جاء أبناء أخيه خاطبين بناته نصحهن بالقبول وحثّهن على الفتك بأبناء أخيه.

دانايوس (Danaos)

والد الدانابيدات، شقيق أجيپتوس كما ذكرنا أعلاه. فرّ من أخيه والتجأ إلى أرغوس وما لبث أن خلع ملكها واعتلى العرش وبنى معبدًا لأپولون تعبيرًا عن شكره. حثّ بناته على الفتك بأبناء أخيه ففعلن إلا واحدة فقام زوجها بقتلهن وقتل دانايوس ثم خلفه على العرش.

دانو (Danu)

أُم الآلهة في إيرلندة وربما كانت إلـهة الخصب والحكمة والريح وتماثل دانو [ماء السماء] الهندية، وحامية الشعب وكان لها علاقة بالأنهر.

دانيلــو

الذي يطعم الآلهة ويسقيها في أساطير أوغاريت. لم ينجب ولدًا فابتهل إلى الآلهة فأنجب ابنًا سماه أكخيت.

داهمـــو

ملك النيازك ومحدث الكسوف والخسوف في الأسطورة الهندية، سرق شراب الآلهة فحقق لنفسه الخلود، وهو نذير بالمرض والمتاعب التي تحل بالبشر، ويخاف الموسيقى والضجيج.

دايان (Dayan)

ساحرة شريرة تشرب الدماء وتصيب الأطفال بعين الحسد في الأساطير الهندية، تستلهمها النساء اللواتي يردن تعلّم السحر واكتساب القدرة على سلب الحياة أو استعادتها.

دايدامي (Deidamie)

ابنة ليكوماد ملك جزيرة سيروس (Scyros) التجأ أخيل إلى جزيرتها، وفاجأها وضاجعها فأنجبت له پيروس (Pyrrhos) الذي عرف في الإلياذة باسم نيوپتولام (Néoptolème).

دايڤــا

الأرواح الخيِّرة في الأساطير الفارسية.

دايفوبوس (Deiphobos)

أحد أبناء پريام وهكوب، ظهرت أثينا بصورته لتخدع هكطور وتحثّه على قتال أخيل. وبعد موت پاريس تزوج بهيلانة، ثم قتله منلاس ومثل به عند اجتياح طروادة.

الدبــران

من كواكب السماء قيل إنه خطب الثريا، ورغب القمر في زواجهما لكن الثريا اعترضت ورفضت متذرّعة بفقره فجمع الدبران قلاصه ووضعها قدامه وأخذ يتبعها يريد إقناعها بالزواج منه.

دجانير (Déjanire)

زوجة هرقل في الأساطير اليونانية، وقد حارب هرقل الإله النهر أخلووس (Achéloos) كي يستطيع الزواج منها، ثم اختطفها السنطور نسّوس (Nessus) وحاول اغتصابها فاستنجدت بهرقل فحاربه وجرحه جرحًا مميتًا، وقبل أن يموت أعطى دجانير جلبابًا مسمومًا وزعم أنه يقوي إخلاص زوجها لها. وعندما تولّه هرقل بإيول. أرسلت دجانير له الجلباب معتقدًا أنه سيعيده إليها وما أن لبسه البطل حتى اشتعل جسده وانتابته آلام لا تطاق فضّل معها الانتحار فيئست دجانير وانتحرت مخلّفة ولدًا هو هيلّوس (Hyllos) الذي أصبح رئيس الهرقليين.

ددال (Dédale)

مهندس أسطوري في الميثولوجية اليونانية، أنشأ المتاه الذي حبس الملك مينوس داخله المينوتور، وقد سجن هو نفسه في المتاه مع ولده فصنع أجنحة وألصقها بالشمع وطار وقد حذر ابنه من التحليق عاليًا فلم يمتثل لأمره فذاب الشمع وسقط الابن في الماء أما ددال فقد وصل سالمًا إلى صقلية.

دورپادي (Draupadi)

زوجة أمراء الباندو الخمسة في الأساطير الهندية. إذ فاق أرجونا الآخرين في مباراة برمي السهام ففاز بالزواج بها. وصارت زوجة له ولإخوته تمضي في بيت كل منهم يومين. وقد حاول عدة أشخاص الاعتداء عليها نظرًا لافتتانهم بجمالها لكن الأخوة حموها وأنقذوها دائمًا.

الدرويديــون

مجموعة من السحرة والعرافين والمتنبئين، ارتبط اسمهم بشجرة البلوط، ويحيط بهم الغموض.

الدريادات (Dryades)

حوريات يسكن غابات البلوط المقدسة بشكل خاص في الميثولوجية اليونانية، وهن يملكن القدرة على مغادرة الغابات والزواج. وأشهرهن أوريديس (Eurydice) التي تزوجت بأورفه (Orphée).

دريوپه (Dryopé)

بنت الملك دريوپس (Dryops) أحبها أپولّون وجامعها بالحيلة فأحسّت بالعار لكنها كتمت ما جرى ثم تزوجت لاحقًا. وفي رواية أخرى أن دريوپه كانت تجمع أزهار

اللوتس كي تلاعب ابنها بدون أن تدري أن الحورية لوتيس (Lotis) قد حوّلت نفسها إلى زهرة لوتس كي تفلت من محب يلاحقها. فانبثق الدم من جذوع اللوتس المقطوعة وشعرت الحورية بالألم والغضب فحوّلت دريوبه إلى شجرة.

دزوافتـــز

غول ضخم في أساطير هنود أميركا.

ذزي لارهون

الأميرة الضفدعة في أساطير هنود كندا.

دعيميص الرمل

كان لدعيميص قطيع من الإبل، فبينما هو ذات ليلة، إذ أتاه بعير أزهر فتي كأنه قرطاس، ضرب في إبله فنتجت قلاصًا زهرًا كالنجوم، لم يذلل منها إلا ناقة واحدة افتقدها، فلما مضت عليه ثلاثة أحوال إذا هو ليلة بالفحل نفسه يهدر في إبله، ثم انكفأ مرتدًا في الوجه الذي أقبل منه، فلم يبق من نجله شيء إلا تبعه، ما عدا النويقة التي افتقدها، فأسف وقال: لأموتن أو لأعلمن علمها، وحمل معه زادًا، وتبع أثر الفحل والإبل حتى انتهى إلى أرض وبار، فهتف به هاتف: انصرف فإنها ليست لك، إنها نجل فحلنا ولك الناقة التي تحتك لحرمتك منا، واختر أن تكون أشعر العرب أو أنسبهم أو أدلّهم فإنك تكون كما تختار، فاختار أن يكون أدلّ العرب.

دڤ (Dev)

روح شريرة حمقاء لكنها غير مؤذية في الأسطورة الأرمينية.

الدڤاس (Devas)

آلهة السماء المشرقة في أساطير الڤيدا.

دڤالين (Dvalin)

قزم له مآثر في الأسطورة التيوتونية فقد ابتكر حروف اللغة التيوتونية وصنع باروكة من الشعر الذهبي لزوجة ثور وحربة لأودن.

الدكتيلات (Dactyles)

إلـهات حاميات واقيات كن يسكن جبل إيدا (Ida) حيث أنجبتهن أمهن ريا (Rhéa)، وقيل إنهن ولدن من الغبار الذي رمته مرضعات زوس خلفهن كي يخفين آثار خطواتهن، وهكذا توصلن إلى حماية زوس من والده كرونوس.

دلفي (Delphes)

أقدم موحى ومعبد للإلـه أپولّون في اليونان وكانوا يعتبرونه مركز الكون، وتقيم فيه العرّافة الشهيرة التي تنقل أجوبة الآلهة على الأسئلة الموجهة إليها.

دلمـــون

جنة السومريين لا تعرف الأمراض ولا الشيخوخة.

دمتر (Déméter)

إلـهة الأرض المزروعة والخصب، والدة پرسفون التي اختطفها هادس فمضت تبحث عنها معلمة الناس زراعة الحبوب، وقيل إنها أهملت الأرض المزروعة فعم القحط، فتدخل زوس وطلب من هادس إعادة پرسفون إلى أمها لستة أشهر على أن تمضي معه ستة أشهر. فعاد الخصب إلى الأرض. وترمز إلى الانتقال من الأرض البور إلى الأرض المفلوحة.

دموزي (Dumuzi)

دموزي أو تموز إلـه الخصب وتجديد الحياة وهو محرك الأجنة في الأرحام ينتج الحليب ويضعه في الأثداء في أساطير سومر ثم صار الراعي الذي يعتني بالقطعان ويسهر على الحظائر. وهو نفسه أدونيس حبيب ڤينوس أو أفروديت. قتله خنزير بري فتوسلت حبيبته إلى الآلـهة فوافقت على أن يبعث ستة أشهر من كل عام. فصار رمزًا لدورة فصول السنة.

دهاتري (Dhatri)

أحد حراس الشهور الاثني عشر في الأسطورة الڤيدية. وهو الذي شكل الشمس والقمر والسماء والأرض والهواء ثم تحول فصار إلـه السعادة العائلية.

دهارتي ماي (Dharti Mai)

ربة الأرض عند الهندوس وراعية الإنسان، يتلو لها الهندوس الصلاة عند النهوض صباحًا.

دهارما (Dharma)

حكيم يمثل القانون والعدالة وقاضي الموتى وزعيم البنداڤاس في المهابهاراتا.

الدهارما پالاس (Dharmapalas)

حماة الدين وهم كائنات شرسة ذات أجسام مرعبة: رؤوسها ضخمة وأسنانها هائلة، وهم من عتاة الشياطين.

دهـاكهـــان

قوس قزح وروح الأجداد في أساطير الأوستراليين.

الدهانـــو

من آلهة الرعب في الجانتية حملة السهام لاصطياد الضحايا بسهامهم.

الدوار

صنم في الجاهلية كانت العرب تنصبه ويجعلون موضعًا حوله يدورون به، وقيل إنه ليس بصنم بل إن اسمه يعني الطواف حول صنم من الأصنام.

دودوجيرا (Dudugera)

مست امرأة سمكة، فتورمت ساقها وشق التورم فخرج منه ولد ما لبث أن تحول إلى الشمس في أساطير غينيا الجديدة.

دودون (Dodone)

موحى قديم جدًا في اليونان بني على شرف زوس، وكان يجيب عن الأسئلة في اعتقادهم باهتزاز أغصان شجرة بلوط أو بوساطة أوعية نحاسية تعلق على غصون هذه الشجرة. وقد فقد مكانته لصالح موحى دلفي.

دورغا (Durga)

إلـهة هندوسية قيل إنها زوجة شيڤا، وقيل إنها راعية اللصوص وقطاع الطرق، وقيل إنها ذبحت الشيطان ماهيشا (Mahisha) الذي تجسد في صورة جاموسة وأصبحت بذلك مقاتلاً رهيبًا ومخلصًا للبشرية في وقت واحد، وهي وجه من أوجه الإلـهة شاكتي. وعبادتها متميزة في البنغال وتعد شيئًا يرمز إلى القومية البنغالية والهوية المحلية.

دوروس (Dôros)

ابن أپولّون والحورية ڤتي (Phthie)، وقيل هو ابن هللان (Hellen)، قتله أنديميون (Endymion) وقتل أخويه، وسمي بلده باسم إيتولي (Itolie).

دوريس (Doris)

بنت أوقيانوس (Océan) وكانت تمتلك قدرات على التنبوء، تزوجت نريه (Nérée) وأنجبت منه النريدات (Néréides) وإحداهن ثتيس (Thétis) ستنجب أعظم بطل يوناني، أخيل، أما أمفيتريت (Amphitrite) فستتزوج من پوزيدون.

دوكاليون (Deucalion)

ملك تساليا (Thessalie) في الأساطير اليونانية، وهو ابن پرومته [پروميثيوس]. كان الوحيد الذي نجا، هو وزوجته من الطوفان الذي بعثه رب الأرباب زوس ليمحو الجنس البشري. ثم جدد هو وزوجته هذا الجنس برمي أحجار تحولت إلى رجال ونساء. فأصبح، هو وزوجته پيررا (Pyrrha) أبوي الجنس البشري.

دون (Don)

أهم الآلهة في بلاد الغال.

دونار (Donar)

إلـه الرعد في الميثولوجية الجرمانية، قوي وساذج في نظر الفلاحين.

دوند (Dund)

شبح يجول بين البيوت ليلاً مناديًا أصحابها، ومن رد عليه هلك أو جن.

ديانا (Diana)

إلـهة القمر والغابات والصيد والطبيعة البرية المتوحشة تماثل أرتميس اليونانية، وكان الرومان يرون أنها كانت في الأصل روح شجرة، وقيل إنها ضاجعت ڤيربيوس (Virbius) ملك الغابات الأول. واسم ديانا يعني المنير أو المضيء ولهذا كانت إلـهة القمر وراعية الحيوانات الأليفة، وترتبط ديانا بالإخصاب، وتضرع إليها النساء في الحمل والولادة. وهي تمثل عادة على صورة صيّادة تحمل قوسًا وكنانة ويرافقها كلب أو أيّل.

ديانسشت (Diancecht)

إلـه الطب عند الإيرلنديين، يشفي ويعيد الإحياء.

دي ـ أوبتر (Di - Upiter)

الأب ديوس، الإلـه الهندو ـ أوروبي الذي تحول إلى جوپيتر عند الرومان.

ديتانو (Ditano)

جد الأوغاريتيين الأسطوري.

ديتي (Diti)

بنت داكشا وزوجة كاسيابا وأم الديتاويين والماروتيين، تمنت أن تحظى بولد يتغلب على أندرا، فاشترط عليها التقوى والطهارة لكنها فشلت في ذلك.

ديجان كاولس

ثالوث إلـهي في أساطير أوسترالية، وهم شاب وأختاه. وقد أعطوا الأرض شكلها ونباتها ومنهم ولد البشر.

ديدون (Didon)

ديدون أو أليسا (Elissa) ملكة أسطورية من صور قتل أخوها پيغماليون (Pygmalion) زوجها سيخارباس (Sicharbas) ففرّت إلى شمالي إفريقية وأسست مدينة قرطاجة، وقد زعم ڤرجيل أنها أغرمت بأنياس وانتحرت عندما تخلى عنها ليكمل مسيرته إلى إيطالية.

ديردره (Deirdre)

فتاة جميلة جدًا، خطب ودها كونشابار ملك أولستر، لكنها آثرت حب رجل آخر، هو ناوس، وفرت معه. وبعد مضي فترة من الزمن قتل ناوس فحزنت ديردره عليه حزنًا شديدًا وماتت إثره.

ديرسه (Dircé)

زوجة ليكوس (Lycos)، عاملت أنتيوپ (Antiope) بوحشية كبيرة دفعت زتوس (Zéthos) وأمفيون (Amphion) صهريها إلى قتلها بربطها إلى قرني ثور متوحش وتركها بدون دفن في مكان ما لبث أن تدفقت فيه مياه ينبوع سمي لاحقًا بينبوع ديرسه.

ديس (Dis)

إلـه العالم السفلي في أساطير الرومان.

ديسكورديا (Diacordia)

إلـهة الشقاق في أساطير الرومان تقابلها أريس (Eris) في أساطير اليونان.

ديـفـــي

إلـهة الهند الكبرى فاها ديفي وهي رفيقة شيڤا وزوجته ولها وجهان متناقضان وجه عطوف ووجه قاس. وهي أوما (الضوء) وغواري (الصفراء اللامعة) وبارڤاتي (متسلقة الجبال) وجاكناماتا (أم العالم)، ودوركا (المرعبة التي لا يمكن الوصول إليها)، وكالي (السوداء) وجاندي (القاسية). وبارافي (المفزعة) وتمثل ديڤي عنصر الأنوثة فيما يمثل شيڤا عنصر الذكورة وهما المادة الأولية لبراهما الكلي. وديڤي المتناقضة تحمل السعادة والألم، وشبح الموت وأكسير الحياة.

ديكتيس (Dictys)

شقيق الملك پوليدكتس (Polydectes) أنقذ پرسه [پرسيوس] وداناي فنصبه پرسه ملكًا.

دينجير (Dingir)

إلـه الرياح في الأساطير السومرية يرادف أيل عند الساميين.

ديوس (Dyaus)

إلـه السماء وهو الاسم القديم لزوس كبير الآلهة عند اليونان.

الديوسكوران (Dioscures)

يشار بهذا الاسم إلى اثنين، هما كاستور (Castor) وپولّوكس (Pollux) ابنا لادا (Lèda) ويقال إن والد كاستور هو تيندار (Tyndar) في حين أن والد پولّوكس هو زوس، وكانا أخوين لكليتمنسترا (Clytemnestre) وهيلانة (Hélène). ولم يكن كاستور وپولّوكس يفترقان أبدًا. وقد ساعدا جازون وغامرا معًا واختطفا فتاتين مخطوبتين فلحق بهما خطيباهما وقتلا كاستور أما پولّوكس الذي لا يموت لأنه ابن كبير الآلهة زوس فقد جرح جرحًا بليغًا وانتشله والده، لكنه حزن كثيرًا على فقد أخيه كاستور، ونزولاً عند رغبته سمح له والده بمقاسمته خلوده، وذلك بأن يراه يومًا كل يومين وهكذا لم يفرق بينهما حتى الموت.

ديوماد (Diomède)

ملك في الأساطير اليونانية كان يطعم أحصنته لحمًا بشريًا هو لحم المسافرين المارين بأرضه، فمرّ به هرقل وجعل أحصنته تلتهمه. وهناك ديوماد آخر، رباه السنطور

خيرون فنشأ بطلاً كبيرًا ورافق أوليس إلى حرب طروادة وجرح آرس إلـه الحرب بدعم من الإلـهة أثينا. وقد قتله الملك دونوس (Dounus) في نهاية المطاف، وعبد بعد موته كإلـه وهناك جزر في إيطالية تحمل اسمه حتى اليوم.

ديون (Dion)

ملك لاكونيا (Laconie) استقبل الإلـه أپولّون وأحسن ضيافته فسر الإلـه وكافأه بأن منح بناته الثلاث أورفه (Orphé) وليكو (Lyco) وكاريا (Carya) القدرة على التنبوء. ولكن رغم تحذيرات الأرباب تجاوزت الأختان الأوليان حقهما وراقبتا غراميات ديونيزوس وأختهما كاريا. وعقابًا لهما على إفشاء سر الإلـه تم تحويلهما إلى صخرتين، وحبيبة ديونيزوس وحدها حُوّلت إلى شجرة جوز.

ديونه (Dioné)

بنت أوقيانوس، وزوجة زوس قبل هيرا، وكثيرًا ما يقال إنها أُم أفروديت. وديونه إلـهة من إلـهات الزمن الأول، زمن البدء، وقيل إنها بنت كرونوس وغايا وقيل إنها تزوجت تانتال (Tantale) وأنجبت منه نيوبه (Niobé) وپلوپس (Pélops).

ديونيزوس (Dionysos)

ابن زوس والحورية البشرية سمله (Sémélé) في الأساطير اليونانية. يماثل باخوس (Bacchus) في الأساطير الرومانية. وديونيزوس الإلـه الأكثر شعبية والأصغر سنًا لكنه الأكثر تعقيدًا بين آلهة الأولمپ. إنه إلـه الكرمة المرح والقاسي المتوحش في الآن نفسه، وكانت عبادته المهمة عبادة للفن والشعر وقد أنجبت المسرح اليوناني. ويقال إن النساء يحتسين الخمر، في عيده، بلا حساب في طقوس حافلة بالانفعالات. وديونيزوس يرمز إلى قوة الطبيعة البرية والوجد والنشوة الدينية والنبيذ وثماره. وانتشرت عبادة النشوة بين النساء اللاتي كن يصعدن هائمات فوق الجبل في نوبة سعار مقدس ويصطدن إلـههن في صورة حيوان ثم يلتهمنه. ويقال إن ديونيزوس يرمز إلى قوى الانحلال والفجور في الشخصية البشرية والنكوص والارتداد نحو الأشكال الفوضوية والأولية في الحياة.

باب الذال

ذات الودع

قيل هو وثن وقيل سفينة نوح، وكانت العرب تقسم بها وتقول بذات الودع، وقيل هي إلـهة أنثى. وقيل هي مكة في الجاهلية لأن الودع كان يعلق في ستورها.

ذريح

صنم لكندة ويعتقد أنه يمثل الشمس وكان له بيت يقصد وله تلبية هي: لبيك اللهم لبيك، لبيك كلنا كنود وكلنا لنعمة جحود، فاكفنا كل حية رصود.

ذو الخلصة

صنم خثعم وبجيلة ودوس. وهو مردة بيضاء منقوشة عليها كهيئة التاج وكان بتبالة بين مكة واليمن وله بيت يحج إليه. وقيل إنهم كانوا يلبسونه القلائد ويهدون إليه الشعير والحنطة ويصبون عليه اللبن ويذبحون له ويعلقون عليه بيض النعام. وقيل هو الكعبة اليمانية أو كعبة اليمامة ويبدو من الروايات أن ذا الخلصة بيت مقدس فيه صنم يدعى الخلصة. وكان بيت ذي الخلصة يقصده الناس للاستقسام بالأزلام. وكانت له ثلاثة أقدح: الآمر والناهي والمتربص ويعتقد أنه كان صنم إلـهة أنثى.

ذو الرجل

صنم حجازي.

ذورفان

إلـه سماوي موزع الحظ والتعاسة وسيد القدر في الأساطير الفارسية وله ثلاثة أقانيم هي أذوفار وفرازوفار وزاروفار. وكان يمثل كإلـه له أربعة وجوه ومربعات كوزمولوجية مختلفة تستخدم لتحيط به.

ذو الشارة

كبير الآلهة عند الأنباط قبل الإسلام وهو إلـه الشمس.

ذو الشرى

قيل إنه صنم لدوس ولعله إلـه الشمس وذو الشرى هو الإلـه المنير، وكان له حمى به ماء يهبط من جبل حمته دوس له. وذو الشرى إلـه ورد اسمه في كتابات بترا وبصرى.

ذو القرنين

اسم أطلق على عدة أشخاص أولهم الاسكندر الأكبر والثاني المنذر الأكبر بن ماء السماء جد النعمان بن المنذر والثالث تبع الأقرن أحد ملوك العرب الجنوبيين. ومنشأ الاسم ذؤابتين طويلتين من الشعر تتدليان على كتفيه أو دخول النور والظلمة أو الاطلاع على علمي الظاهر والباطن.

ذو الكفين

صنم لدوس ولعله كان من خشب أو كان له بيت.

ذو اللبا

صنم لبني عبد القيس وله تلبية: لبيك اللهم لبيك، لبيك رب فاصرفن عنا مضر وسلِّمن لنا هذا السفر، إن عما فيهم لمزدجر واكفنا اللهم أرباب حجر.

باب الراء

رئام

بيت عظمه بعض العرب في الجاهلية وكانوا ينحرون عنده ويكلمون منه.

راتـــي

إلـهة الأمومة والخصب في الأساطير الهندوسية، وتصور بشكل امرأة حامل وعارية.

راذا (Radha)

حبيبة كرشنا في الأساطير الهندوسية عبدت معه وقيل إن كرشنا الشاب رآها تحلب بقرة فوقع في حبها.

راشابهـــا

ابن أنصاف الآلهة في الأساطير الهندوسية وأبوه أحد تجسدات مانو الأربعة عشر ومانو أبو البشرية عند الهندوس. وراشابها هو الذي أوجد العقيدة الجينية وأنجب ١٠٠ ولد ثم تخلّى عن العرش لولده الأكبر وانزوى يتعبد في دير ويحيا حياة تقشف لا مثيل له، ولم يحمل معه سوى حقيبة لجمع عظامه بعد الموت.

راشاف (Rashafh)

رفيق عناة وإلـه الموت والخصب معًا عند الكنعانيين. كان يمثل بهيئة رجل ذي لحية، وله وجه تيس الماعز، وبيده فأس ويحمل ترسًا ويضع خوذة. وراشاف أو رشف إلـه الحرب والنار عند الآراميين، وإلـه الحرب والوباء والطاعون والنار في سوريا.

رڤانا (Ravana)

ملك شيطان شرير له عشرة رؤوس وعشرون ذراعًا وكان شديد القوة والبطش. اختطف سيتا زوجة راما فحاربه هذا الأخير وقتله بسهم صنعه براهما.

راكيـــم

إلـه النجارة الذي علم البشر بناء البيوت في جزر كارولين بأوقيانية.

راما (Rama)

بطل الملحمة السنسكريتية الرامايانا. قيل إنه تجسيد للإلـه ڤشنو (Vishnu). استطاع ثني قوس شيڤا فحق له الزواج بسيتا. وكان والده متزوجًا من ثلاث نساء فحملته زوجته كايكي على إبعاد راما وتنصيب ابنها بهاراتا على العرش. وبعد أعمال بطولية كبيرة سجلتها الرامايانا مات إثر موت زوجته سيتا وعبد بعد موته كإلـه. وقد استطاع راما قتل الشيطان راڤانا الذي يقطن سري لانكا. وعد التجسيد السابع للإلـه ڤشنو في الهندوسية.

راما باراشو (Parashu Rama)

راما صاحب الفأس، عد التجسيد السادس للإلـه ڤشنو نظف أرض الكشاترية (Kshatriyas) إحدى وعشرين مرة على التوالي دفاعًا عن البراهمة ضد النهب الملكي.

رامان (ريمون) (Rimmon) (Ramman)

إلـه العاصفة في الأساطير السومرية وهو إلـه العاصفة مرسل الرعود وإلـه المطر والحب وشعاره المطرقة والصاعقة في أساطير بابل.

ران (Ran)

إلـهة البحر العاصف والغرقى في الميثولوجية الاسكندينافية زعموا أنها كانت تنقذ الغرقى بشبكتها.

راتغـــي

السماء في أساطير شعب المواري بأوقيانية، زوجته الأرض بابا وكانا ملتصقين فحاول أبناؤهما فصلهما.

رايدن (Raiden)

إلـه الرعد في الأساطير اليابانية ويصور عادة بهيئة شيطان أحمر له مخلبان في كل قدم ويحمل طبلة. ورايدن قائد شعب الإيبان الذي نسجت حوله الأساطير في بورينو. قيل إنه فتك بالشبح الذي كان يتجلى للناس على شكل مرض الجدري.

رجين (Regin)

قزم حداد علم سيغفريد وصنع له سيفًا عجيبًا في ملحمة فولسونغا.

رحام (Raham)

من آلهة عرب الشمال قبل الإسلام.

الرحمٰـن

الإلـه الرئيسي في مجمع الآلهة لدى العرب الجنوبيين في الجاهلية.

الرحيم

اسم إلـه ورد في الكتابات السبئية قبل الإسلام وقد يكون هذا الاسم صفة وليس اسم علم.

ردمانت (Rhadamanthe)

ابن زوس من أوروبا في الأساطير اليونانية، وهو شقيق الملك مينوس، قيل إن الملك أستريوس (Asterios) تزوج بأوروبا بعد أن تخلّى عنها زوس وعني بأولادهما وعند وفاته اعتلى مينوس العرش ونظم ردمانت القضاء. وقد اكتسب ردمانت شهرة واسعة في ميدان القوانين وأعطي الكرسي الثالثة من كراسي قضاة العالم السفلي إلى جانب شقيق الملك مينوس، وأياك (Eaque). وكلّف بشكل خاص بمحاكمة أرواح الموتى القادمة من إفريقية وآسيا.

رزوس (Rhésos)

كان رزوس يمتلك فرسي قتال سريعين، أكثر بياضًا من الثلج، وقد وضعهما في خدمة طروادة. وتنبأ عراف أن طروادة لن تسقط إذا ارتوى هذان الجوادان من ماء نهر سكاماندر (Scamandre) فحذرت أثينا الإغريق فقام أوليس وديوماد (Diomède) بالتسلل ليلاً إلى معسكر الطرواديين وذبحا رزوس واستوليا على حصانيه الثمينين.

رستم

بطل الفرس المحارب الملحمي الذي لا يهزم، قوي جبار حارب الترك وحمير.

رشابو - رشپو (Reshpu)

إلـه الهلاك في أساطير أوغاريت ولعله إلـه الحرب أيضًا فهو صاحب السهام ورشابو الجنود، ورشپو إلـه البرق والصواعق الإلـه الأعظم رب الأبدية السورية يصور في هيئة فارس يحمل درعًا وحربة في يد وهرواة في يد.

رشـــنو

الحاكم العادل في الأساطير الفارسية وكان يحكم أرواح البشر حسب أعمالهم مثل متراوسرواشا، وكان يحكم بعدالة حقيقية على الأعلى والأدنى. واعتقد الفرس أن الروح تبقى مع الجسد لمدة ثلاثة أيام وليال وهي الفترة التي يعطي فيها رشنو حكمه على الشخص ويحدد مصيره.

رضى

عبدته قبيلة تميم ويظن أنه يرمز إلى كوكب قيل إنه إلـهة اسمها رضاء وقيل إنها إلـهة عند العرب الصفويين.

رع (Ra)

إلـه الشمس وأعظم الآلهة في الأساطير الفرعونية يعبر السماء يوميًا في قاربه الشمس، وفي المساء يسافر في قارب آخر عبر العالم السفلي. وقيل إنه خالق الكون وكان في البدء وحده ثم جاء آتوم للحياة. وقد لقح رع الأم الأرض بالأشعة والضوء النافذ، وخرجت من عيونه كل الكائنات الحية من نبات وحيوان وإنسان. وقيل إنه يصارع في الليل أبو فيس رمز الظلام والفوضى وينتصر عليه فجرًا، وقد غضب على البشر لضلالهم فأهلك عددًا كبيرًا منهم ثم أشفق على ما تبقى فكفّ عن إبادتهم. وكان رمزه الرئيسي المسلة، كما ارتبط بالملك الحي فكان الفرعون يدعى ابن رع بدءًا من الأسرة الخامسة، كما ارتبطت فكرة العدالة ونظام العالم باسمه.

رغاراتور (Regarator)

إلـه الحرث الثاني في أساطير روما القديمة.

رفـــو

حارس الحدود في كتابات معين.

رموس (Remus)

شقيق رومولوس التوأم، وهما ابنا إلـه الحرب مارس نازع أخاه حكم روما وقتل.

رننوتت (Renenutet)

ربة الحصاد الأفعوانية في الأسطورة المصرية القديمة، وتصور في هيئة امرأة لها رأس أفعى ولها قرنان والشمس بينهما ويقال لها أيضًا رانوت ويقال لها ارنوتت.

رو

ابن إلـه السماء في أساطير تاهيتي، يردد الأدعية لشفاء المريض وطرد الأرواح الشريرة.

رواهاتو (Ruahatu)

إلـه من آلهة البحر يسيطر على سمك القرش ويبعثه لإنجاز أوامره.

روبن هود (Robin Hood)

بطل شعبي بريطاني اشتهر ببراعته في رمي السهام وبدفاعه عن الفقراء ووقوفه في وجه الملك الظالم، وقبره ما زال قائمًا في منطقة يوركشاير وتعرض قوسه وسهامه هناك.

روبنزال (Rubenzahl)

شبح اختطف يومًا أميرة جميلة فاحتالت عليه بأن جعلته يزرع حقلاً كبيرًا باللفت وشغلته بعده وهربت في الأساطير الألمانية.

روبيغوس (Robigus)

إلـه من الآلهة الزراعية في الأساطير الرومانية، زوج روبيغا وقد عُبدا وابتُهل إليهما أن يحميا القمح من الآفات.

روتولس (Rutúles)

شعب سكن إيطالية وقاوم أنياس عند مجيئه إلى إيطالية إثر اجتياح طروادة وبطله طورونوس بارز أنياس فقُتل في المبارزة وقد خضع الروتولس للرومان واختفوا من التاريخ.

روجفــت

إلـه في جزيرة روجن بالبلطيق وهو إلـه شمسي.

رودرا (Rudra)

إلـه المرض والشفاء في أساطير الڤيدا الهندية نشأ من جبهة براهما، وهو إلـه العواصف الذي يتحكم بالعاصفة الدوارة. وهو إلـه شيطاني لونه أسمر غامق وبطنه أسود وظهره أحمر وهو مسلح بقوس وسهام ويرتدي جلد حيوان ويسكن الجبال ويبيد البشرية بالأمراض والكوارث. ويخشاه الناس لأن سهامه تجلب معها المرض، ويتضرعون إليه لأنه في وجهه الآخر إلـه الشفاء بالأعشاب.

رودوپ (Rhodope)

فتاة عذراء صادقتها أرتميس واشترطت عليها ألا تتصل برجل لكن أفروديت أوقعتها في غرام صياد وفقدت بكارتها فعاقبتها أرتميس بأن حولتها إلى ينبوع بعد ذلك صارت عذرية الفتاة تختبر في هذا الينبوع.

روضه (Rudah)

نجمة الصباح في أساطير عرب الشمال قبل الإسلام.

روكابـــا

إلـه الشمس الخالق في أساطير أوغندا.

روكوس (Rhoecos)

سنطور أراد مطارحة أطلانتا (Atalante) الغرام، فرمته الفتاة العفيفة بسهامها فقتلته. وهناك روكوس آخر في الأساطير اليونانية، دعم شجرة بلوط كانت على وشك السقوط فأنقذ من الموت حورياتها الهامادرياد (Hamadryades) اللواتي يسكننها فقدمن مساعدتهن له واشترطن عليه أن يبقى وفيًا لهن. لكنه تعرض يومًا للسعة نحلة ثم أصيب بالعمى، إما لأنه استقبل النحلة، رسولة الحوريات بشكل سيىء، وإما لأنه لم يكن وفيًا لحوريات الأشجار.

روكـــولا

إلـه النجارة في أساطير فيجي، علم السكان صنع القوارب.

رومولوس (Romulus)

ابن الإلـه مارس والشقيق التوأم لروموس في الأساطير الرومانية ألقيا بهما في نهر التيبر (Tiber) وقذفهما الموج إلى شاطىء ووجدتهما ذئبة فأرضعتهما إلى أن وجدهما راع

اسمه فاوستولوس فاهتم بأمورهما حتى كبرا فبنيا مدينة روما في المكان الذي وجدهما الراعي فيه، ثم نشب النزاع بينهما فقتل رومولوس أخاه روموس وأسس روما وأصبح أول ملوكها.

رومينا (Rumina)

إلـهة الرضاعة في الأساطير الرومانية.

رونجـــي

إلـه السماء في أساطير الپولينيزيين.

رونغـــو

ابن رانغي (السماء) وبابا (الأرض) في أساطير پولينيزيا وهو إلـه البحر والحرب والزراعة.

روهانغـــا

الإلـه الذي يهب الأطفال والنباتات والحيوانات وهو إلـه الصحة والموت في أساطير أوغندا.

ريا (Rhéa)

بنت أورانوس وغايا، فهي إحدى التيتانيدات، وأُم هستيا (Hestia) ودمتر وهيرا وهادس وپوزيدون وزوس، أي أنها والدة الآلـهة الرئيسة. التهم زوجها كرونوس (Cronos) كل أولادها لأنه علم أن أحد أولاده سيخلعه عن العرش وعندما أوشكت أن تلد زوس ذهبت إلى كريت، وأعطت كرونوس عقب ولادتها حجرًا ملفوفًا كرضيع فابتلعه فيما أخفت ابنها زوس وأنقذته من أبيه. وقد اندمجت لدى شعوب آسيا الصغرى مع سيبال (Cybèle) أم الأرباب العظيمة وعبدت في الغرب والشرق الأوسط بأشكال وأسماء مختلفة.

رياسيلڤيا (Rhéasilvia)

من سلالة أنياس وابنة نوميتور (Numitor) ملك ألبا (Albe) اغتصب عمها أموليوس (Amulius) عرش والدها، وأرغمها على أن تصبح كاهنة للإلـهة ڤستا كي لا تنجب أولادًا يمكن أن يطالبوا بالعرش لأنهم الورثة الشرعيون لكن مارس أغواها وضاجعها فولدت رومولوس (Romulus) ورموس (Remus) اللذين أعادا فيما بعد جدهما نوميتور إلى

عرشه. وبعد قليل من الوقت ماتت وقيل إن الإلـه النهر التيبر الذي ألقيت فيه قد تزوجها.

ريشابهاناتا (Rishabhanatha)

الإلـه الثور، والمخلص الأول في المعتقدات الجينية.

الريشـــي

الذين يستقرئون ويرون المستقبل في الهند القديمة وكانوا يصلون إلى حالة من الغيبوبة يدلفون منها إلى مرحلة الرؤى والاتحاد بالكون.

باب الزاء

زاسينتوس (Zacynthus)

صديق هرقل، رعى القطعان التي استولى عليها البطل من جريون (Geryon) وساقها إلى طيبة لكنه مات من لدغة أفعى ودفن في الجزيرة التي تحمل اسمه.

زاغريوس (Zagréos)

ابن زوس من پرسفون (Perséphone) خبأه من هيرا لكنها اكتشفت مكانه وكلفت التيتان الانتقام لها. فاتخذ زاغريوس أشكالاً عدة إنسانية وحيوانية وتحول في نهاية المطاف إلى ثور فمزقه التيتان والتهموه ودفن أپولون بقاياه في دلفي فيما استطاعت أثينا پالاس إنقاذ قلب زاغريوس الذي كان ما يزال يخفق وأعطته لزوس فابتلغ كبير الآلهة [أوسمله] (Sémélé) ذلك القلب وولد إلـه جديد هو ديونيزوس (Dionysos). وأسطورة انبعاث زاغريوس كانت موضوع عبادة خاصة خلال الطقوس الأورفية السرية.

زالموسكي (Zalmoski)

كائن إلـهي وقيل إنه خادم فيثاغورس عند التراقيين، قيل إنه كان يحتجب ثلاث سنوات ثم يعود في السنة الرابعة.

زاناهاري (Zanahari)

إلـه خلق العالم المرئي في أساطير مدغشقر، وهو إلـه شديد الرحمة فلا يصدر منه الشر، وهو لا يهتم بالأرض وشؤونها. وهو ذكر وأنثى وسماوي وأرضي في الآن نفسه.

زتاس (Zétès)

شارك في رحلة الأرغونوت، وحرر أولاد أخيه من اضطهاد زوجة أبيهم إيديا (Idaea) وأنقذ فينه (Phinée) من الهارپيات (Harpyes). وقد قتل كأخيه كالييس (Calaïs) على يد الهارپيات أو على يد هرقل.

زتوس (Zéthos)

ابن زوس من أنتيوپ (Antiope) والشقيق التوأم لأمفيون (Amphion). عندما كبر نجح في الانتقام لأمه التي اضطهدتها ديرسه (Dircé) زوجة ليكوس وتزوج طيبه (Thébé) البطلة التي منحت اسمها لمدينة طيبة (Thébes)، وقتل جميع أولادهما، ما عدا اثنين، على يد أپولّون وأرتميس لأنهم أهانوا الأم لاتو (Léto).

زدياك (Zodique)

المنازل السماوية التي تجتازها الشمس خلال العام وهي اثنا عشر منزلاً، يرمز كل منها إلى أسطورة أو برج من بروج السماء.

زفيروس (Zéphyrus)

التجسيد الإلـهي للرياح الشرقية يرادفه فاڤونيوس (Favonius) لدى الرومان، يحمل النداوة والمطر الملائمين لمناخ إيطالية الضبابي، شاب مجنح ينزلق بلطف في الفضاء معلقًا قدوم الربيع الندي وقد تزوج خلوريس (Chloris) ربة النبات الجديد، فأنجبت له كارپوس (Carpos) الثمر.

زمپاتيس (Zempatis)

سيد الأرض في أساطير الليتوانيين.

زمن ـ مات (Zemen - mâte)

الأرض الأم في أساطير الليتوانيين.

زمينا (Zemyna)

الأرض الأم عند الليتوانيين.

الزهرة

امرأة حسناء أغوت ملكين وتعلّمت منهما الكلمة التي يصعدان بها في السماء، فقالتها وارتقت ومسخت كوكبًا هو الزهرة أو عثتر في النصوص العربية الجنوبية.

زو

طائر عملاق من قوى العالم الأسفل المدمرة عند البابليين، يبدو في هيئة هي مزيج من الإنسان والطائر. وهو طائر الريح السومري له رأس أسد، أخذ رقم القدر التي كتبت عليها القوانين الكونية من أنليل وبذلك هدد وجود الآلهة أنفسهم فمن يلبس هذه الرقم يصبح سيد العالم بلا منازع، فقام نينورتا ابن أنليل، إله الحرب والصيد بملاحقته واسترجع الرقم منه.

الزوابع

أصحاب الرهج والقتام من الجن، وهم بنو زوبعة الجني الذي صنع لسليمان (ع) صرحًا ممهدًا من قوارير.

زورڤان (Zurvan)

إلـه الزمان اللامتناهي من حيث المكان والزمان والقدر المسيطر الذي يؤثر من بعيد في مصير البشر، وهو الإلـه ذو الوجوه الأربعة التي تمثل الإنجاب والميلاد والشيخوخة والعودة إلى اللامتناهي.

زوس (Zeus)

كبير الآلهة في أساطير اليونان، إلـه السماء والجو، الذي لا يخضع إلا لربات القدر، كان أبوه كرونوس يبتلع أبناءه لكن زوجته ريا (Rhéa) أنقذته فقاد عندما كبر الآلهة والناس واشتهر بغرامياته الكثيرة التي أثارت حفيظة زوجته هيرا، وكان يعشق الإلـهات والإنسيات الجميلات ويضاجعهن بأشكال إنسانية وحيوانية. وهو إلـه عادل يسهر على السمٰوات والأرض وسلاحه الصاعقة يهلك بها من يخل بالنظام أو يعتدي على الأرباب. وزوس رمز السلطة المطلقة.

زون (Zon)

إلـه هندي كان له تمثال على شكل صنم من الذهب له عينان من الياقوت قرب سجستان.

زوهه (Zuhé)

الشمس في لغة هنود الشيبشا بأميركا.

الزير سالم

بطل شعبي تاريخي أسطوري، قيل اسمه المهلهل بن ربيعة وقيل المهلهل لقب له واسمه عدي، والرأي الأول أسلم، وهو بطل السيرة الشعبية المعروفة باسمه، قتل أخوه كليب فنهد لأخذ الثأر وأشعل حربًا دامت أربعين سنة وعرفت بحرب البسوس. وقام ببطولات كثيرة ومغامرات عجيبة حتى استطاع في نهاية المطاف الانتقام بقتل قاتل أخيه. وفي الختام اغتاله عبداه بعد أن أسن لكنه ألقى إليهما قبل ذلك شعرًا ما إن ذكراه لأهله حتى ساورتهم الشكوك ثم اكتشفوا الحقيقة فقتلوهما.

باب السين

سابزيوس (Sabazios)

إلـه فريجي عبد كإلـه مماثل لديونيزوس واندمج به فيما بعد. وهو ابن زوس وبرسفون (Persèphone) وليس له أسطورة خاصة به.

السـابلا

من آلهة الجحيم في الجانتية، مهمتها تمزيق اللحم وتقطيعه.

ســابوزيوس

الاسم القديم التراقي للإلـه ديونيزوس.

السابينيون (Sabins)

شعب قديم سكن وسط إيطالية وأقام في سابين (Sabine) على مقربة من روما. وتروي الأسطورة أن رفاق رومولوس احتاجوا إلى زوجات فدعوا جيرانهم السابينيين إلى احتفال كي يستولوا على زوجاتهم وبناتهم. فنشبت معركة بينهم وانتهت إلى عقد أواصر المصاهرة والتحالف واندماج الشعبين.

ســاتوا

أرواح شريرة في أساطير هنود أميركا، وهي تؤذي الأحياء بعد الغروب.

ساتورن (Saturne)

إلـه الزراعة وحامي البذور والحبوب وأحيانًا إلـه الكرمة في الأساطير الرومانية، زوج أوپس (Ops) إلـهة الخصب والوفرة. ويمثل عادة حاملاً منجل الحصاد ومقبض

زارع الكرمة. وله احتفال سنوي يدوم ٧ أيام بدءًا من ١٧ كانون الأول (ديسمبر) من كل عام، ويتميز بالمرح واللهو، ويماثل ساتورن كرونوس عند اليونان.

ساتي (Sati)

إحدى زوجات الإلـه شيڤا، ابنة الحكيم داكشا، تزوجت شيڤا ضد رغبة والدها، وماتت ثم ولدت من جديد باسم بارڤاتري وقد لقيت ساتي، والكلمة تعني المرأة الفاضلة في اللغة السنسكريتية، حتفها بالدخول في النار، ومحاكاة ساتي تذكير بها وبفضائلها.

الساتير (Satyrs)

الساتير أو الساطير آلهة يونانية على شكل رجال قصار ذوي شعر أشعث كثيف، وآذانهم تشبه آذان الحيوانات المتوحشة ولهم قرنان في جبهتهم وذنب حصان أو عنزة، يجتازون الحقول ساعين إلى إرضاء نزواتهم، لذلك يخشاهم البشر الذين يخافون كثيرًا طبيعتهم الجامحة والشديدة الحيوية فهم يميلون بشدة إلى العربدة والانغماس في الملذات، ويرمزون إلى القوة الصريحة واللامحدودة في الكائنات الحية، الحيوانية أو النباتية.

ساحو

إلـه كوكب جبار في الأساطير الفرعونية، شره يلتهم الآلهة ثلاث مرات في اليوم بانتظام.

ساراوشا

عبقري السمع والطاعة في الأساطير الفارسية، كان يمثل أهورامزدا ويستمع إلى شكاوي المظلومين في الأرض الذين يلقون الظلم على يد أتباع أهرمان الروح الهدامة. وساروشا وسيط بين الأرض والسماء والوحيد القادر على الوقوف أمام أهورامزدا في السماء.

ساريدون (Sarpédon)

ابن زوس وأوروبا، تنازع مع شقيقه مينوس ورحل إلى بلاد أخرى وصار ملكًا. وهناك ساربدون آخر هو ابن زوس من لاودامي (Laodami) حارب إلى جانب الطرواديين ضد الإغريق، وكان ذا جسد ضخم وشجاعة فائقة، قتل على يد پاتروكل (Patrocle).

سارسڤاتي (Sarasvati)

نهر مقدس عند الهندوس وهو مقر إلـهة نهر باركت الآريين الأوائل بمياهها المطهرة. وقيل إنها زوجة براهما في الأسطورة الڤيدية وقد اندمجت فيا بعد بفاخ ربة الكلام، وهي تشرف على الموسيقى والكلام وعبدها الموسيقيون والكتّاب والطلاب الذين يؤدون الامتحانات.

سارنيو (Saranyu)

زوجة الإلـه سوريا في الأسطورة الڤيدية، هجرت زوجها الشمس لأنها لم تطق حرارته الكبيرة فتنازل عن جزء منها كي تخف حرارته وتعود إليه. وقد صنع من ذلك الجزء الذي تنازل عنه أسلحته لبعض الآلهة.

ساروتوهيكو (Sarutohiko)

حفيد أماتيراسو ربة الشمس في الأساطير اليابانية.

سارون (Saron)

إلـه بحري كان في الأصل ملكًا يعبد أرتميس الصائدة وتولّع من أجلها بالصيد، ولحق غزالة يومًا إلى شاطىء البحر فاقتحمت اللجة خوفًا منه فتبعها وغرق وقذف البحر جثته في الخليج الذي يحمل اسمه خليج سارونيك (Saronique)، واحتفى به مواطنوه وعبدوه وبخاصة الملاّحون، وعدوه من الآلهة الخالدة.

ساريتور (Sarritor)

إلـه تسوية التربة في أساطير روما القديمة.

ساسابونســـام

كائن أسطوري له شعر غزير وعينان جاحظتان يختبىء في الأشجار ويقبض على الصيادين بساقيه في الأساطير الإفريقية.

سافيتار (Savitar)

إلـه الشمس الذي يهب الحياة في الهندوسية. وهو إلـه ذو عيون ذهبية، ولسان ذهبي، قطع يده مرة وضحى بها فوهبه الكهنة ذراعًا ذهبية.

سالوس (Salus)

ربة رومانية تجسد الصحة والازدهار والهناء، ارتبطت بالربة اليونانية هيجي [هيجيا] (Hygie) الصحة بنت أسكلبيوس (Asclépios). وتصور عادة بصورة فتاة شابة، ترافقها حية رمز العالم الجهنمي. وكان المرضى يبتهلون إليها وكذلك الدولة الرومانية إبان الظروف الصحية الصعبة.

الساليون (Salü)

الكهنة القفازون في روما القديمة، يستقبلون العام الجديد بألوان من الرقص المقدس، وما زال الناس يتبعون هذا التقليد.

الساما

من آلهة الرعب في الجانتية مهمتها ضرب الضحايا.

سانغاريوس (Sangarios)

إله نهر ابن أوقيانوس وتتيس (Théthys)، حملت ابنته من ثمرة لوز ارتوت من ماء أغدستيس (Agdestis) فسجنها ورعتها أُمها إلى أن أنجبت ابنًا هو أتيس (Atys) فتخلّص منه.

سانكوس (Sancus)

إله قديم جدًا في الميثولوجية الرومانية، يعود في أصله إلى الشعب السابيني، وقد تماثل لاحقًا مع الإله فيديوس (Fidius) الذي كان يمتلك معبدًا ويشرف على القسم ويعطيه طابعًا مقدسًا.

سايكس (Céyx)

أحب زوجته ألسيونه (Alcyoné) حبًا جمًا حمله على التحول إلى عصفور من عصافير البحر. وهناك سايكس آخر هو ملك تراخيس (Trachis) استقبل هرقل وزوجته ورافق ابنه هيپازوس (Hippasos) هرقل وقتل.

سپرخيوس (Sperchéios)

إله نهر جنوب تساليا، ابن أوقيانوس وثتيس (Thétys)، وهو صهر أخيل.

سبك (Sebek)

الإلـه التمساح في الأساطير الفرعونية، وهو من آلهة الخصب الذي يعطي الحياة للنباتات فوق الشاطىء. ويعتقد أنه كان إلـهًا مائيًا وقد انتشرت عبادته في أرض البحيرة في الفيوم. ويصور في هيئة تمساح إذا اعتبر شريرًا، وفي هيئة رجل له رأس تمساح إذا اعتبر خيِّرًا.

ست (Seth)

إلـه الجفاف الخبيث الذي أيبس الزرع بأنفاسه المحرقة. غضب من أوزريس لأنه يزيد من خصوبة الأرض فقتله، وحكم بجفافه الجبار مملكة أوزريس. غلبه حورس ونفاه من الأرض. وتظهره شواهد القبور بهيئة حمار له أرجل وآذان طويلة وذيل قصير ثم تحوّل إلى وحش جميل.

ستاتلينوس (Statulinus)

إلـهة ترعى محاولات الطفل الأولى للوقوف في أساطير روما القديمة.

ستافيلوس (Staphylos)

ابن ديونيزوس من أريان (Ariane) وقد تزوجها بعد تخلي تزيه (Thésée) عنها، وتزوج ستافيلوس خريزوتميس (Chrysothémis) ومنحه ردمانت (Rhadamanthe) جزيرة في بحر إيجه. وهناك ستافيلوس آخر هو راع للملك أونه (Oenée) ابتكر الخمر بعصره عناقيد العنب.

ستروفيوس (Strophios)

ملك، صهر أغاممنون، استقبل في بلاطه أورست (Oreste) الصغير الذي أنقذته أخته ألكترا (Electre) من كره أمه كليتمنسترا (Clytemnestre) القاتل بعد مقتل والده. وقد ارتبط أورست برباط الصداقة مع پيلاد (Pylade) ابن الملك ستروفيوس.

ستريبوغ (Stribog)

إلـه روسي كان الشعب يقدم له الأضحيات وهو جد الرياح.

الستريجات (Striges)

نساء لهن أجساد طيور وقوائم مسلحة بمخالب، كان الناس يعتقدون قديمًا أنها تمتص دماء الأطفال الصغار. وكانت الربة كارنا (Carna) تحمي الأطفال منهن.

ستلانز (Setlans)

إلـه لدى الأتروسكيين سكان إيطاليا القدماء، يماثل ڤولكان لدى الرومان.

ستنبه (Sthénébée)

زوجة ملك، أغرمت ببللروفون (Bellérophon) لكنه أهملها فادّعت أنه راودها عن نفسها فطرده زوجها معلنًا أنه جاحد عقوق. فخجلت ستنبه من فعلها وانتحرت بعد عودة البطل إلى المدينة لينتقم لنفسه. وفي أسطورة ثانية أنها حاولت الهرب على صهوة الجواد پغاز (Pégase) فوقعت عن متنه في البحر وماتت.

ستنتور (Stentor)

بطل يوناني صار مضرب المثل، اشتهر بقوة صوته في حرب طروادة فكان صوته يساوي أصوات خمسين رجلاً شديدًا يصرخون معًا.

ستنلوس (Sthénélos)

ابن البطل اليوناني پرسه (Persée) وأندروماد (Andromède) تزوج بنيسيپه (Nicippée) وأنجب أربعة أولاد مشهورين في الميثولوجيا هم: ألسينويه (Alcinoé) ومدوزا (Méduse) وأوريسته (Eurysthée) وإيفيس (Iphis). وهناك ستنلوس آخر صحب هرقل في حملته ضد الأمازونات فكافأه هرقل بأن جعله ملكًا. وثمة ستنلوس ثالث هو أحد الأبيغون (Epigons) أي أبناء الرؤساء السبعة الذين شنوا حرب الثأر على طيبة، ثم شارك في حصار طروادة إلى جانب ديوماد (Diomède) والأريجيين (Argiens).

ستو (Céto)

بنت پونتوس (Pontos) وغايا (Gaia) تزوجت فورسيس (Phorcys) وأنجبت الغورغونات والغريات (Grées) والتنين الذي حرس تفاحات الهسپريدات (Hespérides) وأنجبت الهسپريدات أنفسهن.

ستيكس (Styx)

النهر الرئيس في العالم السفلي، يحيط بمملكة هادس، ويقسم به الآلهة، وقد غطست ثتيس (Thétis) ابنها أخيل فيها فغدا لا تقطع به السيوف إلا في رسغه الذي أمسكته منه.

ستيمفالوس (Stymphalos)

ملك تزوجت إحدى بناته بهرقل وأنجبت له أفارس (Evérès). وقيل إنه والد الستيمفاليدات (Stymphalides) اللواتي قتلهن هرقل، ثم قتله هو نفسه پلوپس (Pélops).

سجاح

كاهنة عرافة شهيرة، ومتنبئة، التقت بسيلمه الكذاب وتزوجت به.

سخمت (Sekhmet)

إلـهة الحرب الشرسة في مصر الفرعونية. دمرت أعداء رع فسميت عين رع، وهي زوجة پتاح وصورت برأس لبوة. وقد ساعدت حتحور في القضاء على البشر ثم صارت مرادفة لها. أنجبت نفرتم الذي لم يكن سوى زهرة وتكون منهم ثالوث الزوج والزوجة والابن.

سدنا (Sedna)

إلـهة البحر في أساطير الأسكيمو، توزع الخيرات، وهي سيدة الحيوانات البحرية وحامية التقاليد الموروثة. بشعة لها عين واحدة في وجهها، ومفترسة تلتهم البشر.

سراپيس (Serapis)

إلـه مصري ثم يوناني، إلـه الشمس، كان يعبد في ممفيس ثم اتحد مع عبادة الثور أپيس، وكان في الأصل إلـه العالم السفلي، صور في هيئة رجل له شعر مجعد ولحية ويحمل سلة على رأسه وتحت قدميه كلب الحراسة الجهنمي. وكان سراپيس مداويًا للمرضى. وإلـهًا أعلى من القدر وأخذ من أوزريس شخصية إلـه عالم الموتى. ويقال إن الكاهن مانثيو أوّل رؤيا الملك فتحول أوزريس ـ أپيس إلى سراپيس وصار الإلـه الرئيس في مملكة البطالمة. وقد ألف مع إيزيس وهاربوكراتيس ثالوثًا مقدسًا انتشرت عبادته فيما بعد في العالم الروماني.

سربار (Cerbère)

ولد سربار من زواج وحشين هما تيفون (Typhon) وأخيدنا (Echidna)، وله ثلاثة رؤوس وعنق ممتلىء بالأفاعي يسمح لأرواح الموتى بالعبور ولا يسمح لهم بالرجوع من العالم السفلي أو مغادرته. خدعه بعض الأشخاص بحلوى أو بموسيقى معينة، وتغلب عليه هرقل وحمله إلى مسينا (Mycènes) لكنه سرعان ما عاد إلى عالم الموتى.

سرس (Cérès)

إلـهة لاتينية تسهر على الحصاد تماثل دمتر عند اليونان. وسرس إلـهة الأرض والأم المشرفة على الزراعة، ابنة الإلـه ساتورن وأخت جوپيتر وپلوتو في الأساطير الرومانية. يحتفل الرومان بها في منتصف شهر نيسان (أبريل) ١١ ـ ١٩ أبريل.

السركوپ (Cercopes)

عفاريت خبثاء وشريرون، أولاد تيا (Théia)، يعيشون على السلب والنهب، وهاجموا يومًا هرقل بغرض سرقته لكن البطل أمسك بهم وربطهم بشكل مقلوب فتبينوا بهذا الوضع أن مؤخرة هرقل سوداء فأغرقوا في الضحك وأضحكوا البطل فأفلتهم، لكن أعمالهم السيئة أثارت حفيظة زوس فمسخهم إلى سعادين.

سرنونّوس (Cernunnos)

إلـه الوحوش الكاسرة عند السلتيين، صور بهيئة شيخ مسن، أصلع، له أذنا غزال وقرونه.

ســـرى

إلـهة الحب السعيد والبركة الطيبة في الهندوسية.

سريدوان (Ceridwen)

ربة الخصب في الميثولوجية البريطانية القديمة، كانت تمتلك قدرًا سحرية، وأنجبت تاليزين الذي أصبح أعظم شعراء ويلز.

سريفوس (Sériphos)

جزيرة التجأت إليها دانايه (Danaé) وابنها پرسه (Persée) وعندما كبر رحل من الجزيرة تاركًا أُمه تتعرض لتحرشات ملك الجزيرة. وعند عودته بعد قيامه بمغامرات باهرة، عرف بما تعرضت له أمه فذهب إلى الملك وحاشيته، ورفع في وجوههم رأس مدوزا، فتحولوا إلى تماثيل حجرية.

سريكس (Céryx)

قيل إنه ابن هرمس، واسمه يعني النذير، وكان معروفًا في العهود القديمة بأنه نذير طقوس ألوزيس (Eleusis) السرية، وكان يلعب دورًا أساسيًا في الاحتفال بها.

ســـــماتيالا

ابن الشمس في أساطير جزر تونغا، أحب فتاة فأعطاه والده الشمس طردين واحد فيه ثروة، أما الثاني فيجب ألا يفتحه إلا بعد وصوله، لكن زوجته أقنعته بأن يفتحه خلال عودته فخرجت منه أمتعة كثيرة أغرقت القارب.

سشات (Seshat)

إلـٰهة مصرية فرعونية مختصة بأرشيف الحوليات الملكية، وقيل إنها إلـٰهة الكتابة وسيدة المكتبات، كانت وظيفتها في الأصل تسجيل أعمال الملوك ونقش أسمائهم على شجرة معبد هليوپوليس، بينما يقوم تحوت بتسجيل سني كل ملك على غصن طويل.

سطيح بن ربيعة

كاهن أسطوري يقال إنه لا عظم فيه ورأسه في وسط صدره. ولم يكن له عنق. ويقال إنه أخذ علمه من روح أنست إليه وأخبرته بما تسمعه. وقد فسر رؤيا كسرى، وقالوا إنه إذا غضب انتفخ فجلس، وقيل إن طريفة الكاهنة تفلت في فمه وجعلته خليفتها، ويقال إنه عاش ٦٠٠ سنة.

السعالي

من إناث الجـن أو الغيلان تتلون في كل وقت.

سعد

من أصنام الجاهلية، كان صخرة طويلة تهرق عليها الدماء، وقيل إنه صنم على ساحل البحر بتهامة. وورد في كتابات النبط (سعدو) والصفويين، ويظن أنه يرمز إلى كوكب.

السعيدة

صنم أنثى لسعد هذيم وسائر قضاعة، وسدنته بنو عجلان. وورد أن السعيدة بيت كان يحجه ربيعة في الجاهلية.

سُعَيْر

من أصنام الجاهلية، تعبدت له عنزة، وكان الناس يحجون إليه ويطوفون حوله ويعترون له العتائر، وقد يكون ممثلاً للشمس.

سفاروزك

إلـه النار عند السلاڤيين.

سڤاروغ (Svarog)

الإلـه الأعلى لدى السلاڤ الغربيين وهو والد إلـه النار.

سفال (Céphale)

زوج پروكريس (Procris). زوجان سعيدان في الأساطير اليونانية عاشا في هناء إلى أن خطر لسفال أن يمتحن إخلاص زوجته، فانتحل صفة رجل غريب وأغدق الهدايا النفيسة على پروكريس فاستمالها وتجاوبت معه عند ذلك كشف عن نفسه فأحست بالخزي والعار، وسافرت إلى كريت حيث أهدتها أرتميس هدية قوامها كلب ورمح سحري. ثم عادت إلى بلادها منتحلة صفة فتاة جميلة فاتنة أغرت سفال بالهديتين فتجاوب معها عند ذلك كشفت عن نفسها فتصالح الزوجان. لكن الزوجة شكت أن يكون زوجها يقابل أيوس في رحلات صيده فتبعته متخفية وللأسف حركت غصنًا فاعتقد سفال أن طريدة موجودة خلفه فأطلق رمحه فقتلها. فحكم عليه بالنفي مدى الحياة، وظل شبح زوجته يتراءى له فأغرق نفسه في البحر.

سڤانتڤيت (Svantvit)

إلـه الحرب، الإلـه الأعلى الشمسي عند السلاڤيين الغربيين ويصور وله أربع رؤوس.

سڤتوڤيت (Svetovit)

الإلـه المعلم في جزيرة روجن بالبلطيق، وهو إلـه محارب وحامٍ للحقول.

سفه (Cephée)

ابن ملك شارك في رحلة الأرغونوت ثم ارتقى العرش بعد وفاة والده. ثم عهد بالمملكة إلى ابنته ستروپه (Stéropé) التي امتلكت شعرة غورغون تحمل أي عدو على الهرب ثم رحل مع هرقل لحرب لاسدمون (Lacédémon) وهلك في تلك الحرب هو وأولاده.

هناك سفه آخر، هو ابن بلوس (Bélos) الذي أنجب ابنته أندروماد (Andromède) من زوجته كاسيوپه (Cassiopée) وبعد موته رفع إلى السماء ووضع بين الكواكب والنجوم.

سفينكس (Sphinx)

وحش يمكن تعداده بين الآلهة الشيطانية، وهو ابن أخيدنا (Echidna)، وورث عنها وجه امرأة وصدرها، ووالده تيفون (Typhon) ورث عنه ذنب تنين، ومن أخته خيمار (Chimère) أخذ جسد أسد، وأجنحته شبيهة بأجنحة الهارپيات (Harpyes) شقيقاته الأخريات. وقد أُرسِل السفينكس إلى بيوتي (Béotie) على مقربة من طيبة لمعاقبة هذه المدينة على جريمة ملكها لايوس (Laios) والد أوديپ الذي أحب خريسّيبوس حبًا ضد الطبيعة. فجلس السفنكس على صخرة يطرح أسئلة على المسافرين، ومن لا يحسن الإجابة يقتله ويلتهمه. واستطاع أوديپ حل ألغازه التي يطرحها على المسافرين فرمى السفينكس نفسه من أعلى صخرته ومات.

سكامندر (Scamandre)

نهر في سهل طروادة بجل كإلـه باسم كزانت (Xanthe) يقال إن هرقل ثقب الصخر لعطشه فانبجس هذا النهر منها. وقيل إن أفروديت بللت شعرها بمياهه كي يصبح ذهبيًا قبل أن تمثل أمام پاريس (Pâris) ليصدر حكمه.

سكاندو (Skandu)

ابن الإلـه شيڤا في الهندوسية، كان محبوبًا جدًا عند التاميل واتحد عندهم مع إلـه سابق لهم على الفترة الآرية هو الإلـه مورهان (Muruhan).

سكروبس (Cecrops)

بطل أسطوري يوناني، كان الملك الأول في الأتيك (Attique) ومؤسس أثينا. وقد ولد من الأرض، وكان نصفه رجلاً ونصفه أفعى، واشتهر بحكمته، وتنافس في عهده پوزيدون وأثينا، فملأ پوزيدون البلاد ماء مالحًا، وأنبتت أثينا شجرة زيتون فحكم لصالحها. علم مواطنيه الكتابة وتقاليد الزواج ونظم عبادة الأرباب. وقيل إن سكروبس ولد في مصر، وأنه قاد إلى اليونان جالية مصرية، حملت معها المبادىء الأولى للحضارة.

سلانيو (Céláeno)

پلياده (Pléiade) أغواها پوزيدون فأنجبت ليكوس ملك الماريانديِنيين، وقد قام بدور معين في رحلة الأرغونوت.

سلفانوس

إلـه الأرض غير المحروثة عند الرومان.

ســلكيا

ربة الينابيع وزوجة نبتون إلـه المياه العذبة في أساطير الرومان.

سلماسيس (Salmacis)

حورية من فريجي (Phrygie) حصلت من زوس على حق الاتحاد إلى الأبد بهرمافروديت (Hermaphrodite) المغرمة به.

سلمونه (Salmonée)

أسس مدينة وارتقى عرشها، وادعى أنه يساوي زوس وطلب من رعاياه عبادته لكنهم احتقروه، فحاول تقليد زوس في صواعقه ورعوده فغضب زوس ورماه بصاعقة فأحرقه هو ومدينته.

سلنه (Sélénée)

تجسد سلنه ربة القمر وتصور بشكل فتاة وجهها أبيض لامع تشحب أمامه كل نجوم السماء. ولها غراميات كثيرة مع زوس ومع پان (Pan) لكن عاطفتها الأكثر حدة وصدقًا كانت تجاه الراعي أنديميون (Endymion). وقد طلبت له الخلود من الأرباب فمنح نومًا دائمًا لا نهاية له. وكل ليلة تزور سلنه حبيبها الراقد بلا حراك، تداعبه بأشعتها الفضية. وعند كل خسوف لها يحاول تنين ابتلاعها فيعمل سحرة تساليا (Thessalie) على إخافة الوحش كي يمنعوه من التهامها.

سليوس (Célios)

ملك ألوزيس (Eleusis) وزوج متانير (Métanire) استضاف دمتر التي كانت تبحث في البلاد كلها عن ابنتها پرسفون (Perséphone) وكي تكافئه أرادت أن تجعل ابنه دموفون (Démophon) خالدًا، لكنه مات من جراء تدخل الملكة، وكي تعزي سليوس وتعوضه منحته دمتر عددًا من المواهب وشرف أن يكون الكاهن الأول لعبادتها.

سمخت (Samkhat)

ربة الفرح في الأساطير البابلية.

سمله (Sémélé)

بنت قدموس في الأساطير اليونانية، أحبها زوس وجامعها فحملت بديونيزوس، فاحتالت عليها هيرا وحملتها على أن تطلب من زوس التجلي أمامها بكامل أبهته ولم

يستطع الرفض لأنه وعدها بالاستجابة إلى كل ما تطلبه، فتجلى أمامها فصعقت للتو واحترقت، لكن زوس استخرج من أحشائها بسرعة خاطفة جنينها ديونيزوس. ثم نزل فيما بعد ديونيزوس إلى عالم الظلمات وأتى بأمه إلى الأولمپ حيث صارت خالدة تحت اسم تيونه (ثيونه).

ســموقان

سموقان أو شموقان إلـه القطعان والماشية والرعي في الأساطير السومرية والبابلية.

سميراميس (Sémiramis)

قيل اسمها سميرنا أي أم الحمام، ومنه جاء اسم سميراميس أو كاهنة الحمام، وهي بطلة أشورية تاريخية أسطورية، أمها دركتو (Derketo) الربة السورية ذات الجسد الشبيه بجسد السمكة، ووالدها شاب سوري عشقته وأنجبت منه طفلة هي سميراميس. وتركت الطفلة في الغابة إثر ولادتها فربتها الحمامات ثم رباها الرعاة، وعندما كبرت أضحت فتاة رائعة الجمال، أعجب بها القائد العسكري لدى الملك نينوس (Ninos) وتزوج بها، وما لبث الملك أن أعجب بذكائها وشجاعتها فتزوج بها بعد مقتل زوجها، وأنجبت منه نينياس (Ninyas)، ثم خلفته على العرش بعد موته. وقامت بفتوحات باهرة، ثم ثار عليها ابنها فسلمته مقاليد السلطة واختفت. قيل إنها تحولت إلى حمامة وألهت، وقيل هي إلـهة مماثلة لعشتار السورية وتماثلت فيما بعد مع أفروديت اليونانية. وطائرها المقدس هو الحمام البري.

سنا (Sana)

جد أسطوري يقال إن والده نمر وأُمه من البشر، وسنا شيخ لكن شبابه يعود إليه كلما استحم في أساطير قبائل البرازيل.

السندباد

ملاح مغامر عرف برحلاته العجيبة وقصصه موجودة في ألف ليلة وليلة. وقيل هي قصص مستقلة بذاتها لكنها ضمت إلى الليالي.

سندريلاّ (Cindrella)

فتاة توفيت والدتها، وعاملتها زوجة أبيها بقسوة فظهرت لها جنية طيبة وساعدتها في الزواج من الأمير. وقصة سندريلا قصة شعبية ترجمت إلى معظم لغات العالم.

السنطور (Centaure)

السناطير جماعة من الوحوش البرية في الأساطير اليونانية، لها رأس إنسان وجسد حصان وتعيش في الغابات وأعالي الجبال. وهم من نسل أقنطورس بن إيكسيون (Ixion) ويقال إنه كان يجامع الأفراس قرب جبل بيليون. وقيل ولدوا من إيكيسيون نفسه وسحابة جعلها زوس شبيهة بهيرا، وكانوا يتغذون باللحم النيء ويعيشون كحيوانات في غابات تساليا ويتهالكون على شرب الخمر وعلى النساء. وتميز منهم اثنان بطيبة وحكمة وهما خيرون (Chiron) وفولوس (Pholos) ولهم أساطير عديدة. وهم يرمزون إلى الشبق الجسدي بكل عنفه وسوراته المتوحشة الفظة التي تجعل الإنسان شبيهًا بالحيوان عندما لا توازنه الطاقة الروحانية.

سنكارشانا (Sankarshana)

شقيق فازودڤا (Vasudva)، عبدته بعض الفرق الڤشنوية على أنه إلـه صدر من ڤشنو.

ســنيتوتل

إلـه الذرة في أساطير الأزتك بأميركا، يحب البشر ويمدهم بالطعام، وتنقط الدماء على الأغصان قربانًا له.

سهيل

كوكب في السماء قيل إنه كان عشارًا على طريق اليمن ظلومًا فمسخه الله كوكبًا وعرف بأنه نجم يماني، عند طلوعه تنضج الفاكهة وينقضي القيظ.

الســو

المحيط الأزلي الذي كان في البدء في أساطير ما بين النهرين.

سو (Su)

مردة في اعتقاد قبائل السارا التي تزعم أنهم عاصروا الكائن الأعلى قبل الخلق.

سواع

صنم على صورة امرأة في الجاهلية، كان موضعه في أرض ينبع، وهو صنم هذيل وسدنته بنو لحيان وقيل إنه لهمدان وقد هدمه عمرو بن العاص في السنة الثامنة من الهجرة وقيل إن الذي هدمه هو غاوي بن ظالم السلمي وقيل هو العباس بن مرداس السلمي وقيل هو أبو ذر.

سوبرانكتور (Subrinctor)

إلـه عزق[١] التربة في روما القديمة.

ســـوبونا

إلـه الجدري والمرض والمصائب في أساطير إفريقية.

سورانوس (Soranus)

عُبِد في جبل سوراكت (Soracte) في أترروري (Etrurie) واندمجت عبادته بعبادة الذئب، وتوحد سريعًا مع أپولون ـ ليسيان (Appolon - Lycien) أي أپولون الذئب.

سورتر (Surtr)

الإلـه الوحيد الذي بقي بعد أن أفنى الآلهة بعضهم بعضًا في الأساطير الجرمانية، ثم قام بإشعال النار الكونية فنزلت الحياة وغاصت الأرض في المحيط وسقطت السماء.

سوريا (Surya)

إلـه الشمس الذي يقود عربة نارية بعجلة واحدة تجرها سبعة جياد عبر السماء في الأساطير الڤيدية بالهند. ويوصف بأنه قصير القامة، جسده نحاسي اللون.

سوزانوأو (Susano - o)

إلـه الرياح والعاصفة والبحر عند طائفة الشنتو باليابان. وهو إلـه عنيف مدمر له غزوات مشهورة وقبر، الأمر الذي يرجح أنه شخصية تاريخية أسطورية. وقيل إن سوزانو ابن إيزاناجي وإيزانامي.

ســـوزيس

إلـه الخضرة الناشئة من خصب الفيضان في الأساطير الفرعونية.

سوسترا (Sustra)

عملاق رهيب في الأساطير الجرمانية يحرس البلاد المحترقة موزپل (Muspell) في الجنوب.

---

(١) عزق التربة: شقّها وفلاحتها وإخراج الماء منها.

ســـوسروقة

بطل أسطوري في الميثولوجية الأديغية، يحصل على مهر خارق من الساحرة العجوز ويستطيع به التغلب على خصمه يمنيج.

ســـوسي

شجرة مقدسة في الأساطير الأرمنية، كان المولود البكر يقدم ذبيحة لها وكان يؤتى بالموتى إلى جذعها لأيام ثلاثة لأن الآلهة تهبط في الأوراق المتساقطة وتمنح هؤلاء الحياة الأبدية وتحفظ أرواحهم في أوراقها.

سوكاريس (Sokaris)

إلـه الموتى في الأساطير الفرعونية عُبد في منف ثم اندمج مع پتاح وصار يدعى پتاح ـ سوكاريس، وعندما أصبح أوزريس بعد ذلك إلـه الموتى الكبير سمي باسم أوزريس ـ سوكاريس ويعتقد أنه يساعد الموتى.

سوكماتوا (Sukematua)

إلـه الشر الذي خلق الفاكهة غير النافعة في أساطير مالينيزيا.

سوكو (Soko)

الإلـه الخالق وإلـه السحر في أساطير قبائل نيجيريا بإفريقية.

سوكونا ـ بيكو (Sokona - piko)

إلـه قزم خبير بالأدوية والزراعة ويعرف كل شيء في أساطير اليابان.

سول (Sol)

إلـه الشمس في الأساطير الرومانية القديمة يجسد ضوء النهار وحرارة الشمس الضرورية لخصوبة الأرض وكان دائمًا مرتبطًا بالإلـهة القمر التي ترمز إلى دورة الفصول، وقد تطابق في وقت متأخر مع هيلوس الإغريقي وحلَّ أبولو محله فيما بعد.

سوليز (Sulis)

إلـهة الينابيع الحارة عند الرومان وفي الأساطير البريطانية.

الســوما

إلـٰه الشراب المسكر المقدس، توحد فيما بعد مع إلـٰه القمر ونال حق السيادة القمرية في الإشراف على نمو المحاصيل وصحة الأجنة. وسوما الشراب المقدس عند الهنود وفي الأساطير الهندية هو سبب خلود الآلهة ويستلزم إعداده طقوسًا معقدة.

ســومناة

صنم بالهند معلق بالهواء ولا قائمة في أسفله تدعمه ولا علاقة في أعلاه تمسكه، يزعم الهنود أن الأرواح إذا فارقت الأجساد اجتمعت إليه وهو ينشئها في من شاء، والمد والجزر عبادة البحر له وكانوا يحملون إليه الهدايا.

سومنوس (Somnus)

إلـٰه النوم عند الرومان يرادف هيپنوس الإغريقي وهو ابن الليل وشقيق الموت.

ســوميرو

سوميرو أو ميرو جبل يعد محور العالم في الأساطير الهندوسية وعلى سفوحه تسكن الآلهة وتحيط به الشموس والقمر والنجوم.

ســوهوتو

ملك القرود الصيني يماثل هانومان الهندوسي، كائن خارق يعيش على عصير حجر الجير لأنه خلق من بيضة صخرية، وكان باستطاعته قفز حوالي ٣٠,٠٠٠ ميل، ويحمل عصا سحرية تتحول إلى ما يشاء من الأسلحة، وقد ساعد تريباتاكا وأنقذه من المخاطر.

ســي

إلـٰه القمر في أساطير الهنود الحمر بأميركا، وهو إلـٰه الحرب والرياح والعناصر والتقويم السنوي.

سيا (Sia)

إلـٰه الفهم الفرعوني.

سيبال (Cybèle)

إلـٰهة الأرض وربة الخصوبة انتقلت عبادتها في فريجي (Phrygie) بآسيا الصغرى إلى العالم اليوناني الروماني ماثلها اليونانيون مع إلـٰهتهم ريا (Rhéa) والدة زوس. وأسس

لها الرومان احتفالات وألعابًا وكانت لها عبادة ذات أسرار وطقوس في الأساطير الرومانية.

سـيبو

إلـه السماء النائم في لطف على الأرض ومن تزواج الأرض والسماء ولدت كل الأشياء.

سيبي (Cibi)

سلاح إلـه الطاعون إيرا الفتاك، له شعب سبع وهو ينفث الموت الزؤام في أساطير البابليين.

سيبيل (Sibylle)

تجسيد للعرافة والتنجيم، وهي كاهنة أپولّون التي تنطق بالنبوءات وتحل محل وسطاء الآلهة، واشتهر منهن أربع عرافات أكثرهن شهرة عرافة كومس (Cumes) التي ظهرت في عدة أساطير رومانية وبخاصة في أسطورة أنياس.

سيپيو (Scipio)

قائد متصوف نقل الأم الكبرى سيبال من فريجي إلى روما في هيئة حجر أسود.

سـيتا

الإلـه الذي يجري الممرات في الحقول في الأساطير الهندوسية أي أنه إلـه الحراثة الذي يجري المحراث.

سيتا (Sita)

الملكة زوجة راما بطل الرامايانا، تمثل العفة والوفاء، وقد رفعت إلى أعلى مكانة ولكنها لم تؤله.

سيتار (Cythère)

جزيرة استعمرها الفنيسيانيون (Phéniciens) وأدخلوا إليها عبادة أفروديت. ويقال إن أفروديت ولدت بالقرب منها لذلك تسمى أحيانًا سيتريه (Cythérée).

سيترون (Cithéron)

سلسلة من الجبال الحرجية تقع بين بيوتي (Béotie) ومغاريد (Mégaride) والأتيك. وهي مسرح أسطورة. وقيل إن سيترون كان شابًا جميلاً أحبته الأرانية (Erinye) تيزيفون

(Tisiphone) لكنه احتقر حبها فانتزعت شعرة من رأسها وحولتها إلى أفعى لدغته وسممته فمات أسفل الجبل الذي حمل اسمه منذ ذلك الحين. ثم خصص هذا الجبل لديونيزوس والموزيات (Muses) ربات الأناشيد.

السيد (Cid)

لقب البطل الأسباني الشهير واسمه رودريغو دياز دابيغار حارب ملك قشتالة وعندما عزله الملك عمل لحسابه الخاص وحارب مع المسلمين ومع النصارى وأطلق عليه الجنود المسلمون لقب سيدي. وبه اشتهر. وتوفي العام ١٠٩٩ م.

سيدرو (Sidéro)

الزوجة الثانية لسالمونه (Salmonée) ملك سالمون (Salmone) وقد سامت ابنة زوجها تيرو (Tyro) سوء العذاب. ثم كبرت الابنة وتزوجت بيوزيدون وأنجبت توأمًا هما پلياس (Pélias) ونله (Nélée) فأبعدتهما كي لا يتعرضا لسوء معاملة من سيدرو. وعندما كبرا وعلما بمأساة أمهما قررا الانتقام من الظالمة. فارتعبت هذه الأخيرة ولجأت إلى معبد هيرا لكن پلياس لم يتردد في ذبحها على مذبح الربة نفسه.

السيدها

نساك الإلـه شيڤا المتوحدون المنعزلون ويتميزون بقوة روحية وسحرية خارقة.

سيدهارتا (Siddharta)

بوذا، أي المستنير، أمه الملكة مايا وأبوه الملك سودهوادانا. ولد حوالي العام ٥٦٨ق.م وغادر قصر والده ليلة التنازل الكبير وعمره ٢٩ سنة وتوفي عام ٤٧٠ ق.م.

سيديت

إلـهة الشعرى في الأساطير الفرعونية.

سيران (Cyrène)

حورية صيادة كانت تقتل الحيوانات المتوحشة التي تهدد قطعان والدها هيپسه (Hypsée). وقد سحرت أپولون عندما رآها تصارع أسدًا وتتغلب عليه. فحملها في عربته إلى ليبيا حيث تزوجها وأنجبت منه ولدًا هو أريسته (Aristée) وذكر ڤرجيل أنها حورية تعيش في المياه العميقة من نهر پنه (Pénée).

سيرانكس (Syrinx)

حورية في أركاديا لاحقها پان، فرمت بنفسها في مياه اللادون (Ladon) وتحولت إلى قصبة في اللحظة التي كاد يمسكها الإلـه. فقطع پان القصبة وصنع منها نايًا ليحتفظ بذكرى الحورية التي أحبها. ثم وضع الناي في كهف، وصار فيما بعد مكانًا لاختبار عذرية الفتيات. فكانت الفتيات اللواتي يدعين أنهن عذراوات يوضعن فيه ويغلق عليهن فإن كن صادقات خرجن مصحوبات بأصوات موسيقى ناي السيرانكس الناعمة، وإن كن كاذبات اختفين إلى الأبد.

سيرسه (Circé)

ساحرة خطيرة في الأساطير اليونانية، بنت هليوس إلـه الشمس، كانت قادرة على تحويل البشر إلى حيوانات قيل إنها سحرت رفاق أوليس ثم أرغمها هذا الأخير بمساعدة الآلهة على إعادتهم إلى طبيعتهم وأمضى في جزيرتها ردحًا من الزمن، وقيل إنها أنجبت له ولدين وفتاة وقدمت له نصائح ثمينة تساعده في العودة إلى بلده.

السيرنات (Sirèns)

كائنات أسطورية قيل إنهن يشبهن عصافير كبيرة رؤوسهن رؤوس نساء وفي أساطير متأخرة لهن رؤوس نساء وأجساد أسماك، وكن يعشن إلى الغرب من صقلية ولهن أصوات موسيقية أخاذة سحرية تجذب البحارة إلى صخور كبيرة عند الشاطىء ثم يلتهمنهم. ولم يتغلب عليهن إلا اثنان فقط أورفه بقيثارته ذات الموسيقى العذبة عندما مرَّ في سفينة الأرغو مع جازون، وأوليس الذي سد بالشمع آذان بحارته وربط نفسه كي يستمع إلى موسيقاهن. وكما تنبأ العراف فإنهن يكففن عن الحياة إذا استمع إليهن إنسان بدون أن يقع فريسة لهن. وهكذا سقطن في الماء وتحولن إلى صخور. وهن يرمزن إلى روح الميت الذي لم يستسلم لمصيره فتحول إلى مصاص دماء مفترس.

سيرون (Sciron)

قاطع طريق شرير قيل هو ابن پلوپس (Pélops) وقيل هو ابن پوزيدون. كان عادة يرغم المسافرين على غسل قدميه ثم ليشكرهم يرميهم من إعلى الصخر إلى الماء حيث تلتهمهم سلحفاة بحرية عملاقة إلى أن مرّ به تزيه (Thésée) فرفض الخضوع له ورماه في البحر، ولكي يكفر عن جريمته أسس الألعاب الإيستميكية (Isthmiques).

سيزيف (Sisyphe)

ابن أيول (Eole) وملك كورنث (Corinthe) وهو جد بللروفون (Bellérophon). عرف بمكره وخبثه فعاقبته الآلهة بسبب إفشائه أسرارها. وقيل إن زوس أرسل له تاناتوس

إلـٰه الموت لكن سيزيف توصل إلى تقييده، فاضطر زوس إلى إطلاقه شخصيًا، ثم اقتيد سيزيف إلى عالم الموتى لكنه استطاع الفرار والعيش سنوات طويلة. وفي الختام أمسك به وعوقب بعقوبة لا تسمح له بالتفكير بأفكار جديدة للفرار أو بمجازفات جديدة، فقد حكم عليه أن يدحرج صخرة إلى أعلى الجبل تسقط عندما يصل بها إلى القمة فيعود إلى دحرجتها من جديد.

سيسيون (Sicyon)

حفيد أرخته (Erechthée) ملك أثينا خلف لامدون (Lamédon) على عرش مدينة سيسيون التي منحها اسمه.

سيغفريد (Sigfried)

ابن سيغموند وهيورديس. علمه ريجين الحداد القزم. فقتل التنين فافنير وأكل قلبه فصار يفهم لغة الطيور ففهم منها خيانة أستاذه ريجين فقتله.

السيكلوپ (Cyclopes)

عددهم ثلاثة في الأساطير اليونانية، وهم أولاد غايا (الأرض) وأورانوس (السماء) وهم عمالقة ليس لهم إلا عين واحدة في وسط جبهتهم، يقال إنهم صنعوا الصاعقة لزوس. ونجدهم في الأوذيسة رعاة متوحشين يلتهمون اللحوم البشرية ونجد أحدهم اسمه پوليفان (Polyphème) وقد فقأ له أوذيس عينه بعد أن التهم عددًا من بحارته. ويقال إنهم عمالقة يساعدون الإلـٰه الحداد هفايستوس ويقيمون في جبل أتنا.

سيكنوس (Cycnos)

يحمل هذا الاسم عدة أشخاص وقد تحولوا جميعًا تقريبًا إلى أوزة. الأول ابن پوزيدون، قتله أخيل إبان حرب طروادة فحوله والده إلى أوزة. والثاني ملك بكى بمرارة صديقه فايتون (Phaéton) الذي صرعه زوس بصاعقة من صواعقه فتأثر أپولون لإخلاصه فحوله إلى أوزة صراخها النائح يشبه نواح البطل الذي لا يجد العزاء. والثالث ابن أپولّون الذي دأب على اختبار أصدقائه اختبارات قاسية لا يطيقها أحد، فتخلوا عنه الواحد تلو الآخر فيئس ورمى بنفسه وبأُمه في بحيرة كبيرة فحولهما أپولون إلى أوزتين. والرابع ابن آرس وپلوپيا (Pélopia) وكان يهاجم المسافرين إلى دلفي وينتزع منهم الهدايا التي يحملونها للإلـٰه أپولّون فقتله هرقل في مبارزة.

ســـيكوم

الإنسان الأول في الأساطير الإفريقية، خلقه الإلـه نزامي ولما رآه وحيدًا أمره أن يصنع لنفسه امرأة من غصن شجرة وأسماها مبونوي.

ســـمكير

إلـه جنائزي مصري على هيئة رجل محنط ورأسه رأس صقر وكان مركز عبادته في نيكروپوليس العائدة لممفيس. وكان مجال عبادته قسمًا من العالم السفلي.

سيلان (Silène)

ابن الإلـه هرمس أو الإلـه پان. علم ديونيزوس في صغره. كان حكيمًا فيلسوفًا ونبيًا لكنه رفض في أغلب الأحيان استخدام مواهبه المتنوعة فكان يرغم على القيام بذلك إرغامًا. وهكذا فعل الملك ميداس (Midas). وسيلان كهل مسن مرح وشهواني، بشع وبشاعته منفرة، أنفه أفطس، عظيم البطن، يتبع في حال من السكر المتواصل موكب ديونيزوس راكبًا حمارًا ويغني وينشد ويضحك باستمرار وبدون انقطاع.

السيلانيون (Silènes)

يطلق هذا الاسم على الساتير القدماء. الذين كانوا إخوة الإلـه سيلان (Silène)، وكانوا يحبون الخمر والحب والنوم ويغطون أنفسهم بالعنب ويتبعون، فرحين جدًا، موكب ديونيزوس.

سيلانويا (Silainua)

إلـه الهواء لدى الأسكيمو، وهو إلـه مخيف يسيطر على الهواء والفضاء والذكاء والمقدرة. وهو يراقب سلوك البشر ويعاقبهم إذا انتهكوا الحرمات.

سيلڤان (Silvain)

إلـه الأحراج والحدائق والبساتين في الأساطير الرومانية. عُبد أولاً كشجرة ثم اتخذ مظهرًا بشريًا واندمج مع پان أو مع فونوس (Faunus). طابعه خبيث ويميل إلى الازعاج والمضايقة لذلك يخافه الأهالي والمسافرون الذين يجتازون الغابات، فيهددون أولادهم به إذا كسروا أغصان الأشجار. ولا يمتلك سيلڤان عبادة خاصة لكنه شعبي جدًا في الأوساط الريفية الرومانية كإلـه واق ورعوي. فكانوا يقدمون له الثمار والحيوانات المولودة حديثًا. ويصور عادة بملامح عجوز مرح يضع على رأسه تاجًا من اللبلاب وفي يده مشذب.

سيلّلا (Scylla)

يقال إن سيلّلا كانت حورية جميلة جدًا، أحبها الإلـه البحري غلوكوس (Glaucos) لكنها تكبّرت عليه، فحاول استرضاءها لكنه لم يحظ إلا بالاحتقار فالتجأ إلى الساحرة سيرسه (Circé) وكانت هذه الساحرة مغرمة به فسحرت سيلّلا وحوّلتها إلى وحش له ست قوائم مسلحة بمخالب ولها ست رؤوس كرؤوس الكلاب وتزأر كالأسود وتحتوي أفواهها على ثلاثة صفوف من الأسنان، فانزوت سيلّلا ببشاعتها المباغتة إلى صخرة عند مضيق مسينا، تضايق البحارة وترعبهم وتلتهمهم. وقد التهمت ستة بحارة من بحارة أوليس. وفي نهاية المطاف قتلها هرقل ولكن بما أنها من السلالة الإلـهية فلم يكن بالإمكان هلاكها نهائيًا فبعثها مجددًا غلوكوس أو فورسيس (Phorcys) وعادت إلى أهوالها. وهناك سيلّلا أخرى هي ابنة نيزوس ملك مغار (Mégare) التي أحبت مينوس عندما حاصر مملكة والدها. فقطعت الشعرة الذهبية في رأس والدها، وهي تعويذة تحميه وتحمي المدينة من السقوط، فقدمت بذلك بلدها للعدو. لكن مينوس الذي وعدها بالزواج ارتعب من جريمتها فقتلها.

سيليكس (Cilix)

المؤسس الأسطوري لسيلسيا (Cilicie)، وهو أحد أبناء أجنور الذي رحل إلى مصر للبحث عن أخته أوروپا، وعندما لم يجد لها أثرًا قرر الاستقرار عند شواطىء آسيا الصغرى، فعمر المنطقة وأسكنها هو وذريته بالناس، صادق سارپدون (Sarpédon) ونصبه على عرش ليسيا (Lycie) وجعلها آهلة بالسكان.

سيمارغلو (Simarglu)

إلـه روسي كان الشعب يقدم له الأضحيات.

السيمريون (Cimmériens)

شعب أسطوري ذكر هوميروس أنهم يعيشون على شواطىء الأوقيانوس المجهول الذي يحيط بالحدود المعروفة للأرض. وفي بلادهم يسود الضباب ولا تشرق الشمس أبدًا فيعم الظلام والنوم، وقيل إن بلادهم شمال البحر الأسود حيث يوجد مدخل من مداخل مملكة الموتى وأخبارهم توحي بما يثيرونه من خوف ورعب.

ســين (Sin)

إلـه القمر في أساطير بلاد ما بين النهرين زوجته ننجال وابنه شمس وابنته عشتار ربة الزهرة وهو سيد التاج يعين الملك ويمنح الصولجان، وفي نهاية الشهر يتحول إلى

رجل مسن ينفذ بحكمته قرارات الآلهة وأظهرت عبادته نوعًا من الاتجاهات التوحيدية إذ كان يقرر مصير المستقبل ولا يعرف أحد من الآلهة خططه، وكان مرتبطًا بالخصب فهو الإله مربي الأبقار وسيد العالم الآخر والعائلة.

وسين إلـه القمر عند العرب الجنوبيين في حضرموت في الجاهلية وسمي شين وشينغيللا أي شين العظيم عند الآراميين كما سمي سهر وشهر ومنه اشتق الشهر. وقيل إن جزيرة سيناء سميت باسمه فهي صحراء سين، وفي ملحمة الخلق البابلية أن مردوخ سلط القمر على الليل وجعله زينته، وجعل من دورته مقياس الزمن، به يعرف الناس موعد الأيام. وكان يصور في أساطير الأكاديين على شكل هلال بقرنين بارزين على الأختام الأسطوانية وعلى منحوتات أحجار الحدود. وفي أساطير سومر كانوا يمثلونه بصورة إنسان يعلو رأسه هلال أشبه بالهالات التي تحيط برؤوس القديسين في العصور الوسطى. وسين هو ابن أنليل وننليل.

سينثيا (Cynthia)

لقب أرتميس إلـهة الصيد والقمر عند الإغريق.

سينيراس (Cinyras)

ملك قبرص والكاهن الأكبر لأفروديت، سينيراس أعطى عبادة الربة أهمية خاصة، وقيل إنه ابن أپولّون، وأنه أحد أكبر رجال الحضارة في مملكته، وقد أدخل إليها فنون الزراعة والموسيقى والعائلة والفن، كان يحتقر الحرب لذلك لم يشارك في حرب طروادة لكنه قدم للإغريق هدية قوامها سفينة واحدة وأعطى الملك أغاممنون لأمه، لكنه أنشأ علاقات محرمة مع ابنته سميرنا (Smyrna) أو ميررا (Myrrha) التي أنجبت أدونيس ولذلك نفى نفسه، وفي أسطورة أخرى أن أدونيس ولد من زواج سينيراس وابنة ملك قبرص.

سينيس (Sinis)

قاطع طريق اعتاد ربط أطراف ضحاياه إلى أغصان شجرتين من أشجار الصنوبر متعاكستين ثم يطلقهما فتمزقان الإنسان، البائس الذي ربطه إليهما. ومرّ به تزيه (Thésée) [ثيسيوس] فجعله يعاني المصير نفسه الذي فرضه على ضحاياه. ثم تزوج ابنته پريغونه (Périgouné) وأنجبت له ولدًا هو ملانيپوس (Mélanippos).

سـيين تسان

زوجة شن نونغ، إلـهة صناعة الحرير في الأساطير الصينية.

باب الشين

شـــاباش

إلـهة الشمس في أوغاريت.

شادرافا (Shadrafa)

إلـه صوّر بشكل شاب حليق وسيم يقف على ظهر أسد، لابسًا رداء طويلاً ولبادة ويحمل شبلاً بيد وسوطًا باليد الأخرى، ولعله نظير أدونيس.

شارا (Shara)

إلـه مدينة أوما وابن إنانا في أساطير سومر، صفاته غامضة ولا نعرف عنه شيئًا، وقيل إنه ابن عشتار في أساطير البابليين.

الشـــارق

صنم في الجاهلية.

الشارمان (Sharman)

النساك المعلمون المتجولون في أساطير الڤيدا.

شـــارور

سلاح أشاج عفريت العالم الأسفل عند السومريين.

شاسكا (Chasca)

إلـهة الثريا في أساطير شعب الإينكا بأمريكا.

شاك (Chac)

إلـه المطر وإلـه الصاعقة عند شعب المايا بأميركا، يمثلونه قابضًا على فأس من حجر رمز الصاعقة.

شـــاكان

ابن أوتو إلـه الشمس، وهو إلـه الماعز ورعاة الماعز والغزلان في أساطير سومر.

شاكتاس (Shaktas)

المتعبدون للربة شاكتي.

شاكتي (Shakti)

الإلـهة الأم، زوجة شيڤا ولها مثله جوانب مسالمة وأخرى مرعبة في آن معًا، فهي بارڤاتي (Parvati) سيدة الجبال وهي عروس شيڤا الجميلة، وهي كالي القبيحة المتعطشة للدماء والتي تطلب ضحية من الحيوان قربانًا، وفي بعض الأحيان تطلب قربانًا بشريًا وهي راعية اللصوص وقطاع الطرق. واسم شاكتي يعني القوة التي تبعث النشاط، ومن الناحية الفلسفية هي قوة شيڤا التي تمثل القطب المضاد للذكورة والوعي والسكون وبدون شاكتي يصبح شيڤا جثة هامدة إذ تمثل شاكتي العنصر الأنثوي في كل كائن وترمز إلى الطاقة الكونية التي يتحد بها.

شـــاميما

إلـه السماء في أساطير أوغاريت.

شانج تي (Shang - Ti)

إلـه صيني قديم يعتقد أنه الجد الأكبر للصينيين ولعله إلـه الأرز والنبات، ويقال إنه القوة العليا المسيطرة على العالم في الأساطير الصينية.

شانديكا (Chandika)

إلـهة عبدت في وسط الهند وقدمت لها قرابين من اللحم وجرّح عبادها أنفسهم ليقدموا لها دماءهم الخاصة وابتهل إليها كي تمن بالذرية.

الشانزليزيه (Champs Elysées)

حقول الجنة في الأساطير اليونانية، وهي مقر إقامة الأبطال والمستقيمين الذين برهنوا على ورعهم.

شانشكا (Shanshka)

إلـه الحب والحرب في أساطير الحوريين، ترادف عشتار.

شانغُ (Shango)

إلـه الرعد الذي قدمت له القرابين البشرية، في الأساطير الإفريقية.

شانغو (Shangu)

اسم الكاهن المحترف في بابل، وقيل اسم الكاهن المختص ببعض الواجبات الخاصة ببلاد ما بين النهرين.

شانكارا (Shankara)

لقب الإلـه شيفا المحسن المبشر بالخير عندما يضرع إليه أتباعه.

شـــاهارو وشاليمو

إلـها الخير والعطاء في أساطير أوغاريت.

شدو (Shedu)

الأرواح الحارسة في أساطير بلاد ما بين النهرين.

الشراماناس (Shramanas)

المتجولون الدينيون في الهند، يقومون في الأعم الأغلب بتعليم بعض العقائد الدينية والنظريات الفلسفية والدافع المسيطر على معتقداتهم هو فكرة التحرر من متاعب الحياة من طريق الزهد والتنظيم الصارم.

شسمو (Shesmu)

الجلاد الذي يقتل الأشرار في الأساطير الفرعونية.

الشعرى العبور

من كواكب السماء، عبدتها طائفة من العرب وقالوا إنها عبرت السماء عرضًا ولم يعبرها عرضًا غيرها.

الشعرى الغميصاء

من كواكب السماء، قالوا إنها بكت على أثر الشعرى العبور حتى غمصت.

شق (Shek)

من الجن جنس صورة الواحد منهم على نصف صورة الإنسان واسمه شق؛ وكثيرًا ما يعرض للرجل المسافر إذا كان وحده فربما هلك فزعًا وربما أهلكه ضربًا وقتلاً. وشق إنسان كاهن له يد واحدة وعين واحدة، وجعلوه من المتشيطنة صورته صورة نصف آدمي، وذكروا أنه كان معاصرًا لمالك بن نصر اللخمي، وفسّر له رؤيا رآها وقيل إنه عمر ثلاثمائة سنة، وقيل: شق اسم كاهنين الأول أول كهان العرب العاربة قيل إن له عينًا واحدة تشق جبهته. وشق الآخر من أشهر الكهان، يقال إنه كان على صورة نصف آدمي.

شمس (Shamas)

إلٰه الشمس، مذكر عند عرب الشمال ومؤنث عند عرب الجنوب. وهو يجسد ضوء العالم وضوء الأعالي والأعماق، والشمس الأنثى زوجة القمر ووالدة عثتر (الزهرة).

الشمس

صنم لتميم في الجاهلية وكان له بيت وكانت تعبده بنو أدّ كلها: ضبة وتميم وعدي وعكل وثور. وقيل إن الشمس صنم قديم وقيل هو لقوم من عذرة. والشمس أعظم الآلهة في الأساطير الفرعونية، كانت تصور أحيانًا على أنها عجل مقدس يولد مرة في فجر كل يوم، ويمخر عباب السماء في قارب سماوي ثم ينحدر إلى الغرب مساء كما ينحدر الشيخ المسن مترنحًا إلى قبره.

شمس قشتين

شمس قشتين (أو شمس نيشتين في رواية أخرى) الإنسان الوحيد الذي نجا من الطوفان في أساطير البابليين.

شمش (Shamash)

إلـه الشمس عند البابليين وهو الذي أوحى لحمورابي شرائعه وشمش يماثل أوتو السومري، إلـه العدل ينير الظلمات ويقود عربته الشمس ويطلع على ما في قلوب الناس ويرى أعمالهم من أجل محاسبتهم ورمزه منشار البت والقطع يحمله بيده أو تراه واقفًا فوق حيوان رمزي أو بجواره.

وشمش أو الشمس أو شاماش يوزع أشعته بالتساوي على جميع الموجودات في النهار، وفي الليل يعبر العالم السفلي ويواصل دورته بوصفه القاضي الأكبر وإلـه القرارات، وكان يرمز إليه في بابل بالشمس ذات الأشعة الأربعة في حين أنهم كانوا

يصورونه في آشور بقرص الشمس المجنح. وشمش صديق البشر العطوف الذي يهدي الحائرين والتائهين في الفيافي والجبال.

الشنقناق

رئيس من رؤساء الجن له سلالة كبيرة اسمها بنو الشنقناق.

شن نونغ (Shen Nung)

امبراطور صيني تاريخي أسطوري علم شعبه الزراعة ورفعه شعبه إلى مصاف الآلهة. اكتشف الأدوية من الأعشاب الطبية ومات من تجربـة عشبة ما.

شو (Shu)

إلـه الهواء في الأساطير الفرعونية يسند البقرة الإلـهية التي تحمل رع، وكان شو قد فصل ما بين إلـهة السماء نوت (Nut) وزوجها إلـه الأرض جب (Geb) وصور في الفن الفرعوني بهيئة رجل يقف فوق الأرض ويسند بيديه السماء.

شوتا (Chutta)

الكائن الأعلى لدى قبائل تونغا بإفريقية، يسكن السماء ويصنع المطر ويسيطر على الظاهرات الجوية كالصاعقة والعاصفة.

شـــوتن

إلـه الحكمة له صورتان تشيران إلى عنصري الذكورة والأنوثة في الأساطير اليابانية.

الشودرا (Shudra)

طبقة الشودرا طبقة الخدم والعبيد في مجتمع الڤيدا الهندي والشودرا هم المنبوذون من الناس مهمتهم خدمة الطوائف الثلاث الأولى، وقد ولدوا من قدمي مانو أبي البشر في أساطير الهندوس.

شـــوكاليتودا

البستاني الذي رأى أنانا نائمة في البستان فضاجعها فملأت آبار البلاد بالدم وكذلك البساتين والغابات، وبحثت عنه بجد واجتهاد لكنها لم تعثر عليه.

شوكو (Chuku)

الكائن الأعلى لدى قبائل أيبو بإفريقية.

شـــولاع

عفريت من عفاريت العالم السفلي في أساطير البابليين له رأس أسد وساقا أيل.

شويشو (Chuyechu)

إلـهة الزهرة في أساطير شعب الإينكا بأميركا.

شيا (Chia)

القمر في لغة هنود الشيبشا بأمريكا.

شيحة (Shiha)

جمال الدين شيحة بطل مميز في سيرة الظاهر بيبرس، شجاع ومقدام وبارع في التنكر، لاحق جوان المحتال الشرير وأمسك به وصار مضرب المثل في حيله ومكائده.

الشـــيصبان

رئيس من رؤساء الجن وله سلالة كبيرة اسمها بنو الشيصبان.

شيع القوم (Chai - al - kaum)

إلـه المسافرين الذي عرف بالإلـه الذي لم يحتسِ الخمر قط في الجاهلية.

شيڤا (Shiva)

سيد الموت والخلق في أساطير الهند، وهو الراقص الكوني واليوغي الساكن ويرمز إليه بعضو تناسل الذكر، ولكنه كذلك الزاهد العظيم الذي يأبى ممارسة الجنس حتى مع زوجته، وهو مع ذلك يتجاوز كل الثنائيات، وشيڤا أحد الآلهة الرئيسية في الهندوسية واسمه يعني بالسنسكريتية الواحد الميمون أو السعيد، ويحمل صفات متناقضة فهو المدمر والمنشيء والناسك ورمز الشهوة ويمثل بشكل شاب أشقر بأربع أيد وأوجه وثلاث عيون وتقع العين الثالثة في وسط جبهته وتمثل أحيانًا هذه العين بثلاث خطوط أفقية ويقوم أتباعه برسمها على جباههم في الوقت الحاضر، ويصور وهو لابس جلد أسد وتلتف أفعى على رقبته. وشيفا أيضًا الملتهم السعيد الذي يرتاد المقابر وأماكن حرق أجساد الموتى ويلتف بالأفاعي والجماجم كقلادة له، كما يجسد الدفقة الجارفة نحو التناسل.

باب الصاد

صارپنيت (Sarpanit)

زوجة الإلـه مردوخ، واسمها يعني في اللغة الأكادية «الفضة اللامعة» وهي إلـهة بابل الرئيسة المختصة بشؤون الحمل والولادة.

صاف بن صياد

كاهن كان يتكهن ويدعي النبوة في الجاهلية، ويعثر على الأشياء المخبأة، وكان يدعي أن شيطانه كان يأتيه بما خفي من أخبار الأرض.

صدا

من أصنام قوم عاد في الجاهلية.

صمودا

من أصنام قوم عاد في الجاهلية.

باب الضاد

الضمار

صنم بني سُليم في الجاهلية.

ضيزن

صنم، ويقال الضيزنان، للمنذر الأكبر، كان اتخذهما بباب الحيرة ليسجد لهما من دخل الحيرة امتحانًا للطاعة.

باب الطاء

طروادة (Troie)

مدينة عند شاطىء آسيا الصغرى، أسسها إيلوس ابن تروس (Tros)، فحملت اسم إليون ثم اسم طروادة، نسبة إليهما وقد خلدها هوميروس في إلياذته. وقد دلّت الحفريات التاريخية على وجودها فعلاً وعلى قيام حرب حوالي القرن الثامن قبل الميلاد بين جيوش يونانية غازية وبين سكان طروادة ومحيطها، وقد دمرت نهائيًا بفعل زلزال عنيف.

طسم وجديس

قبيلتان من العرب العاربة ينتميان إلى جدين ابني عم هما طسم وجديس. وكان الملك في طسم وملكها عمليق ظلم جديس وأباح لنفسه افتضاض بكارة كل بنت من جديس يوم زفافها، إلى أن افتض بكارة سعاد أخت الأسود فأثارت حمية قومها ففتكوا بعمليق ورجاله وقبيلة طسم كلها إلا عددًا قليلاً رحل إلى حسان بن تبع ملك حمير مستنجدًا فهاجم جديس ففتك بها.

طلية

بنت بعل سيدة المطر في أساطير أوغاريت.

طورنوس (Turnus)

ابن دونوس (Daunus)، ملك الروتول، حمل السلاح ضد أنياس (Enée) ونازعه في الحقيقة يد لافينيا (Lavinia) ابنة الملك لاتينوس (Latinus). ومات خلال مبارزة مع البطل الطروادي.

طيبة (Thèbes)

عاصمة بيوتي (Béotie) أسسها البطل الأسطوري قدموس (Cadmos) ودعيت قلعتها قدمه (Cadmée) نسبة إليه. وأضاف إليها أسوارًا أخرى زتوس (Zéthos) وأمفيون (Amphion). وقيل إن زتوس جاء بالحجارة فيما عزف أمفيون على قيثارته فسحرها وجعلها تتراص من تلقاء نفسها وفق المطلوب، وقيل إن هرقل وديونيزوس ولدا فيها، وشهدت المدينة ملحمتين كبيرتين الأولى ملحمة حرب الرؤساء السبعة ضد طيبة، والثانية ملحمة الأپيغونيون (Epigones) وعرف ملوكها مآسي قاسية وهم لابداكوس (Labdacos) ولايوس (Laïos) وأوديپ (Oedipe) وأتيوكل (Etéocle) وپولينيس (Polynice).

باب العين

عائـــم

صنم لأزد السراة من أصنام الجاهلية.

عالم الموتى (Enfers)

عالم الموتى أو العالم السفلي أو العالم الآخر، المكان الذي تعود إليه الأرواح وتقيم فيه بعد الموت في الأساطير اليونانية في عالم الموتى يقيم الأشرار يحرسهم سربار (Cerbère) وتسيل فيه أنهار ملعونة ومسِمّة هي أخرون (Achéron) وكوسيت (Cocyte) وستيكس (Styx) وتعاني الأرواح آلامًا لا يمكن وصفها عقابًا على جرائمها التي ارتكبتها فوق الأرض. وفي المقابل في الشانزليزيه (Champs Elysées) أي حقول الجنة يتم استقبال أرواح العادلين في الغبطة والألفة والسلام. وحاكم عالم الأرواح هو هادس (Hadès) وزوجته پرسفون (Perséphone) ويساعدهم عدد من المساعدين.

العبعـــب

العبعب أو الغبغب صنم كان لقضاعة في الجاهلية.

عبقـــر

وادٍ قيل إنه مسكن الجن، تنسب إليها صنوف الإبداع والدرجة الشديدة منه فيقال عبقرية، ويتميز وادي عبقر بخصب أرضها وبرودة مائها.

عتر (Atar)

صنم كان يعتر (أي يذبح) له في الجاهلية، وقيل عتر إلٰهة عند عرب الجنوب في اليمن، وهي فتاة عند السوريين.

عثتر شرقن

الإلـه الحارس للمعابد والمقابر في نصوص المسند، يصلى إليه ويدعى أن تصل الهبات إلى المعابد وإليه توسل المتوسلون لحفظ قبورهم من عبث العابثين بها والطامعين في كنوزها.

عثمان بن الحبلى

لص كبير لا يرحم في سيرة الظاهر بيبرس، لكن السلطان بيبرس تغلب عليه واستماله إليه فصار من مدبري أمره ومن أبطاله وجنوده.

العجل

كان الفراعنة يقدسون العجل تقديسًا خاصًا ويعدونه رمز القدرة الجنسية الخالقة وكان يجسد الإلـه أوزريس ويتقمصه, أوزريس في الأساطير الفرعونية. وكانت أجمل النساء يقدمن لمضاجعة التيس المقدس.

عجلي بول

إلـه القمر عند التدمريين.

عرم

إلـه القمر عند العرب الجنوبيين في قتبان.

العزى

إلـهة الزهرة عند الأنباط، كانت تعبد بثلاث شجرات سمرات بنخلة ولها صنم معبود وبيت محمي تقدم له ضروب من الشعائر وكان لها منحر ينحرون فيه هداياها ويقال له الغبغب. وقيل إنهم كانوا يسمعون فيه الصوت وكانت قريش تزورها وتتقرب إليها وتذبح عندها.

عزيزة ويونس

يونس البطل الهلالي وعزيزة بنت السلطان في تونس. أعجبت بيونس وأحبته ولا تزال قصتهما تتردد على ألسنة الشعراء والمنشدين.

عشتار (Ishtar)

إلـهة الحب والجمال السامية ملكة السماء ونور العالم والبغي المقدسة التي لا تخلص لحبيب. لها أسماء كثيرة مثل عشتروت وأتار غاتيس وأستارت وأستير وعشتر عند

العرب الجنوبيين وعستر في الحبشة والعزة عند الأنباط. وعشتار إلـهة كبيرة في مجمع الآلهة السومري فهي إلـهة الحب والجنس والخصب والحرب أحيانًا، عبدت باسم أنانا وأصبحت أيزيس وحتحور عند المصريين وأفروديت وأرتميس عند اليونان وڤنيوس وجونو عند الرومان. وعشتار إلـهة الزهرة وهي ذكر في الصباح يشرف على الحروب والمذابح، وأنثى في الليل ترعى الحب والشهوة. قيل إنها شهوانية خائنة لا تخلص لعشاقها وهي أخت أريشكيغال إلـهة العالم السفلي وأخت شمش وابنة سين، ومن عشاقها تموز، ومن أساطيرها نزولها إلى الجحيم وحبها تموز، وكان الأشوريون يصورونها تحمل القوس وملتحية مثل الإلـه أشور وكانت تنتخب الملوك، وصورت أيضًا في فنون بلاد ما بين النهرين بشكل سيدة المعركة مسلحة بالقوس والرمح وترتدي قلادتها اللازوردية وهي تضع قدمها على رمزها الأسد وقد عبدها السومريون باسم عناة، وصُورت أحيانًا في صورة امرأة عارية تقدم ثدييها للرضاع وهي العذراء، والعذراء المقدسة، والأم العذراء، وتعني هذه الأقوال أن حبها مبرء من دنس الزواج.

عشتاو

إلـه الجدب والمحل في الأساطير الأوغاريتية نصب ملكًا على عرش بعلو بعد موته لكنه لم يستطع القيام بأعباء الملك.

عشيرة

الإلـهة الأم عند الكنعانيين، زوجة إيل وكانت تدعى أيضًا إيلات نسبة إلى إيل، ومن ألقابها سيدة البحر، وما زال اسمها يطلق على الخليج المعروف في البحر الأحمر باسم خليج إيلات. وعشيرة أو عشيراتو والدة الآلهة وسيدة البحار في أساطير أوغاريت، وهي تسهم في اتخاذ القرارات الهامة، وهي إلـهة بحرية أيضًا وتحمي صيادي السمك في أساطير أوغاريت.

عطارد (Mercure)

إلـه التجارة عند الرومان، يماثل الإلـه هرمس عند اليونان، ساعد جوپيتر في غرامياته، وهو رسول الآلهة ويمثل عادة في صورة شاب رياضي يعتمر قلنسوة مجنحة وينتعل خفين مجنحين وفي يده صولجان مجنح تنجدل حوله حيتان، وقيل إنه والد آلهة اللار (Lares) حماة الطرق، وأڤاندر (Evandre) مؤسس المدينة الأركادية عند سفح جبل پالاتن (Palatin)، ويرمز عطارد إلى مبدأ العلاقة، التبادل، الارتباط، الحركة والتوافق. وهو ذو طبيعة صراعية تتجابه فيه العناصر المتناقضة والمتكاملة: ظلمة ـ نور، أعلى ـ أسفل، المؤنث والمذكر.

علاء الدين (Aladdin)

بطل الحكاية الشهيرة علاء الدين والفانوس السحري التي وردت في ألف ليلة وليلة، وهو ابن خياط صيني استطاع بفضل الفانوس السحري الذي وجده أن يتزوج بدر البدور بنت السلطان، ثم سرق الساحر المغربي المصباح، فمرّ علاء الدين في محنة، لكنه انتصر في النهاية، واستعاد المصباح وقتل الساحر.

علي الزيبق (Ali Al - Zeibak)

لص مشهور في مصر، له حكايات كثيرة في الأدب الشعبي، نافس دليلة المحتالة وتغلب عليها، ولقبه الزيبق يشير إلى حركته المستمرة وصعوبة الإمساك به.

عليان بعل (Aliyan Ba'al)

إلـه الخصب والينابيع والآبار في مدينة أوغاريت، وهو ابن بعل، يصارع موت إلـه القحط الذي يقتله كل عام، لكن عناة أخت بعل تساعد أخاها فيعود ويقتل موت فتهطل الأمطار وتعود الحياة.

عليون

الإلـه العلي في أساطير الكنعانيين، زوجته بيروت، وكانا يسكنان في جبيل، وقد أنجبت له أطختون (السماء) وأدمة (الأرض)، وقتل في صراعه مع الحيوانات البرية.

عم

إلـه شعب قتبان الرئيس وهو الإلـه القمر.

عُمْيانُس

عميانس أو عم أنس صنم خولان. وكان يقدم له في كل عام نصيبه المقرر من الأنعام والحروث. وكانوا يقدمون له القرابين حتى في أيام الضيق وأوقات المحنة تقربًا إليه.

عناة (Anat)

إلـهة الحب والخصب عند السومريين وهي عشتار عند البابليين وتجمع بين صفتي البكارة والأمومة وإلـهة الحرب المتعطشة للدماء وهي شقيقة عليان (بعل) ونصيرته.

عوج بن عناق (Og)

مارد كبير عاش ٥٠٠ عام وقتله النبي موسى (ع) قيل إن طوله ثمانمئة ذراع وأنه كان يحتجز السحاب فيشرب منه، ويتناول الحوت من قرار البحر فيشويه بعين الشمس ثم يأكله. وعندما حدث الطوفان لم يجاوز الماء ركبتيه. وقيل إنه أحب سارة زوجة إبراهيم (ع) وعندما أسر الملوك لوطًا أخبر إبراهيم آملاً أن يقتل وهو يحاول إنقاذ ابن أخيه، لكن إبراهيم نجح في مهمته، وكوفىء عوج على إخباره إبراهيم بالعمر المديد، ولكن كتب عليه أن يقتل على يد أحد أحفاد إبراهيم نتيجة لسوء نيته.

عَوْض

صنم من أصنام بكر بن وائل.

العوف

صنم في الجاهلية.

باب الغين

غارلامايزاما (Garelamaisama)

إلـٰهة ترتبط بالصيد وجمع النباتات الصالحة للأكل عند قبيلة تشنتشو الآسيوية.

غارودا (Garuda)

طائر غامض راكبه الإلـه ڤشنو في الأساطير الهندوسية وقيل هو الحدأة.

غاغـــاه

الغراب الحكيم الذي حمل حبة الذرة من الشمس وأهداها للإنسان.

الغالـــو

من آلهة الجحيم في الجانتية يغرسون الضحايا في الرمال المحرقة.

غاليوتس (Galeôtés)

ابن أپولون منحه موهبة التنبؤ والعرافة، وهاجر غاليوتس إلى صقلية وأسس في مدينة هيبلا (Hybla) التي حملت اسم غاليوتس السلالة الشهيرة من عرافي الجزيرة «آل غاليوتس».

غانشا (Ganesha)

إلـه العقبات يصلي له الناس في بداية أي مشروع أو قبل القيام بطقوس دينية، وهو ابن الإلـه شيڤا وله رأس فيل في الأساطير الهندوسية، وتوضع صورته في مدخل المعابد والمنازل.

غانلون (Ganelon)

شخصية في ملحمة رولاند، زوج والدة البطل رولاند، كاد له هذا الأخير فخانه وأوقعه في يد الأعداء فظلت خيانة غانلون مضرب الأمثال ولا سيما أنها تسببت بموت البطل الملحمي رولاند.

غانيماد (Ganymède)

ابن تروس (Tros) مؤسس طروادة في الأساطير اليونانية، واحد من أجمل الشبان وقع زوس في غرامه فتحول إلى نسر واختطفه إلى الأولمپ يساعد هبه (Hébé) في مهمة صب الرحيق للآلهة، وارتبط اسمه بكوكبة الساقي أو ساكب الماء أو الدلو.

غايا (Gaea)

تجسد هذه الإلـهة الأرض في مرحلة التكون فقد انبثقت من العدم. وولدت منها أورانوس (Ouranos) [السماء] وشكلت معه أول زوجين إلـهيين، وأنجبت العديد من الآلـهة والوحوش: التيتانيون (Titans) والتيتانيدات (Titanides) والسيكلوپ (Cyclopes)، كما أنجبت نريه (Nérée) وتوماس (Thaumas) من پونتوس (Pontos) [الموج] وأنجبت من تارتار (Tartare) تيفون (Typhon) الرهيب. ويقال إنها والدة الهارپيات (Harpyes) وپيتون (Python) وخاريبد (Charybde). وغايا الأرض الأم، مصدر خصب كل شيء، خُلّدت كإلـهة خصوبة التربة وكإلـهة حامية. وكانت دمتر ربة الحصاد تندمج بها أحيانًا وماثلها الرومان مع تللوس (Tellus) وصارت غايا في العصر الكلاسيكي إلـهة جهنمية.

غاياتري (Gayatri)

امرأة تزوجها براهما فغضبت زوجته ساراسڤاتي ولعنته ودعت ألا يعبد إلا يومًا واحدًا كل سنة في الأساطير الڤيدية. وقيل إن غاياتري بيت مقدس فيه خطاب للشمس.

غايومارت (Gayomart)

الرجل الأول في الأسطورة الفارسية، وقد خلقه أهورامزدا وعاش مدة ٣٠٠٠ عام روحًا قبل أن يصبح شابًا جميلاً، وبعد أن عاش ٣٠ عامًا سممه أهرمان بتحريض من (جي) العاهرة. ومن بذرة غايومارت نمت البشرية كأب وأم أو (ماشي) و(مشيان) اللذين ما لبثا أن تبعا الإلـه أهرمان إلـه الشر، فحكم عليهما بالعذاب في جهنم إلى الأبد.

الغبغب

صنم كان يذبح عليه في الجاهلية.

الغدار (Al - Ghaddar)

جني يغوي البشر ويعذبهم ويفزعهم.

الغراسات (Graces)

إلـهات الحسن الثلاث وهن شقيقات كان الإغريق يرون أنهن يمنحن الفتنة والجمال وهن أغلايا (Aglaia) إلـهة الإشراق، وأفروزين (Euphrosyne) إلـهة البهجة، وتاليا (Thalia) إلـهة التفتح والإزهار. ويقال إنهن بنات زوس وهيرا في الأساطير اليونانية.

غرامادڤاتا (Gramadevata)

إلـه القرية، إلـهة شعبية في ريف الهند وهي ترعى الزراعة.

غريفّون (Griffon)

حيوان خرافي له جسد الأسد ورأس عقاب وجناحاه ومخالبه وذنب أفعى. وفي الأساطير أن الغرافين تقطن الجبال جنوب روسية تحرس مناجم الذهب. والغرفينات حارسة مناجم الذهب في الأساطير الهندية أيضًا.

غروبنيو (Grobniu)

الإلـه الحداد في أساطير الإيرلنديين.

الغريات (Grées)

ثلاث نساء عجائز شعرهن أبيض ولا يمتلكن إلا عينًا واحدة وسنًا واحدة تستعيرهما كل واحدة بدورها، وأسماؤهن هي پفردو (Péphrédo) وأينو (Enyo) ودينو (Dïno) وهن أخوات الغورغونات ومكلفات بحراسة الطريق التي تؤدي إلى مساكنتهن، مرَّ بهن پرسه (Persée) فسرق عينهن وسنهن أثناء نومهن ورفض إعادتهما إليهن إلا إذا أرشدنه إلى الموضع الذي تختبىء فيه حوريات الأحذية المجنحة وخوذة هادس التي تخفي لابسها عن الأعين. وبعد أن حصل على هذه الأشياء استطاع حز رأس مدوز.

غلاته (Galatée)

بنت دوريس (Doris) ونريه (Nérée) أحبها السيكلوپ پوليفام (Polyphème) لكن قبحه حملها على الهرب، وفضلت عليه أسيس (Acis) الشاب الراعي الصقلي. وقيل إنها

غيرت موقفها عندما علمت أن السيكلوپ ابن پوزيدون. وفي أسطورة أخرى أنها تزوجته وأنجبت منه ثلاثة أبناء غالوس (Galos) وسلتوس (Celtos) وإيلليريوس (Illyrios).

الغلاكتوفاجيون (Galactophages)

شعب أسطوري التقاه أوليس كما ورد في الأوذيسة وهم رجال يعيشون على الحليب فقط.

غلوكوس (Glaucos)

يحمل هذا الاسم عدة أشخاص: الأول صياد فقير من بيوتي (Béotie) في الأساطير اليونانية، اصطاد سمكًا ووضعه على الشاطىء فارتعش السمك وقفز في الماء فتبيّن أن العشب الموجود على الشاطىء عشب سحري زرعه كرونوس، فأكل منه فشعر بميل شديد إلى القفز في البحر فغطس فيه. وهناك استقبلته تتيس (Tethys) والنرييدات (Néréides) وخلعن عنه جسده الفاني فاتخذ غلوكوس شكل رجل مسن، شعره ولحيته بلون البحر، وجذعه تغطيه الأعشاب البحرية وينتهي بذيل سمكة، وصار يقدم أجوبة يستمع إليها جميع البحارة باحترام وتقدير. وظهر في أسطورة الأرغونوت.

والثاني ابن سيزيف ووالد بللروفون (Bellérophone) اشتهر ببراعته في ركوب الخيل، ورغب في جعلها سريعة فمنعها من التزاوج، فغضبت أفروديت لعمله هذا المنافي للطبيعة فسقت الخيل من ماء مقدس جعلها قادرة على التهام اللحوم البشرية. ثم التهمته هو نفسه فيما بعد.

والثالث يمت بقرابة إلى الملك السابق، وقد اشتهر إبان حرب طروادة. قتله أجاكس (Ajax) ابن تلامون (Télamon)، وحملته الريح إلى ليسي (Lycie) حيث أسس أول جيل من ملوك هذا البلد.

والرابع ابن مينوس (Minos) وپازيفايه (Pasiphaé) كان يلاحق فأرة فاختفى وعثر عليه والده بواسطة عراف دلفي غريقًا في جرة ملأى بالعسل، فعمل على إحيائه وبعثه مجددًا.

الغورغونات (Gorgones)

ثلاث أخوات هن ستنو (Sthéno) وأوريال (Euryale) ومدوزا (Méduse) مرعبات رؤوسهن مكسوة بالأفاعي ويحولن الناظر إليهن إلى حجر، وهن بنات فورسيس (Phorcys) وستو (Céto). وكانت إقامتهن على مقربة من مملكة الظلمات في أمكنة مجهولة، ولهن أجنحة ذهبية وأسنان طويلة كحوافر الخنزير البري، ومدوزا وحدها

كانت غير خالدة وقد هلكت على يد پرسه. ويرمزن إلى العدو الواجب على المرء مقاتلته.

غنم

من أصنام الجاهلية التي كانت موضوعة بمكة.

غودرن (Gudrun)

بنت كريمهيلد وبفضل السحر صارت زوجة سيغفريد.

غورادايلنـــك

إلـه عادل يعاقب الأشرار في جزر كارولين بأوقيانية، ويعيش في جوف الأرض، إلـه عالم الموتى، يعذب أرواح الأشرار في النهر الذي يسكنه في باطن الأرض.

غوردياس (Gordias)

عراف أنبأ الفريجيين الغارقين في الصراعات الداخلية إبان خلو سدة العرش أن عليهم أن ينصبوا ملكًا عليهم الرجل الذي سيظهر عليهم راكبًا عربة تجرها الثيران. وبهذه الصورة ظهر عليهم غوردياس فنصبوه ملكًا على فريجي (Phrygie) وعرفانًا بالجميل أسس مدينة غورديون (Gordion) وكرس عربته لزوس وجعل حول مقبض دفتها عقدة معقدة جدًا وقيل إن مَن يحلها يسيطر على العالم. وفي القرن الرابع (ق.م) مرّ الاسكندر الكبير بمدينة غورديون وقطع العقدة بسيفه.

غورنونغان (Gornungan)

الأفعى الكونية التي تلف العالم وتهدد الآلهة.

غوغا

امرأة عجوز يعتقد شعب الماسيم في بابوا في أوقيانية أنها أوجدت النار.

غولا (Gula)

إلـهة الشفاء في أساطير البابليين، ويرمز إليها بالكلب كشعار، وفي بعض الأحيان يصورونه كلبًا مجنحًا ذا رأس بشري.

غوماتســـيفارا

ابن أول منقذ من الطائفة الجينية واسمه بوهـوبالي، وتقول الأسطورة إن صراعًا حدث بينه وبين أخيه بهارتا حول الامبراطورية وندم بهوبالـي على عمله الدنيوي في لحظة النصر فتخلى عن المملكة الدنيوية لبهارتا واعتزل في غابة للتكفير عن ذنوبه ووصل إلى مرحلة الإشراق والاتحاد «سامادهي» وبقي في تلك الحال مدة عام. فنمت جذور العنب من قدميه وأطرافه وكذلك بنى النمل بيوته على جسده وصاحبته الأفاعي في وحدته وعزلته.

غونـــار

شقيق غودرون خاض تجربة طوق النار ليفوز بالزواج من برينهليد، وانتحر بعد أن قتل سيغفريد على يد هاجن، وقيل إن هاجن قتله بناء على أوامر من جونار، وقيل بناء على أوامر من برينهليد.

غويـن جـــن

الكائن الأعلى، سيد الأرض والمسيطر على الظواهر الطبيعية وإلـه الخصوبة في أساطير قبيلة أوكا في التشيلي.

باب الفاء

فابولينوس (Fabulinus)

إلـهة تعلم المولود الكلام في أساطير روما القديمة.

الفاتات (Fates)

إلـهات القدر في أساطير اليونان وهن ثلاث كلوتو (Clotho) ولاخسيس (Lachesis) وأتروبوس (Atropos).

فاتوم (Fatum)

تعبير مقدس عن القدر عند الرومان، والفاتوم يمثل الإرادة الموقوفة على الأرباب والمصير المخصص لكل فرد.

فاجيتانوس (Vagitanus)

إلـهة رومانية قديمة تستخرج الصرخات الأولى من المولود.

ڤاخ (Vach)

ربة الكلام وأم الڤيديين في الأساطير الڤيدية، تماثلت فيما بعد مع ساراسڤاتي زوجة براهما.

فادر (Phèdre)

بنت مينوس ملك كريت، أخت أريان (Ariane) تزوجها تزيه (Thésée) وعندما سافر، عشقت هيپوليت (Hippolyte) صهرها عشقًا آثمًا وتقربت إليه لكنه لم يلتفت إليها ثم أنّبها تأنيبًا شديدًا، فثارت ثائرتها واتهمته علنًا بأنه حاول ارتكاب الفحشاء معها ثم شنقت نفسها.

ڤاراها (Varaha)

الخنزير البري الذي تجسد فيه الإله ڤشنو، وهو التجسيد الثالث، وقتل هيرانيكاشا (Hiranyakasha) وأنقذ الأرض من المحيط الكوني الذي ألقاها فيه الشيطان.

فارو (Faro)

الكائن الأعلى لدى قبائل البمبارا، ويزعمون أنه خلق نفسه من السديم الأزلي وصار إلـه الماء ثم تغلب على إلـه الأرض بمبا (Bamba) ونظم شؤون العالم. طعامه دم الأضاحي والطماطم وحساء الذرة وهو الذي ينزل الغيث ويمنح البركة في الأساطير الإفريقية.

ڤارونا (Varuna)

إلـه السماء المهيمن في الهندوسية، كان في البدء السماء المحيطة بالأرض، أنفاسه ريح العواصف ورداؤه السماء، ثم صار حافظ القانون الطبيعي والأخلاقي فصار أكثر آلهة الڤيدا علوًا في الأخلاق وقربًا من المثل الأعلى للآلهة، يرقب العالم بعينه الكبرى وهي الشمس، ويعاقب الشر ويكافىء الخير ويعفو عن ذنوب التائبين فهو حارس القانون الأبدي والمنفذ له حل محله بالتدريج أندرا، ويصور جالسًا على وحش بحري اسمه ماكارا وهو حيوان أسطوري جزء منه تمساح وجزء كوسج وجزء دلفين.

ڤاسـانتي

إلـٰهة هندية كان يقام لها احتفال مقدس يصطبغ بشيء من المجون فيحمل المحتفلون وهم مشاة في صف ـ رموزًا للعلاقة الجنسية يهزونها هزات تمثل حركات العملية الجنسية.

ڤاڤاسڤاتا (Vaivasvata)

والدة مانو في الأساطير الهندية.

ڤاك (Vac)

إلـٰهة الاتصال في أساطير الهند، تم عن طريقها خلع الإله أندرا عن عرشه.

الفالكيـرز

مرافقو أودن في الأسطورة الجرمانية، يحلقون في أرض المعركة لانتخاب من يسقط ميتًا، وهن نساء في الأسطورة الإيسلندية محاربات يجمعن أرواح الأبطال القتلى.

ڤالي (Vali)

ابن لوكي في الأساطير النروجية، له بيت هائل يتسع لآلاف الناس.

فاما (Fama)

إلـهة رومانية تجسد الشهرة.

ڤامانا (Vamana)

التجسد الخامس للإلـه ڤشنو، اتخذ صورته وهزم شيطان بالي في الأساطير الهندوسية، وطرده من العوالم العليا والوسطى. وقد منح هذا القزم بركة عبور أي مكان بثلاث خطوات واسعة فعبر بخطوتين الأرض والسماء وأحجم كرمًا منه عن أن يخطو الخطوة الثالثة إلى عالم الموتى وتركه للشيطان بالي.

فانتاسوس (Phantasus)

إلـه الأحلام، ابن نوكس [الليل] أوهيپنوس (Hypnos) [النوم] يظهر في صورة شيء لا روح فيه.

الڤانس (Vanes)

مجموعة من الآلهة في الأساطير الجرمانية تختص بالخصب والسرور والسلام.

ڤاهـــان

الإلـه القومي لأرمينيا في قديم الزمان، إنه إلـه الحرب المرتبط بالشمس والبرق والنار فقد ولد بشعر من نار ولحية من شعلة وعيون مثل الشموس، أما أعماله فهي قتل التنينات.

فايتون (Phaéton)

ابن هليوس (Hélios) [الشمس] في الأساطير اليونانية، رجا والده أن يسمح له بقيادة عربة الشمس فاستجاب لطلبه، لكنه لم يستطع السيطرة عليها فاقترب كثيرًا من الأرض حتى كاد يحرقها فرماه زوس بصاعقة ورماه في نهر أريدان (Eridan).

ڤايناموينن (Vainamoinen)

بطل ملحمة الكاليڤالا الفنلندية وهو ابن عذراء الهواء إيلمتر، شيخ مسن شامان وحكيم وعازف ومغنٍ وراقٍ.

ڤايو (Vayu)

إلـه الريح في الأساطير الهندوسية يشارك أندرا عربته وتقول الأساطير المتأخرة بأن ڤايو صارع ڤشنو عندما حرك الحكيم نارادا الريح لتهديم جبل ميرو.

فبه (Phébé)

إلـهة القمر في الأساطير اليونانية تماثل أرتميس.

فبوس (Phébus)

فبوس أو فوبوس (Phoebus) اسم أطلق في الأساطير اليونانية على أپولون كإلـه للنور.

فجه (Phégée)

ملك مدينة بأركاديا، طهر ألكميون (Alcuméon) من جريمة قتل أمه أريفيل (Eriphyle) وزوجه بنته أرسينوه (Arsinoé) فأهداها عقد هارموني (Harmonie) وملحفتها، لكنه استعادهما ليمنحهما لزوجته الثانية فعلم فجه بالأمر، فأمر ولديه فقتلاه. لكن أرسينوه حزنت لمقتل زوجها ولعنت والدها وأخويها. وبعد مدة قام ولدا ألكميون من زوجته الثانية كالّيرويه (Callirhoé) بقتل فجه وولديه.

فراس (Phérès)

مؤسس مدينة فارس (Phéres) في تساليا وملكها الذي أعطاها اسمه. وفراس ابن كرته (Créthée) وتيرو (Tyro). وابنه ليكورغ (Lycurgue) وقد جلس على عرش نمه (Némée) وابنه أدمات (Admète) تزوج بألسست (Alceste) وهناك فراس آخر هو ابن جازون ومديه (Médée) وقد قتلته أمه هو وأخاه مرمروس (Merméros) للانتقام من زوجها جازون لأنه تزوج بامرأة أخرى.

فـــراض

صنم كان بأرض سعد العشيرة حطمه رجل منهم اسمه ذُباب ثم وفد على النبي ﷺ فأسلم. ويبدو أنهم كانوا يذبحون له ويلطخونه بالدم.

فراي (Frey)

فراي أو فراير (Freyr) إلـه السلام والخصب والمطر وأشعة الشمس في الميثولوجية الإسكندينافية.

فرايا (Freya)

إلـهة الحب والخصب والقتال والموت في الميثولوجية الاسكندينافية شقيقة ـ فراي (Frey)، قيل إنها طافت العالم باحثة عن زوجها المفقود وهي تذرف عليه دمعًا ذهبيًا وصوروها ممتطية خنزيرًا بريًا ذا شعر ذهبي.

ڤرتاغنا (Verethaghna)

إلـه الحرب في الأسطورة الڤيدية، وقد لقب إندرا بهذا الاسم.

ڤرترا (Veréthra)

التنين الجبار في أساطير الڤيدا، قهره إندرا، واسمه يعني الغلاف أو الغطاء، يقود مجموعة الآلهة المسماة بالديڤاز.

ڤرتومن (Vertumne)

إلـه يرمز إلى التغيرات التي تطرأ على الطبيعة وبخاصة الانتقال من الإزهرار إلى الإثمار. وفي أسطورته أنه أحب الحورية پومون (Pomone) ولكي يغويها اتخذ أشكالاً مختلفة تمثل فصول السنة المتنوعة فتحول إلى حراث ثم إلى حصاد ثم إلى زارع كرمة واستطاع الاتحاد بربة البساتين بملامح شاب جميل رائع الجمال. وخصه البستانيون بعبادة خاصة وقدموا له الأزهار الأولى والثمار الأولى، في الميثولوجية الرومانية.

ڤرڤاكتور (Vervactor)

إلـه الحرث الأول في روما القديمة.

فرود (Fraude)

إلـهة مجازية وجهنمية، تجسد الحنث باليمين، وكانت فرود تعيش في مياه كوسيت (Cocyte) حيث تخبىء جسمها المخيف الذي ينتهي بذيل أفعى، ولا تكشف بخبث إلا وجهها اللطيف والناعم. وقد مثلها الفنانون أحيانًا برأسين وقناع الكذب.

فرونيا (Féronia)

إلـهة إيطالية قديمة جدًا، مزاياها غامضة إلى حد ما، وقد عبدت بشكل خاص في تراسين (Terracine) قرب جبل سوراكت (Soracte) وصنفت في عداد آلهة الحقول والغابات التي تؤمن لها الخصوبة.

فريجا (Fryja)

ربة الحب والنسل في الأساطير الجرمانية.

فريغا (Frigga)

فريغا أو فريغ (Frigg) إلـهة السماء والحب الزوجي في الميثولوجية الاسكندينافية، زوجة رب الأرباب أودين، حاولت وفقًا للحكايات الإيسلندية أن تنقذ حياة ابنها بلدر (Balder) لكنها أخفقت وتمثلها بعض الأساطير أمًا يفيض قلبها بالحب وتغرورق عيناها بالدموع، في حين تؤكد أساطير أخرى على استهتارها واستسلامها لملذاتها.

فريكسوس (Phrixos)

ابن الملك أتاماس (Athamas) من زوجته الأولى، وقد كرهته زوجته الثانية إينو (Ino) هو وأخته هلله (Hellê) فاحتالت حتى جعلت الملك يقدمه قربانًا للآلهة. لكن فريكسوس فرّ مع أخته على متن الكبش المجنح ذي الجزة الذهبية، لكن أخته وقعت في الطريق ووصل وحده إلى كولخيد (Colchides) فاستقبله ملكها أييتاس (Aiétès) بكل ترحاب ثم زوجه ابنته.

ڤستا (Vesta)

إلـهة المدفأة أو الموقد في الديانة الرومانية القديمة، وهي نفسها الإلـهة هستيا عند اليونان، وتوجد عبادتها في كل منزل. والنار رمزها الحي ولكل مدينة موقدها ونارها المقدسة ترعاها الكاهنات الڤستالات (Vestales) اللواتي كن يدفنّ أحياء إذا فرطن بعفتهن، وإذا انطفأت النار لا يمكن إشعالها إلا بأشعة الشمس المركزة بوساطة مرآة. وفي الأساطير أن رومولوس (Romulus) ورموس (Remus) أنجبتهما الڤستالة ريا سيلڤيا (Rhéasilvia).

فسشـــتا

حكيم هندوسي امتلك البقرة المقدسة نانديني وكانت تعطيه ما يريد، وقد فشل الريشي المنافس فسوامترا في السيطرة على هذه البقرة العجيبة.

فســـومترا

أحد الريشي السبعة العظام، وهو من سلالة ملكية وابن محارب وله صفات براهمية، وثمة أناشيد باللغة السنسكريتية تصور التنافس بين فسومترا وفسشتا.

فكتوار (Victoire)

فكتوار أو فكتوريا أو النصر بنت پالاّس (Pallas) وأخت زلوس (Zélos) [الاستبسال]، وكراتوس (Cratos) [القدرة] وبيا (Bia) [العنف]، سماها اليونانيون نيكه (Niké) وهي إلـهة تنتمي إلى الجيل الأول من الآلهة، وكان لها في الأكروپول بأثينا معبد مشهور وكانت مرتبطة دائمًا بالإلـهة أثينا (أثينا ـ نيكه) ويصورها الفنانون عادة بشكل امرأة ذات أجنحة تحمل سعفة نخل وتاجًا وتقود الآلهة والأبطال في مجرى أعمالهم البطولية والمأثورة. وقد ادعى الرومان أن مثال النصر قد أقامه پالانس (Palans) البطل الذي منح هضبة پالاتان (Palatin) اسمها، وقد أنشأ عليها معبدًا على شرفها.

فلامن دياليس (Flamen Dialis)

كاهن الإلـه جوپيتر في الأساطير الرومانية، يساعد الكاهن الأكبر، الحبر الأعظم في تأدية الطقوس الدينية في روما القديمة.

فلامن كيرينوياليس (Flamen Quirinualis)

كاهن الإلـه كورينوس في الأساطير الرومانية، يساعد الكاهن الأكبر في تأدية الطقوس الدينية في روما القديمة.

فلامن مارتياليس (Flamen Martialis)

كاهن الإلـه مارس في الأساطير الرومانية، يساعد الكاهن الأكبر في تأدية الطقوس الدينية في روما القديمة.

فلجتون (Phlégéthon)

رافد في عالم الموتى لنهر أخرون (Achéron)، يسيل فيه اللهب بدلاً من الماء.

فلجياس (Phlégyas)

ابن آرس، البطل الذي منح الفلجيين (Phlégyens) اسمهم. أغوى أپولّون ابنته كورونيس (Coronis)، وأنجب منها ابنًا ستطبق شهرته الآفاق: أسكلپيوس (Asclépios). لكن فلجياس غضب لفعلة الإلـه فأحرق معبده فعوقب على فعلته عقابًا قاسيًا في عالم الموتى.

الفَلْس

صنم لطيء في الجاهلية وكان أنفًا أحمر في وسط جبلهم أجأ، كأنه تمثال إنسان، وكانوا يعبدونه ويهدون إليه ويعترون عنده عتائرهم، ولا يأتيه خائف إلا أمن عنده. وقد

هدمه الإمام علي وأخذ منه سيفين هما مخذم ورسوب. وقيل إن هذين السيفين كانا على مناة.

فلورا (Flore)

ربة الزهور والربيع في الديانة الرومانية القديمة، وقد ماثلها أوفيد مع الحورية خلوريس (Chloris) التي تزوجها زفير (Zéphire) ومنحها كل السلطة على الازهرار الربيعي. وقد قدمت زهرة مسحورة لجونون (Junon) تجعل المرأة حاملاً بمجرد أن تلمسها. وهكذا حملت جونون بدون أن يلمسها جوبيتر بمارس (Mars) ولذلك أطلق الرومان اسم مارس على أول شهر في الربيع. وكان لها احتفال سنوي يمتد من ٢٨ نيسان (أبريل) إلى ٣ أيار (مايو) من كل عام، وكان داعرًا إلى أبعد الحدود، وكانت بنات الهوى يعتبرنه موسمهن الخاص.

فليسيتاس (Félicitas)

إلـهة الحظ والهناء والغبطة في الأساطير الرومانية، كانت صورتها تطبع على قطع النقود وتمثل بشكل امرأة بدينة تمسك بصولجان هرمس وقرن الوفرة: الأول يرمز إلى الصحة والآخر يرمز إلى الغنى، وهما هبتان ضروريتان للسعادة.

فمونوي (Phemonoe)

بنت أبولون وأول كاهنة في دلفي، وإليها يرجع الفضل في ابتكار الوزن الشعري ذي التفاعيل الست.

فنمـــارا

زوجة تاغارو في أساطير مالينيزيا. هبطت من السماء مع رفاق لها بوساطة أجنحة، ونزعن أجنحتهن، فخبأ تاغارو جناحيها فلم تستطع الطيران مع رفاقها فبقيت ورحلن وتزوجها تاغارو.

ڤنوس (Vénus)

إلـهة الحب والجمال والجنس عند الرومان، هي نفسها أفروديت عند اليونان، وهي في الأصل روح الحديقة في الأساطير الرومانية القديمة، وهي محايدة أي ليست ذات جنس محدد فهي ليست بأنثى ولا بذكر، ثم صارت فيما بعد بتأثير الأساطير اليونانية إلـهة الحب. فهي في الأصل الروماني إلـهة تحمي بساتين الفاكهة وتؤمن إخصاب الأزهار وتلقيحها ونضج النباتات ثم تماثلت تمامًا مع أفروديت اليونانية بدءًا من القرن الحادي عشر ق.م.

فوابه (Phoibé)

تحمل هذا الاسم فتاتان: الأولى كاهنة أثينا، اختطفها پولّوكس (Pollux) وتزوج بها. والثانية تيتانيدة من الإلـهات الأوليات بنت أورانوس وغايا، ضاجعت كووس (Couos) وأنجبت لاتو (Léto) وأستريا (Astéria) فهي إذن جدة أپولون وأرتميس.

فوبتور (Phobetor)

ابن هيپنوس (النوم)، إلـه الأحلام، يظهر بصورة بشرية وحيوانية.

فوبوس (Phobos)

ابن آرس وأفروديت، يجسد الخوف ويصحب والده في ميادين المعركة، يثير في قلوب المحاربين الجبن ويدفعهم إلى الهرب وله أخ هو ديموس [الرعب].

فوجني بوساتسو

آخر بوذا في معتقدات اليابانيين يأتي ليملأ الأرض رحمة وينشر الحكمة.

فوجي ياما (Fuji Yama)

جبل في اليابان يقال إنه مقر الآلهة ويحج إليه في تموز من كل عام آلاف اليابانيين.

فود ـ ميو

حارس الحكمة في اليابان.

فورتونا (Fortuna)

إلـهة الحظ والمصادفة عند الرومان تماثل توخه (Tuché) اليونانية. لم يخش الرومان إلـهة كما خشوها، إنها ربة الحظ الأعمى والمصادفة، تعرض على البشر الفانين بحسب نزواتها الغنى أو الفقر، السلطة أو العبودية، تشرف على كل أحداث الحياة فتمتلك كل القدرات والسلطات على البشر. تحمل قرن الوفرة لأنها توجه قضايا العالم كلها. لذلك يبتهل إليها الرجال والنساء والمسافرون والفرسان وكل الذين يمارسون نشاطًا يعرضهم للشك أو الخطر. وفي معابدها الشهيرة كان يصغى إلى الأجوبة التي توحيها بخوف وارتعاش.

فورسيس (Phorcys)

إلـه بحري من الجيل الأول من الأرباب، ابن پونتسو (Pontos) وغايا، تزوج ستو (Céto) فأنجب معظم الوحوش التي تعج بهم الأساطير اليونانية: سيلاً (Scylla) والغورغونات (Gorgones) وأخيدنا (Echidna) والهسپريدات (Hespérides).

فورناكس (Fornax)

اسم لاتيني يعني فرنًا مخصصًا للإشارة إلى إلـهة تشرف على خبز الخبز، وقد عبدت بشكل خاص إبان عيد الفورناكاليا (Fornacalia).

فورونه (Phoronée)

ابن الإلـه النهر إيناخوس (Inachos)، أول ملوك أرغوس، وأول من علم مواطنيه استعمال النار. وسع مملكته وتقاسمها أبناؤه الثلاثة بعد موته.

الفوريات (Furies)

إلـهات جهنمية شيطانات يحتللن مكانة مهمة في الدين الروماني لكن أصلهن واسمهن وعبادتهن مأخوذة من الأرانيات (Erinyes) اليونانيات.

فوستولوس (Faustulus)

راع في مروج إيطالية تبع ذئبة فقادته إلى التوأم رومولوس (Romulus) ورموس (Remus) فحملهما إلى زوجته أكالارنتيا (Accalarentia) فاعتنت بتربيتهما، ثم أطلعهما عندما كبرا على أصلهما الملكي والإلـهي، وعندما تشاجرا حاول رأب الصدع فوقف بينهما فقتل، وقد اعترف الرومان بفضله فوصفوه في مجمع الأرباب والرجال العظام.

فوشـــي

امبراطور تاريخي أسطوري يعد في بعض الأساطير خالق البشر.

فوكوس (Phocos)

يحمل هذا الاسم ثلاثة: الأول حفيد سيزيف (Sisyphe)، شفى أنتيوپ (Antiope) من الجنون الذي أصابها به ديونيزوس وتزوجها، وعندما مات دفنه الفوسيديون (Phocidiens) في تيتوريا (Tithoréa) لأن عرافًا تنبأ بأن عمل الورع هذا يؤدي إلى خصب البلد كله. والثاني ابن أياك (Eaque)، ترك بلده وافتتح البلد الذي حمل اسم فوسيد (Phocide) وتزوج وأنجب ابنين، وعندما عاد إلى بلده قتله أخواه من أبيه، تلامون

(Télamon) وپله (Pélée) لغيرتهم من سلطانه ومجده. والثالث والد كالّيرويه (Callirhoé) أعلن أنه سيزوج ابنته من الذي يفوز في مبارزة بالأسلحة فغضب خطاب ابنته وقتلوه لكن ابنته استطاعت الفرار والاختباء، ثم قبض على القتلة وأعدموا رجمًا.

فولتورنوس (Volturnus)

إلـهة قديمة رومانية نجهل خصائص عبادتها لكنها بلا شك ذات علاقة بمفهوم النهر، ولعلها ربة في ديانة الأتروسكيين (Etrusques) الذين كانوا يعبدون الإلـه النهر ڤولتورنوس (Volturnus) في كامپاني (Campanie).

ڤولكان (Vulcan)

إلـه النيران والبراكين واللهب في الأساطير الرومانية. وڤولكان مثل معظم الأرباب الرومانية القديمة فقد طابعه الروماني الأصلي عندما اجتاحت الآلهة اليونانية مجمع الآلهة الروماني، عبد إلـهًا للنار وهذه النار هي العنصر الأساسي في العالم، وتماثل مع هفايستوس (Héphaïstos) اليوناني، واختزل إلى الإلـه الحداد الذي يصهر الحديد ويصنع أسلحة الأرباب في جوف البراكين في جنوب إيطالية.

ڤولوس (Volos)

إلـه الماشية في أساطير القبائل العربية وهو إلـه روسي كان الشعب يقدم له الأضحيات وهو إلـه القطيع.

فولوس (Pholos)

سنطور حكيم وعطوف وهو ابن سيلان (Silène)، طلب منه هرقل أن يستقبله ضيفًا ففعل وأكرم وفادته. وطلب منه البطل فتح جرة نبيذ مخصصة للسناطير ففتحها، لكن رائحة النبيذ جذبت السناطير فهجموا على هرقل الذي قاتلهم وقتل عددًا منهم، وأرغم الباقين على الفرار. ولم يشارك فولوس في المعركة لكنه عندما أخذ في دفن السناطير القتلى انغرس سهم مسموم من سهام هرقل في قدمه فمات. وقدم له هرقل المراسيم الجنائزية اللائقة ودفنه في أسفل الجبل الذي حمل اسم فولويه (Pholoé).

فونا (Fauna)

زوجة فونوس (Faunus) اعتبرها اللاتين والدة الإلـه لاتينوس (Latinus) أحد الملوك الأسطوريين في لاتيوم (Latium) وهي تحمي النساء من العقم.

فونس (Fons)

ابن جانوس (Janus) عبد كإلـه للينابيع والمياه الجارية.

فونوس (Faunus)

إلـه قديم جدًا في الديانة الرومانية، وهو إلـه الغابات والحقول وحامي الماشية. وقيل إنه حفيد ساتورن. وبما أنه يألف الغابات والسهول المحروثة والمياه العذبة والجارية فهو يحمي الزراعة ويسهر على القطعان، ومن جهة ثانية يقدم الوحي بتحريك أغصان الأشجار. وصوره الفنانون رجلاً ملتحيًا يلبس جلد عنزة ويحمل هراوة حراس الماشية أو قرن الوفرة لأنه يساعد على خصب الحقول وتماثل مع پان (Pan) بعد اجتياح الآلهة اليونانية الأراضي الرومانية وآلهتها، فصار له قرنان في الجبهة وقوائم عنزة. وهناك فونوس آخر هو ملك بربري قتله هرقل.

الفونون (Faunes)

آلهة الغابات الرومانية ويمكن مقارنتها بالساتير اليونانيين المتحدرين من الملك فونوس (Faunus) حفيد ساتورن (Saturne) ومع ذلك هم نصف آلهة، والموت نصيبهم ولكن بعد حياة طويلة، ويصورون بقرون صغيرة وذنب كبش وحوافره.

فوهســـي

امبراطور صيني أسطوري حكم حوالي الألف الثالث قبل الميلاد ويمثل بذيل سمكة، قيل إنه أوجد خطوط التنبؤ الثمانية.

الفياسيون (Phéaciens)

شعب أسطوري سكن جزيرة سخريا (Schéria) وعرف بالتجارة البحرية في حوض البحر المتوسط وجنى ثروات طائلة. ملكهم ألسينووس (Alcinoos)، استقبل أوليس، وتحت رعايته تزوج جازون ومديه (Médée).

فياماهســـي

سيد الحيوانات في أساطير هنود الأمازون، إلـه الصيد والأسماك والأعشاب النابتة تحت الأشجار، يصور بهيئة قزم أحمر الجسم يمسك عصا قصيرة حمراء.

الفيتاراني

من آلهة الجحيم في الجانتية، تقذف المذنبين بقوة وسط الصخور.

ڤيدار (Vidar)

ابن أودين والعملاقة الملقبة بالصامتة في الأسطورة النروجية. قوي جبار انتقم لأبيه بقتل الذئب الذي قتله ثم مات بعد ذلك بقليل.

فيداس (Fidès)

تجسيد الوفاء بالوعد في الأساطير الرومانية وهو يظهر إلى جانب جوپيتر، حارس القسم وضامنه، وهو يشهد على كل قانون وكل نظام اجتماعي يتعلق باحترام الكلام المعطى.

ڤيرابهادرا (Virabhadra)

وحش هائل خلقه شيڤا أو رودرا كي يساعده في معركته ضد داكشا، وقيل إن هذا الوحش قطع رأس داكشا.

فيراكوشـــا

الكائن الأعلى في أساطير الإينكا، وهو إلـه الريح والشمس يصور على رأسه تاج هو الشمس وبيده البرق وعيناه باكيتان ودموعه المطر.

ڤيربيوس (Virbius)

عندما مات هيپوليت (Hippolyte) أحياه أسكلپيوس (Asclépios) ونقلته أرتميس إلى الغابة المقدسة في أريسي (Aricie) بإيطالية. وقد أله البطل بعد موته وحمل اسم ڤيربيوس وهو إلـه روماني مرتبط بعبادة ديانا (Diane) أما الأحصنة التي سببت موت هيپوليت فلم يسمح لها بالدخول إلى الغابة المقدسة.

ڤيرتوس (Virtus)

إلـهة الشجاعة الرومانية تصور في هيئة أمازونية مقاتلة قد تعرى جزء من صدرها وبيدها حربة وعلى رأسها خوذة.

ڤيشفا كارمن (Vishva Karman)

مهندس الآلهة في أساطير الهندوسية صانع المدن وإلـه الحرفيين وصانع الأسلحة والعربات الحربية في أساطير الڤيدا.

ڤيشنو (Vishnu)

الإلـه المجدد والحافظ والموجود في كل مكان في الأساطير الهندوسية إنه إلـه الحب الذي يتجسد في صورة إنسان يساعد ويمد يد العون، وأعظم صورة تجسد فيها

هي صورة كرشنا، بطل وطبيب يشفي الصم والعمي ويبعث الموتى. ووظيفة ڤشنو الحفظ وهو يتخلل كل الأشياء، أنه الروح الحية العظمى، ويصور غالبًا قد استقر على الحية شيسانجا على سطح المحيط الحليبي فيما براهما ينبعث من زهرة لوتس تنمو في سرته، قيل إنه يتجسد ويهبط إلى الأرض لتخليص الإنسانية من المخاطر. ويتم تصويره ونحته بشكل شاب جميل لونه أزرق غامق وملابسه مثل الملوك القدامى ويحمل في أيديه الأربع صدفة وقرصًا وهراوة وزهرة لوتس. أما عربته فهي طائر الشمس غارودا عدو الأفاعي. ولڤشنو تجددات كثيرة بشكل سمكة وسلحفاة وأسد وقزم والبطل راما وكرشنا.

فيڤا (Phyva)

آلهة سماوية خلقت العالم في أساطير التيبت.

ڤيڤاسـڤات

ضوء الشمس الإله الساطع في أساطير الهندوس.

فيلامّون (Philammon)

خيونه (Chioné) جامعت الإله أپولّون فحملت منه بفيلامون وجامعت في الليلة نفسها الإله هرمس وحملت منه بأوتوليكوس (Autolycos). وعندما كبر فيلامون اشتهر كموسيقي بارع وابتكر جوقة الفتيات الشابات وأدخلها في طقوس دمتر، كما اشتهر ابنه أيضًا واستنبط أشكالاً موسيقية جديدة، لكنه حرم من مواهبه لأنه حاول منافسة الموزيات ربات الأناشيد.

فيلّليس (Phyllis)

ابنة ملك تراقية، شاهدت يومًا دموفون (Demophon) أو أخاه أكاماس (Acamas) ابن تزيه (Thésée) عند عودته من الحملة ضد الطروادين فأحبته، لكنه ما لبث أن ركب سفينة إلى بلده وعند رحيله أعطته علبة زعمت أنها تحتوي هدية ثمينة مخصصة لعبادة الربة ريا (Rhéa) وأمرته ألا يفتحها طالما لم يفقد الأمل برؤيتها مجددًا، وسافر دموفون إلى قبرص ونسيها، وفي اليوم الذي حدده لعودته لرؤيتها نزلت الحبيبة المتيمة تسع مرات تراقب الأفق فلم تر شراعًا واحدًا قادمًا فانتابها اليأس وشنقت نفسها. وفي اليوم نفسه فتح دموفون العلبة فخرج منها شبح فارتعب الشاب وسقط عن حصانه على سيفه فانغرس السيف فيه وقتله. وفي أسطورة أخرى أن فيلليس تحولت بعد موتها إلى شجرة لوز عقيمة غير مثمرة، وعناق دموفون المتيم والنادم وحده يستطيع جعلها تثمر.

فيلمون (Philémon)

فيلمون وبوسيس (Baucis) زوجان طاعنان في السن وبائسان يعيشان في قرية في فريجي (Phrygie) وكان زوس يتجول مع هرمس بهيئة إنسانين عاديين ودهمهما الليل في تلك القرية فطرقا جميع الأبواب فلم يفتح لهما بابه إلا هذان الفقيران، ورغم فقرهما وشيخوختهما استقبلا القادمين بحفاوة وأكرماهما فطلب منهما الإلـهان تسلق الجبل المجاور معهما ففعلا، وعند ذلك شاهدا القرية بكاملها قد غمرتها المياه، فحولا منزلهما إلى معبد صغير لزوس الذي سألهما عما يتمنياه فتمنيا أن يكونا كاهني المعبد وألا ينفصلا أبدًا فحققا لهما أمنيتهما. وعندما اقتربا من الموت بعد شيخوخة مديدة تحول فيلمون إلى شجرة بلوط رائعة وتحولت بوسيس إلى شجرة زيزفون ظليلة.

فيلوكتت (Philoctète)

بطل شارك في حرب طروادة في الأساطير اليونانية، ورث قوس وسهام هرقل. ولدغته أفعى في جزيرة لمنوس (Lemnos) فغادره رفاقه بسبب الرائحة النتنة المنبعثة من جرحه. فظل يعاني من جرحه عشر سنوات. وكشف عراف لليونانيين أنهم لن يفتتحوا طروادة إلا إذا امتلكوا قوس هرقل وسهامه، فجاء أوليس إلى فيلوكتت وعمل على شفاء جرحه بمساعدة ماخاون (Machaon) ابن أسكلبيوس، فشارك فيلوكتت في حرب طروادة وقتل پاريس (Pâris).

فيلومل (Philomèle)

بنت پانديون ملك أثينا، كانت شقيقتها پروكنه (Procné) متزوجة بملك تراقية تريه (Térée) لكنه توله بها فسجن زوجته وأعلن أنها ماتت ثم أرغم فيلومل على الاستسلام لنزواته. وعندما علمت الحقيقة خاف أن تفضحه فاقتلع لسانها، لكنها مع ذلك راسلت شقيقتها إذ أرسلت لها قطعة قماش زينتها بالصور الأساسية، التي تصف مغامرتها المأسوية فلاحقها تريه فحُوِّلت إلى سنونوة.

فيلويتيوس (Philoétios)

حارس قطعان أوليس حارب إلى جانب سيده خطّاب پنلوپ. وبعد قتل هؤلاء كلفه أوليس، هو وأومه (Eumée) معاقبة المعّاز ملانتيوس على خيانته فقطع له جميع أطرافه.

فيليرا (Philyra)

بنت أوقيانوس، أحبت كرونوس الذي خشي غيرة زوجته ريا فتحول إلى حصان لمضاجعتها. وفي رواية أخرى للأسطورة أن فيليرا تحولت إلى فرس كي تفر من

تحرشات الإلـه ولكن عبثًا، وولد من هذه المجامعة السنطور خيرون (Chiron) الذي ربته في مغارة بجبل پليون (Pélion). ولاحقًا اعتنت مع هذا الولد، نصف الرجل ونصف الحصان، بتربية بعض الأبطال الأسطوريين.

ڤيناتا (Vinata)

أم الغارودا زوجة كاسيابا وشقيقة ملكة الثعابين، ومن أفراد أسرة ناجا، كما ورد في الأسطورة الڤيدية.

ڤيندهياڤاسيني (Vindhyavasini)

احدى الهيئات المرعبة لپارڤاتي زوجة شيڤا في الأساطير الڤيدية.

فينه (Phinée)

ابن أجنور وملك في تساليا أصابته الآلهة بالعمى لعدة أسباب إذ قيل إنه مارس مواهبه التنبوئية بإفراط، فكشف لفريكسوس (Phrixos) طريق العودة إلى اليونان، أو لأنه هو نفسه أصاب بالعمى ولديه پلكسيپوس (Plexippos) وپانديون (Pandion) اللذين اتهمتهما زوجته الثانية إيديا (Idaea) بأنهما عاملاها بعنف. أو أنه فضل على النظر حياة طويلة. وقد عذبته الهارپيات فخطفن غذاءه أو ألقين الأوساخ في طعامه وقد حرره الأرغونوت خلال رحلتهم فكافأهم بأن دلهم على الطريق التي ينبغي سلوكها للوصول إلى كولخيد (Colchide) عبر البوسفور والأخطار التي ينبغي عليهم تلافيها. وهناك شخص آخر اسمه فينه حاول عبثًا التخلص من برسه (Persée) الذي تزوج ابنة أخيه أندروماد (Andromède).

الفينيق (Phénix)

طائر أسطوري، أسطورته ذات أصل مصري، وقد أجله الإغريق وبجلوه. إنه يشبه النسر الملكي، ريشه لامع وألوانه براقة. يطير ببطء وعظمة ولا يستطيع التزاوج لأنه لا توجد أنثى من فصيلته، ومع ذلك يحافظ على نسله، فعندما يشعر بدنو أجله يبني عشًا من نباتات عطرية وأعشاب سحرية ويستقر في وسطها بعد أن يحرقها، ومن رماده يولد فينيق آخر يسارع في أخذ بقايا والده إلى هليوپوليس (Héliopolis) حيث يعبد الرب الشمس والذي يعتبر النسر تجسيدًا له. وكان الفينيق بالنسبة للقدماء رمز خلود الروح، أو خلود السنة التي تولد توًا بعد أن تنتهي السنة التي سبقتها. وقيل إن الفينيق روح رع، كما يطلق لفظ فنيكس أو الفينيق أيضًا على الشخص (أو الشيء) الذي لا يضارع في جماله.

ڤيوڤيس (Véiovis)

إلـه إيطالي قديم يعد نقيض جوپيتر رب السماء، ويشرف على الزلازل والبراكين. وفي وقت لاحق، وبعد هلينة الآلهة الرومانية تماثل مع أپولون وصور بهيئة إلـه شاب مسلح بالسهام.

باب القاف

قارون (Karun)

غني كبير تصل ثروته إلى حدود أسطورية وهو وزير فرعون أيام موسى، طغى وتجبر فخسف الله به وبثروته الأرض.

قدموس (Cadmos)

ابن أجنور (Agénor)، أمره والده بالبحث عن أخته أوروپا (Europe) بعد أن اختطفت، وعدم العودة بدونها، فلم يقع لها على أثر، فاستشار عراف دلفي فأمره الرب باتباع بقرة تحمل على خاصرتيها قرصًا شبيهًا بالقمر. فوجد قدموس تلك البقرة في فوسيد (Phocide) وتبعها حتى بيوتي (Béotie)، وعندما توقفت أسس في ذلك الموضع مدينة طيبة. وأراد التضحية بالبقرة عرفانًا بالجميل وذهب لإحضار الماء اللازم للتضحية، فوجد تنينًا يحرس الماء فقتله، وبناء على نصائح أثينا زرع أسنان الوحش فولد عدد كبير من العمالقة، قتل بعضهم بعضًا إلا خمسة ساعدوا البطل على بناء المدينة. ووهبه زوس حكم الطيبيين، وتزوج بهارموني (Harmonie) ابنة آرس (Arès) وأفروديت. وحكم شعبه بحكمة، وعلّم مواطنيه الألفباء الفينيقية. وأنجبت له زوجته عدة أولاد. وعندما توفي قدموس وزوجته تحولا إلى حيتين وقبلوا قرب الأرباب في حقول الجنة (الشانزليزيه).

قراتو

بطل أسطوري ماتت زوجته وأبناؤه، ثم شن، بناء على وحي الآلهة، حملة عسكرية على أودومي، وحصل على ثروات كبيرة وزوجة عذراء حورية أنجبت له ثمانية أولاد وثماني بنات، لكنه نسي تقديم الفضة والذهب لعشراتو [عشيرة] أم الآلهة فأصابته بالمرض المميت، فابتهل أبناؤه إلى الآلهة، وقاموا بطقوس وشعائر فشفي قراتو.

قراقوش (Karakush)

بهاء الدين بن عبد الله الأسدي المالكي، خصي أعتقه مولاه شيركوه واستخدمه في مناصب الدولة، فحصن القاهرة ومدّ أسوارها وحصن عكا ودافع عنها وعين وصيًا على الملك المنصور بن الملك العزيز بن صلاح الدين. واشتهر بالقسوة والشدة وبأخبار منافية للعقل ويشكك المؤرخون بصحتها ويشكون في أن خصومه وراء تلفيق هذه الحكايات.

قرن الوفرة والخصب (Corne d'abondance)

رمز الغنى، قيل إنه قرن أمالته (Amalthée) وهي العنزة التي أرضعت زوس في صغره وقيل إن زوس كسر قرنها بغير قصد في طفولته ولتعزيتها جعله قرن الوفرة ورمز جميع الثروات.

قزح

قزح أو قزاح صنم كان الناس يتصورون أنه يبعث الرعد والعواصف، ولعل له علاقة بقوس قزح، وقد تعبد له بنو أدوم.

قوس

إلـه من آلهة أدوم، ولعله المقصود باسم قيس أيضًا وقد عثر على معبد له في مدائن صالح.

قيتيش

إلـهة الحب، جسدت كامرأة عارية تقف على أسد. وتحمل باقة زهور في يد وأفعى في اليد الأخرى، وكانت عشيقة الآلهة وعرفوها على أنها إيزيس وهاتور.

قينان

إلـه قبيلة سخيم، من آلهة العرب الجنوبيين.

باب الكاف

كاپانيه (Capanée)

ابن هيپونووس (Hipponoos)، أحد الرؤساء السبعة ضد طيبة، متعجرف ملحد وقاسٍ، إلحاده يوازي قسوته. تسلق أسوار طيبة فرماه زوس بصاعقة لغضبه من تجديفاته. زوجته أڤادنه (Evadné) التي حضرت مراسيم جنازته رمت بنفسها في المحرقة حسب العادة. وترك كاپانه ولدًا هو ستنلوس (Sthénélos) الذي شارك بعد ١٠ سنوات على وفاة والده بالحملة الثانية ضد طيبة، حملة الأبيغونيين (Epigones).

كابنونيـــس

إلـه البرق في ميثولوجية الهنود الحمر بأميركا.

الكابيريون (Cabires)

آلهة يونانية قديمة جدًا لا نعرف ميزاتها ولا طبيعتها ولا أصلها. وأشهر الروايات تجعل هفايستوس (Héphaïstos) والدهم. فإلـه النار منح أولاده سلطات كبيرة على المعادن وبشكل عام على إعداد تقنيات صناعة المعادن. وقد ابتهل إلى الكابيريين في بعض المناطق كي يسهروا على ازدهار الحقول وكي يحموا البحارة من الغرق في الأماكن الخطرة. وقد عبدوا في روما وأطلق عليهم اسم «الآلهة القادرة» وضموا إلى ثالوث جوپيتر ومنيرڤا ومركور، ونمتلك تصويرين قديمين لكابيري: واحد يوناني والآخر روماني يرمزان إلى قدرات هذا الإلـه: قطعة نقود تظهره يحمل مطرقة، وميدالية تمثله يضع على رأسه قلنسوة حادة الرأس حاملاً في يد غصن سرو رمز عالم الآخرة.

كاپيس (Capys)

والد أنخيز (Anchise) وبالتالي جد أنياس البطل الطروادي الذي عده ڤرجيل مؤسس الامبراطورية الرومانية، وقد أسس كاپيس مدينة كاپو (Capoue).

كات (Qat)

إلـه خالق لدى الملانيزيين أتى بالليل، وقيل إنه الكائن الأعلى في جزيرة بانك بأوقيانية.

كاتشينا (Kachina)

كائنات خارقة في أساطير الهنود الحمر بأمريكا ويعتقد الهنود الحمر أنهم أسلاف البشر، وأنهم يمضون في الأرض ستة أشهر وفي عالم الأرواح ستة أشهر، ويظنون أنهم يجلبون المطر والقمح والبطيخ.

كاتونـــدا

الإلـه الأعلى في أساطير أوغندا وقيل إنه الإلـه الخالق في أساطير إفريقية وهو سيد الحياة، المطلع على كل شيء والذي يعطي كل شيء.

كاجوتســوتشـــي

إلـه النار في أساطير اليابان، ابن إيزاناجي وإيزانامي.

كاداكـــلان

كبير الآلهة وإلـه الرعد في أساطير الفيليبيين، ويقال إن البرق كلبه الخاص.

الكاراســـفارا

من آلهة الجحيم في الجانتية، ترغم الأرواح على الجلوس فوق الخوازيق.

كارتيكيا (Karttikeya)

إلـه الحرب في الهندوسية.

كاردويـــن

ساحرة في الأساطير البريطانية صنعت شرابًا سحريًا وظلت تغليه إلى أن أصبح ثلاث نقط من يشربها يعرف الماضي والحاضر والمستقبل.

كارديا (Cardea)

إلـهة الأبواب في الأساطير الرومانية القديمة، تحمي الأطفال من الساحرات الشريرات.

الكارسات (Kères)

جنيات الموت بنات الليل، لهن مظهر بشع ومنفر: أجنحة سوداء وجسم مغطى بغلاف من الدم، وهن ينقضضن في ميادين المعركة ليمتصصن دم المحتضرين ويغرزن مخالبهن في لحومهم. وفي الإلياذة لا تختلف صفاتهن عن صفات الپاركات (Parques) فالكارسات تجسيد للمصائر المختلفة التي يجب على الإنسان أو البطل الاختيار بينها. وفي عصر لاحق صارت الكارسات الجنيات السيئات اللواتي ينصحن الناس بالقيام بأعمالهم السيئة المشؤومة.

كارفور (Carfour)

إلـه يسيطر على الأرواح في الليل في أساطير إفريقية.

الكارما (Karma)

قانون الجزاء الذي يحدد طبيعة التجسد التالي في سلسلة التناسخات التي يعيشها المرء، والمبدأ الأساسي فيه جزاء الخير خير مثله وعقاب الشر شر مثله، فإن كان الإنسان صالحًا تجسد في الطور التالي أو الحياة التالية في شخص جيد، وإن كان سيئًا تجسد في شخص سيىء.

كارمنتس (Carmentes)

آلهة رومانية قديمة تقدم السحر والنور اللازمين للولادة الآمنة.

كارمنتا (Carmenta)

قيل إنها حورية الينابيع بنت النهر لادون (Ladon) امتلكت موهبة التنبؤ ومارستها في أركاديا، وكانت تعطي أجوبة شعرية، على أسئلة السائلين، وقيل إنها تحمي النساء أثناء الولادة، وبهذه الصفة عبدتها السيدات الرومانيات. وبعد هلينة الآلهة الرومانية ارتبطت بالأساطير اليونانية، وأطلق عليها اسم نيكوستراته (Nicostraté) زوجة الإلـه مركور (Mercure) وأم أڤاندر (Evandre) وقد تركت بصحبته أركاديا واستقرت عند الملك فونوس (Faunus) ملك لاتيوم (Latium). وبعد موتها وضعت في عداد آلهة روما المحلية وامتلكت ملامح فتاة شابة مكللة بالفول وهو طعام يرد في الأساطير الجهنمية، كما تمسك بقيثارة رمز ملكاتها التنبوئية.

كارنا (Carna)

حورية ضفاف نهر التيبر (Tibre)، نذرت نفسها للعفة. وقد اغتصبها الإلـه جانوس (Janus) وقدم لها كتعويض كل السلطة على مفصلات الأبواب، ونسبت إليها

السلطة الكلية على الصحة الجسدية البشرية. فكانت تحمي الأطفال الذين ولدوا حديثًا. وتعد اليوم في عداد الآلهة السفلية نظرًا لتقديم الفول لها، وهو نبات يرمز إلى عالم الموتى.

كاري ـ كـاره

الكائن الأعلى في أساطير قبائل سمانغ (Semang) الأقزام في شبه جزيرة مالقة، ويتصورونه ذا جسد ضخم ولا يرى، خلق كل شيء ما عدا الأرض والبشر، ويعاقب الإنسان إذا خالفه ويتخذ الصاعقة سلاحًا يعاقب به وإلٰه الريح وزيره.

كاسطور وپوللوكس (Castor) et (Pollucks)

أطلق عليهما اسم (الديوسكوران) وهما توأم أنجبته لدا ملكة طروادة، الأول من زوجها الملك فكان بشرًا فانيًا، والثاني من زوس فكان خالدًا وبعد موتهما أصبحا في الفلك برج الجوزاء. راجع مادة پولوكس ومادة الديوسكورين.

كاسندرا (Cassandre)

أميرة طروادية، بنت پريام وهكوب (Hécube) في الإلياذة. أحبها أپولّون ومنحها موهبة التنبؤ لكنها رفضته فحكم عليها أن تتنبأ فلا يصدقها أحد، ولا تحمل على محمل الجد. فتنبأت بحرب طروادة وحاولت منع إدخال الحصان الخشبي إلى داخل الأسوار ولكن لم يلتفت إليها أحد. وعند احتلال المدينة أخذها أجاكس (Ajax) أسيرة، وصارت من نصيب الملك أغاممنون الذي أحبها فعلاً وأنجب منها ولدين، فتوسلت إليه عبثًا ألا يعود إلى موطنه، لكنه لم يصدق كلامها وتحذيراتها ورفض الاستماع إلى نبوءتها فعاد وقتل على يد زوجته كليتمنستر (Clytemnestre) وتعرضت كاسندرا وولديها للمصير نفسه.

كاسوغوناغـا

روح المرأة التي تصنع المطر في أساطير هنود أميركا.

كاسيوپه (Cassiopée)

زوجة سفه (Céphée) ملك أثيوبيا، ادعت يومًا أنها هي وابنتها أندروماد (Andromède) أجمل من النريبيدات فثارت ثائرة هؤلاء وطلبن من پوزيدون أن يثأر لإهانتهن. فأرسل وحشًا بحريًا إلى شواطىء البلاد يعيث فيها فسادًا، وعند سؤال العراف ذكر أن هذا لوحش لن يهدأ إلا إذا ربطت أندروماد بالسلاسل عند الشاطىء وقدمت له

ضحية. فربطت الفتاة المسكينة بالسلاسل وفيما هي تنتظر مصيرها، مرَّ بها پرسه (Persée) فحررها ثم قتل الوحش. وبعد أن ماتت كاسيوپه تحولت إلى كوكب في السماء.

كاشيم (Cachime)

إلـه القبائل الهندية في فنزويلا يعبدونه ويقيمون احتفالاً له يرقصون فيه حوله، وفق تقاليد وطقوس خاصة.

كآك (Kaak)

إلـه النار في تسيبانا (Tsibana) بأميركا.

كاكوس (Cacus)

ابن ڤولكان (Vulcain)، وهو عملاق ضخم ذو رؤوس ثلاث ينفخن نارًا، كان يسكن مغارة في جبل أڤنتن (Aventin) وينهب البلاد المجاورة، وعندما وصل هرقل إلى إيطالية بعد أن قتل جريون (Geryon) واستولى على قطعانه، توقف عند ضفة التيبر (Tibre) ونام، فسرق كاكوس بعض رؤوس الماشية أثناء نوم البطل وقاد هذه الحيوانات إلى كهفه بجذبها من أذنابها وجرها عكسيًا كي يخفي الآثار. وعندما استيقظ هرقل لاحظ السرقة وسمع خوار الثيران المحبوسين، وقيل إن أخت كاكوس أعلمته بذلك، فدخل الكهف وأمسك برقبة خصمه وشد على خناقه الذي استفرغ لهبًا ودخانًا وخنقه.

كالا (Kala)

إلـه الزمن الأسود في الأسطورة الهندية، وهو أحد أشكال شيڤا باعتباره خالقًا العالم، يدمر العالم ويبنيه مرة أخرى، ولكن الحكماء الذين يفهمون كل شيء يتحدون مع الخالق ولا يولدون من جديد.

الكـــالا

الكالا من آلهة الجحيم المرعبة في الجانتية، مهمتها أن تشوي الضحايا.

كالخـاس (Calchas)

كاهن عراف من أشهر العرافين في الأساطير اليونانية، قيل إنه يعود في نسبه إلى أپولون وعنه أخذ موهبة التنبؤ، برع في التنبؤ بالمستقبل بوساطة طيران العصافير. اختاره الإغريق كاهنًا رسميًا لهم خلال حرب طروادة. فحدد المدة الزمنية التي ستستغرقها الحملة ونصح بالتضحية بإيفيجني (Iphigénie) لتهدئة غضب الربة أرتميس، وكشف أن

طروادة لن تسقط بدون مساعدة أخيل وفيلوكتت (Philoctéte) مالك قوس هرقل وسهامه المسمومة. ووضع حدًا للطاعون الذي ضرب العسكري الإغريقي بالطلب إلى أغاممنون إعادة خريزييس (Chryséis) إلى أبيها كاهن أپولون، وأوحى للإغريق أيضًا بفكرة بناء حصان طروادة الشهير. وعند عودته رمي على شواطىء إيونيا (Ionie)، فالتقى عرافًا آخر هو موپسوس (Mopsos) الذي ظهر أكثر خبرة منه، وكما أبلغه وسيط إلـهي مات حزنًا وغمًا.

كالكين (Kalkin)

إنسان برأس حصان وهو التجسد العاشر للإله ڤشنو، يجسد المستقبل، وصف بأنه حصان أو إنسان برأس حصان أو إنسان يمتطي صهوة حصان أبيض وفي يده سيف ملتهب، وقيل إنه سيحكم الأرض بالعدل ويستعيد العصر الذهبي.

كالليرويه (Callirhoé)

بنت الإلـه أخلووس (Achéloos)، طهر والدها ألكميون (Alcméon) من جريمته، ثم زوجها به، لكنها لم تسمح له بالاقتراب منها لأنه لم يهبها عقد هارموني (Harmonie) وجلبابها. فسعى لاسترجاع هاتين الهديتين من زوجته الأولى أرسينويه (Arsinoé) لكنه لقي حتفه. فكلفت كالليرويه ولديها، اللذين جعلهما زوس، بناء لتوسلاتها، شابين، في يوم واحد، الانتقام لوالدهما، فقتلا قاتله فجه (Phégée) والد أرسينويه وولديه، وهم المسؤولون عن قتل والدهما.

وهناك كالليرويه ثانية هي بنت أوقيانوس التي أنجبت الوحشين أخيدنا (Echidna) وجريون (Gréyon).

وثمة كالليرويه ثالثة هي بنت الإلـه النهر سكاماندر (Scamandre) تزوجت بتروس (Tros) أحد المؤسسين الذين أعطوا اسمهم لمدينة طروادة.

كالليستو (Callisto)

بنت ليكاون (Lycaon) في الأساطير اليونانية، أحبها زوس وكي يغويها اتخذ شكل أپولون وأنجب منها أركاس (Arcas) وحوّلها إلى دبة كي يحميها من غضب هيرا، وقيل إن هيرا هي التي حولتها إلى دبة غيرة وغضبًا، وقيل إنها في الأصل حورية في موكب أرتميس العذراء، اكتشفت الإلـهة أثناء حمام خطيئتها فحولتها إلى دبة. وعندما كبر أركاس وصار ملكًا، شاهد يومًا أثناء صيده في الجبال أمه المسحورة دبة فاستعد لرميها بسهامه لكن زوس تدخل وحوّله دبًا هو الآخر كي يمنع الجريمة ورفع الاثنين إلى السماء

ووضعهما بين الكواكب تحت اسمي الدب الأكبر والدب الأصغر، وقيل إن پوزيدون، نزولاً عند رغبة هيرا، منعهما من المبيت في أفق الأوقيانوس.

كالومبـــا

الإلـه الخالق في أساطير قبائل زائير بإفريقية.

كالي (Kali)

اسمها يعني حرفيًا السوداء، وهي إلـهة متعطشة للدماء دومًا، رهيبة المظهر وتصور عادة وقد تقلدت قلادة من الجماجم، وراحت تدهس جسم زوجها في غمار رقصة مليئة بالجنون والفوضى. وقيل هي زوجة الإلـه شيڤا، والوجه الآخر العنيف لپارڤاتي. وتصور ولها أربع أيد: يدان تحملان سيفًا ورأسًا مقطوعة أما اليدان الأخريان فممدودتان رحمة وحماية. إنها إلـهة الأمومة ورمز الدمار والموت، وقيل إن قسوتها هدفها دفع الناس إلى الصراط المستقيم. وتقدم لها الأضاحي من الحيوان قرابين، وفي بعض الأحيان تطلب قربانًا بشريًا. وهي وجه من أوجه الإلـهة الكبرى شاكتي في الهندوسية.

كاليپسو (Calypso)

حورية ملكة جزيرة أوجيجي (Ogygie) في الأساطير اليونانية احتجزت أوليس سبع سنوات، حاولت خلالها حمله على نسيان وطنه في مغارة مسحورة محاطة بغابات الحور والسرو، ومزينة بالكرمة مثقلة بعناقيد العنب وعرضت عليه الخلود. لكن حب إيتاك وطنه وحب زوجته پنلوپ بقيا الأقوى في قلبه فكان يمضي نهاراته في تأمل الشاطىء والبحر وعيناه مغرورقتان بالدموع. فتأثر زوس كثيرًا وأرسل هرمس إلى كاليپسو بالأمر التالي: يجب أن يغادر أوليس الجزيرة. وأطاعت كاليپسو رغم ألمها وساعدت البطل في بناء طوف وقدمت له بعض المؤن للرحلة، فغادرها أوليس وقلبه مليء بالأمل مبحرًا نحو وطنه الحبيب.

كاليدون (Calydon)

مقاطعة يونانية كان يحكمها الملك أونه (Oenée) ونسي أن يقدم مرة ذبيحة للإلـهة أفروديت، فأرسلت وحشًا للانتقام من جحود هذا الملك، وقد أرعب الوحش المقاطعة وخربها وقتل الماشية وأرعب السكان. فاستنجد ابن الملك ملياغر (Méléagre) بأكثر أبطال اليونان شجاعة لمقاتلة هذا الوحش فهبوا لمساعدته، وضربت أطلانتا (Atalante) بطلة الصيد الفريدة الحيوان الضربة الأولى المميتة ثم أجهز ملياغر عليه. وعند ذلك قدم للصيادة جلد هذا الحيوان علامة على التقدير والاعتراف بالجميل فأثار بهذا العمل حمية الصيادين الآخرين.

كاليوپ (Calliope)

موزية أو ربة الشعر الملحمي في الأساطير اليونانية، وهي أولى موزيات الشعر التسع، ومساعدة أپولون موزاجات (Apollon Musagète) وكانت إحدى زوجاته. ويشير مظهرها الجليل وجبهتها المحاطة بتاج ذهبي، إلى تفوقها على ربات الشعر الأخريات، وهي تصور ممسكة بقلم وألواح وأحيانًا ببوق، ويعدها الشعراء غالبًا والدة أورفه (Orphée).

كاليس (Calaïs)

ابن بوريه (Borée) وأخو زتاس (Zétès)، ولم يكن ينفصل عن أخيه هذا فأطلق عليهما اسم: البورياديين (Boréades) شاركا في رحلة الأرغونوت، وعندما وصلوا إلى تراقية حرر كاليس وأخوه زتاس ابني أختهما وأرغما والدهما أي صهرهما، على إرسال زوجته الثانية إلى بلدها. وفي رواية ثانية للأسطورة أنهما اقتلعا عيني صهرهما فينه (Phinée) لأنه سمل عيني ابنيه من أختهما بعد أن اتهمتهما زوجته الثانية بمراودتها عن نفسها، لكن رواية ثانية للأسطورة تؤكد عطفهما على صهرهما وأنهما حرراه من الهارپيات اللواتي كن لا يكففن عن تعذيبه. وثمة أسطورة تشير إلى أنهما دفعا جازون إلى ترك هرقل وپوليفان (Polyphème) على شواطىء ميزي (Mysie) والإقلاع بالسفينة. فانتقم منهما هرقل فيما بعد بأن قتلهما بسهامه في جزيرة تنوس (Ténos).

كاما (Kama)

إلـه هندوسي أسهم في عملية خلق الكون مثل إيروس اليوناني وكانت الرغبة أول جرثومة في العقل الكوني كما تروي الأساطير اليونانية. ويصور كاما بشكل شاب وزوج راتي إلـهة الرغبة الجنسية وقوسه من قصب السكر ويمتد عليه النمل ويرمي سهامًا مغطاة بالزهور الزكية لتبشر بشن هجوم الحب. وقد حاول يومًا حمل الإلـه شيڤا على حب پارڤاتي فرماه شيڤا بنظرة من عينه الثالثة حولته إلى رماد. لكن كاما عاد للحياة مرة أخرى وأشعل قلب شيڤا بحب ساتي الأم المقدسة.

كامابــوا

الإلـه الخنزير في أساطير جزر هاواي، تزوج إلـهة النار بيي وهو إلـه قوي يمتلك هراوة كبيرة يدمر بها أعداءه.

كامازوتــز

الإلـه الرئيس الخطاف في أساطير قبيلة كويشة بأميركا.

كاماكستلي (Camaxtli)

إلـه قبيلة من قبائل الأزتك (Aztek) بأميركا.

الكامنات (Camènes)

حوريات الينابيع والغابات في الميثولوجية الرومانية القديمة. وتمتلك هذه الحوريات موهبة التنبؤ شعرًا، وقد اندمجن مع ربات الشعر اليونانيات (Muses) وأشهرهن أجري (Egérie) وكارمنتا (Carmenta).

كاموسّيني (Kamussini)

الكائن الأعلى في أساطير قبيلة باكري (Bakairi) يسكن السماء وينسج الخيوط مثل العنكبوت. ومن شهري آب وأيلول ينسج الخيوط ويتسلق بها ويذهب في السماء. بقدرته تكون الكون وهو الذي خلق البشر.

كانـاســا

الإلـه الخالق الذي منح البشر النار في أساطير أميركا.

كاناناك أش (Kanank Ach)

الإلـه حامي الغابات في بعض أساطير أميركا، وهو رب الأشجار والغابات.

كانتاهواكــا

الأرض الأم عند شعب الإينكا (Inca) بأمريكا، يتضرع الناس إليها لتمنحهم غلة طيبة ويسكبون شراب شيشا (Chicha) المسكر والذرة المدقوقة على التراب باسمها.

كاندليفرا (Candelifera)

إلـهة رومانية قديمة تسهم في تقديم السحر والنور اللازمين للولادة الآمنة.

كآنغ (Kaang)

الكائن الأعلى في أساطير قبيلة مكالونغ (Makalong) في جنوبي إفريقية، ويسمى أيضًا كويه أكانغ تنغ (Kue - Akang - Ting). ويعني هذا الاسم حامي جميع الموجودات، يسكن في السماء ولا يرى، وقد خلق كل الحيوانات. ويتضرع الناس إليه في النوائب كالمجاعات والحروب وهو الذي ينزل الغيث ويمنح الحياة والموت، ويعتقدون بقدرته على إنزال المطر وإحداث الجفاف وإطالة العمر والبذل في الطعام.

وكآنغ أيضًا الكائن الأعلى في أساطير الهوتنتوت والبوشمان بإفريقية. يسكن السماء وهو الخالق والعالم ومانح الحياة والغيث.

كاننس (Canens)

إلـهة الأناشيد الرومانية، زوجة الملك پيكوس (Picus) وبعد تحول زوجها إلى خنزير بري ثم إلى عصفور النقار الأخضر على يد الساحرة سيرسة (Circé) جنت كاننس من الألم وأخذت تبحث عنه، وفي آخر اليوم السادس وقعت منهوكة القوى عند ضفة نهر التيبر (Tiber) مغنية للمرة الأخيرة حبها قبل أن تذوب في الفضاء.

كانّون (Kannon)

بوذا المنتظر صاحب الرحمة في بوذية اليابان.

كاوكولوس (Caeculus)

ابن ڤولكان، ينسب إليه تأسيس مدينة پرنستر (Prénestre) التي تدعى اليوم پالسترينا (Palestrina). وفي الأسطورة أن فتاة حبلت بطفل من شرارة انطلقت من الموقد، وسمي الطفل كاوكولوس. وعند بلوغه سن الرشد، وخلال الحفلة السابقة على تأسيس مدينة پرنست (Préneste) ابتهل إلى ڤولكان والده، فأحاط الإلـه المشاهدين الحاضرين بدائرة من اللهب، وأطفأها فورًا بناء على أمر من ابنه. وبعد هذه الأعجوبة تم تأليه كاوكولوس، وصار العديد من الفلاحين يسكنون في پرنست كي يكونوا في حمايته.

كاونه (Caenée)

فتاة أحبها پوزيدون وطلبت منه يومًا أن يحولها إلى محارب لا يمكن جرحه ففعل، وحاربت السناطير الذين سرعان ما تبينوا أنهم لا يستطيعون قتلها، فدفنوها حية بضربها ضربات عدة بجزع شجرة. فتحولت بعد موتها إلى عصفور، وقيل إنها استعادت فيما بعد شكلها الأنثوي الأول.

كـاويــن

أمير بريطاني وفارس كبير، كان عدو الأمير لانسلوت أيام الملك آرثر. حارب الفارس الأخضر وتغلب عليه.

كايتــي

الإلـه الدب، زوج دزي لارهون الأميرة الضفدعة في أساطير هنود كندا.

كتزاكواتل (Quetzacoatl)

إلـه لدى الأزتك بأميركا، وهو مبدع الصناعات والحضارة التي تمركزت في مدينة تولا، طرده منافسه الساحر فسار إلى شرق المكسيك وغاب في عرض البحر.

كتيمنه (Ctiméné)

أخت أوليس، تزوجت بأوريلوك (Euryloque) رفيق البطل في حظه العاثر إبان عودته إلى إيتاك (Ithaque) فلم تر زوجها مجددًا لأنه أكل من العجول المقدسة الخاصة بهليوس فأهلكه زوس بصاعقة من صواعقه.

كثرى

صنم قيل إنه لطسم وجديس، كسره نهشل بن عرعرة ولحق بالنبي ﷺ، وقيل إنه لقب من ألقاب العزى.

كرته (Créthée)

مؤسس مملكة إيولكوس (Iolcos) تزوج بتيرو (Tyro) ابنة أخيه وأنجب منها ثلاثة أولاد هم أيزون (Aeson) والد جازون (Jason) وفراس (Phérès) وأميتاون (Amythaon)، وتبنى پلياس (Pélias) ونله (Nélée) اللذين سبق أن أنجبتهما زوجته من پوزيدون. وقام كل هؤلاء الأولاد بدور في الأساطير التسالية (Thessaliennes).

كرسفونتس (Cresphontès)

افتتح الپلوپوناز (Péloponnèse) مع إخوته وأقاربه الذين يعودون في نسبهم إلى هرقل، وتقاسموا مقاطعة مسيني (Messénie). واغتيل مع اثنين من أولاده خلال فتنة أثارها المسينيون الذين عارضوا إصلاحاته الديمقراطية. وأفلت ابنه الثالث أيپيتوس (Aepytos) من القتل، وانتقم له بعد سنوات فقتل بمساعدة أمه مروپه (Méropé) پوليفونتس (Polyphontès) مغتصب عرش والده.

كرناوس (Cranaos)

ملك خلف سكروپس (Cecrops) على عرش أثينا، لكنه أقصي عنه على يد أمفيكتيون (Amphictyon) أحد أصهاره تزوج وأنجب ثلاث فتيات إحداهن أتيس (Atthis) التي منحت منطقة الأتيك (Attique) اسمها.

كروكوس (Crocos)

إنسان جميل أحب الحورية سميلاكس (Smilax) لكنها رفضته فحزن كثيرًا إلى أن حوّله الأرباب إلى نبتة زعفران.

كرونوس (Cronos)

إلـه يوناني، ابن أورانوس (Ouranos) [السماء] وغايا (Caia) [الأرض]، ووالد زوس كبير الآلهة، ماثله الرومان مع ساتورن (Saturne)، وهو إلـه الزمان في أساطير اليونان، خصى والده بناء على نصيحة أمه بمنجل، ففصل السماء عن الأرض وتزوج أخته ريا فأنجبت له هستيا ودمتر وپوزيدون وهيرا وهادس فابتلعهم كرونوس خوفًا من أن يفعلوا به ما فعله بوالده، وعندما أنجبت ريا زوس أخفته في جزيرة كريت ووضعت حجرًا في لفائف وقدمته لكرونوس كي يبتلعه ظنًا منه أنه ابنه الأخير. وعندما شب زوس ثار على والده وأرغمه على تقيؤ أولاده أو لفظهم من جوفه وأعلن الحرب عليه وهزمه.

كرويزوس (Croesus)

آخر ملوك ليديا في القرن السادس قبل الميلاد، كان يضرب بغناه المثل، وأخبره الحكيم سولون يومًا أن الإنسان لا يعتبر سعيدًا إلا إذا أنهى حياته سعيدًا. وما لبث الملك أن وقع بقبضة الملك سيروس (Cyrus) الذي أمر بحرقه، فأخذ كرويزوس يردد اسم الحكيم سولون. فسأله الملك سيروس عن سبب ذلك فأخبره القصة. فاعتبر سيروس بما جرى لكرويزوس وعفا عنه، لكن أحدًا لم يتمكن من إطفاء النار فتوسل كرويزوس إلى أپولون فأرسل عاصفة ممطرة أطفأت النار.

كريزوتـــرس

الإنسان الذي نجا من الطوفان عند الأشوريين.

كريشنا (Krishna)

إلـه هندي أصيل إذ إن اسمه يعني حرفيًا «الأسود» أو «الداكن»، عد التجسد الثامن للإلـه ڤشنو، وهو من أكثر الآلهة شعبية لدى الهنود، وتروى القصص والقصائد عن مغامراته وعبثه مع الراعيات الأسطوريات وغرامياته مع الغوپيس (Gopis) راعيات البقر، وعزفه الناي. قيل إنه قتل عددًا من الشياطين واجترح الكثير من المعجزات. وقد ظهر في ملحمة المهابهارات كسائق عربة أرجونا (Arjuna) إبّان الصراع بين الإخوة. وقيل إنه في الأصل إلـه قبيلة كرشنا. وإنه مات عندما أخطأ صياد كان يهيم حزينًا في الغابة وحسبه

غزالاً فرماه في الكعب وهو المكان الوحيد الذي يمكن إصابته فيه. وكان له مهرجان في الربيع من كل عام.

كريوز (Créüse)

بنت من بنات أرخته (Erechthée) أغواها أپولون في كهف غير بعيد عن الأكروپول فولدت طفلاً هو إيون (Ion) الذي استلمه هرمس ورباه في معبد أپولون في دلفي.

وهناك كريوز ثانية هي بنت الملك الطروادي پريام، تزوجت بأنياس وأنجبت أسكاني (Ascagne) وخلال اجتياح طروادة، إبان المعمعة العامة والفوضى، انفصلت عن زوجها إذ اختطفتها أفروديت، وما لبثت أن ظهرت لأنياس طيفًا وأخبرته برحلته البحرية الطويلة للبحث عن أرض جديدة في إيطالية.

وهناك كريوز ثالثة هي بنت كريون (Créon) ملك كورنث وقد هلكت ضحية انتقام مديه (Médée)، وتحمل أيضًا اسم غلوسه (Glaucé).

كريون (Créon)

ملك كورنث، استقبل في بلاطه جازون ومديه المطرودين من إيولكوس (Iolcos) وعاش معهما في هناء وسرور إلى أن أغرم جازون بكريوز (Créüse) أو غلوسه (Glaucé) بنته وتخلى عن مديه وتزوج بها فانتقت مديه بأن قدمت لمنافستها ثوبًا مسحورًا ما إن لبسته حتى اشتعلت فيها النيران. وهلك الملك كريون وهو يحاول إنقاذها.

وهناك كريون آخر هو شقيق جوكاست (Jocaste) زوجة الملك لايوس (Laïos)، حكم طيبة بعد موت هذا الأخير. وأعلن أنه سيسلم العرش ويزوج الملكة بمن يتغلب على السفنكس (Sphinx) وعندما تغلب عليه أوديپ نفذ تعهده من غير أن يعرفه. وعندما علم الحقيقة طرد أوديپ من طيبة وأبقى إلى جانبه ابنيه أتيوكل (Etéocle) وپولينيس (Polynice) اللذين دخلا في صراع مفتوح على السلطة. فانضم كريون إلى أتيوكل ووجب عليه التضحية بابنه منوسه (Ménocée) لآرس كي يجلب النصر لربيبه أتيوكل. وعند موت الأخوين العدوين استعاد كريون العرش في طيبة وأظهر وحشية كبيرة عندما دفن أنتيغون (Antigone) حية لأنها تجرأت وعارضت أمره بعدم دفن پولينيس. وبعد أن حاول خطف أوديپ قتل على يد تزيه (Thésée) [ثيسيوس].

كزوجيكوتزال

إلـهة الأرض المثمرة عند الأزتك بأميركا، ثم اعتبرت مانحة الأطفال فيما بعد.

كزوجيــلي

إلـه الزهور وسيد الأرواح عند الأزتك بأميركا.

كزولوتــل

إلـه الشقاء وسيد نجمة السماء والإلـه الكلب عند الأزتك، يدفع الشمس إلى الغروب.

كزويتكــوتلي

إلـه النار عند الأزتك، ويساعد الأرض على امتصاص أرواح الموتى.

كزييتوتــك

إلـه الزرع وسيد التعذيب ورمز التضحية عند الأزتك بأميركا. إنه مثل الذرة يسلخ جلده ويقدم نفسه طعامًا للبشر، وله علاقة بالعالم السفلي.

كستالي (Castalie)

فتاة بسيطة وجميلة أحبها أپولون عندما رآها قرب معبده ولاحقها، وكي تفر منه ألقت بنفسها في ينبوع حمل اسمها. وقد تدفق هذا النيبوع أسفل جبل پارناس (Parnasse) مقدمًا مياهًا عذبة وصافية. وربات الشعر [Muses] اللواتي دأبن على الجلوس عند ضفافه حملن اسم الكاستاليدات [Castalides] والشعراء الذين يروون عطشهم من نبع كستالي يحصلون على الإلهام الذي يتمنون، والپيتي الوسيطة بين الآلهة والناس (Pythie) التي تستحم فيه تمتلك دفعًا جديدًا لموهبتها التنبوئية.

الكسعة

صنم كان يعبد في الجاهلية.

كسوتشي كتزال (Xochi Quetzal)

زوجة إلـه الذرة سنتكوتل، وهي تتصدر تفتح الأزهار والأعياد والموسيقى، وتمثل بريشتين فوق رأسها.

كسيپ (Xip)

إلـه من آلهة الأزتك بأميركا، يتلذذ بسلخ جلود الضحايا البشرية، ويرمز إلى سنبلة الذرة الناشئة التي ما زالت في غلافها كالإلـه المغلف بالجلد المسلوخ،ويتضرع إليه الناس طلبًا لنزول المطر.

كسيبالبان (Xibalban)

عالم باطن الأرض [عالم الموتى] في أساطير قبيلة كويشة بأميركا.

كڤازير (Kvasir)

كائن خارق الحكمة، انبعث من بصقة الآلهة. وقد قتله قزمان ومزجا دمه بالعسل فصنعوا نبيذ العسل، ومَن يشربه يصبح شاعرًا أو عالمًا.

كلوتو (Clotho)

كلوتو أو كلوثو إحدى إلـهات القدر الثلاث في الميثولوجية اليونانية والرومانية.

كلوس كــاب

البطل ومؤسس الحضارة عند الهنود الحمر بأميركا. ركب الحوت وغاب وسيعود لإنقاذهم.

كليتمنستر (Clytemnestre)

بطلة تراجيدية، أخت هيلانة، تزوجت أولاً تنتال (Tantale) ثم أغاممنون (Agamemnon) قاتل زوجها، وما لبث أغاممنون أن رحل إلى طروادة. وفي مدينة أوليس (Aulis)، أراد أغاممنون التضحية بابنته إيفيجني (Iphigénie) للربة أرتميس بناء على نصيحة الكاهن العراف كالخاس (Calchas) لأن الربة تمنع سفن اليونان من الإبحار إلى طروادة. وكتم أغاممنون ذلك عن زوجته لكنها علمت بعزمه فيما بعد فنقمت عليه وفي الحقيقة استطاعت ايفيجني الإفلات من الذبح، وفي رواية أخرى أن كليتمنستر نقمت على زوجها لأنه أحب خريزيس (Chryséis) فاتخذت لنفسها عشيقًا هو أجيست (Egisthe) وأعدت معه خطة قتل أغاممنون عند عودته إلى وطنه. وقد نفذت الخطة بالفعل، لكن ألكترا (Electre) وأورست (Oreste) تكفلاً بالانتقام لوالدهما فقتلاها بعد سبع سنوات على جريمتها.

كليتيا (Clytia)

حورية بنت أوقيانوس (Océan) أحبها الإلـه الشمس (Soleil) لكنه تخلى عنها سريعًا وأخذ يلاحق لوكوتويه (Leucothoé)، فأحست باليأس والغيرة وانتقمت لنفسها بأن كشفت لوالد منافستها غراميات ابنته. فقام أپولون بتحويل الواشية إلى زهرة رقيب الشمس.

كليمنه (Clyméné)

في الأساطير اليونانية عدة فتيات يحملن هذا الاسم: الأولى بنت تتيس (Tethys) وزوجة التيتاني جاپت (Japet) وقد أنجبت منه برومته [بروميثيوس] وأطلس (Atlas) ومنوتيوس (Ménoetios) وأپيمته (Epiméthée)، وتزوجت هليوس (Hélios) أيضًا وأنجبت منه فايتون (Phaéton) والهلياد (Héliades). والثانية ابنه مينياس (Minyas) ملك أورخومان (Orchomène) وهي إحدى المينيادات (Minyades).

كليو (Clio)

إحدى الموزيات (Muses) ربات الشعر، تغني مجد المحاربين وشهرة الشعب، لذلك نسب إليها دور ربة التاريخ، وهي تمسك بيدها اليمنى بوقًا كي تعلن الأحداث العظيمة أو قيثارة كي تغني مآثر الأبطال، أو أيضًا ساعة مائية رمز الترتيب الزمني للأحداث.

كليوبيس (Cléobis)

أخو بيتون (Biton) وابن سيديپ (Cydippe) كاهنة هيرا في أرغوس. ورع كبير، كوفىء هو وشقيقه على ورعهما بنوم أبدي. راجع مادة بيتون.

كليودنا (Cliodna)

ابنة جيبان رئيس كهنة إلـٰه البحر في الأسطورة الإيرلندية أحبت كيفان الرائع الجمال وذهبت معه، تركها ليصطاد غزالاً فهبت عاصفة وقلبت موجة كبيرة زورقها فغرقت فصار يطلق على الموجة الكبيرة المخيفة اسم كليودنا، وباتت كليودنا رمز الجنية التي تغري الشبان في المهرجانات.

كموكامتش (Kmukamtch)

الكائن الخالق لدى بعض هنود كاليفورنيا، الشيخ الأول والشيخ الأب.

كنتـو

ملك تاريخي أسطوري في أوغندا بإفريقية، قابل الإلـٰه الأعلى وحرم من الخلود لأنه عصاه.

كنوسسوس (Cnossos)

مدينة قديمة في كريت، كانت عاصمة الملك مينوس اشتهرت بمتاهها الذي وضع فيه المينوتور. وقد قتله تزيه [ثيسيوس] وخرج بفضل الخيط الذي أعطته إياه أريان (Ariane).

كهلــن

أي الكهل أو الكاهل وهو من آلهة المعينيين.

كــوات

إلـه الشمس في أساطير أميركا، حصل على النور من ملك الصقور.

كـــواتي

ويدعى أيضًا كيفاتي في أساطير هنود أميركا. حوّل العالم القديم إلى عالم جديد، وخلق الإنسان من جسده وعندما كبر في السن تحول إلى صخرة.

كـــوان تي

شخصية تاريخية أسطورية في الأساطير الكونفوشيوسية عمل على إلغاء الحروب وإحلال السلام فأصبح بطلاً مقدسًا.

كـوانـون

ربة الرحمة في الأساطير اليابانية.

كوان ين (Kuan - yin)

إلـه الرحمة في الأساطير الصينية، ثم صار أنثى إلـهة الرحمة.

كوايتلكـو

إلـهة الأرض في أساطير الأزتك وهي إلـهة مرعبة ثيابها من الأفاعي وقلادتها من قلوب البشر وأساورها من جماجم ولها مخالب وتتغذى على جثث الإنسان، وهي تعطي ثمارها لمن تشاء، ويبدو أنها إلـهة سفلية.

كوپيدون (Cupidon)

إلـه الحب عند اللاتين يماثل أروس الإغريقي، مساعد ڤنوس [أفروديت]، يجسد الرغبة الغرامية الأكثر حدة وحيوية، أحب بسيخه [بسيشه] وتشهد قصته معها على الثبات الذي أظهره كوپيدون عندما تملكه الهوى والشهوة. ويمثل بصورة غلام مجنح يحمل قوسًا وسهامًا. كما يصور في الأدب الروماني فتى عابثًا يسدد سهام الحب كيفما اتفق إلى صدور الشبان والشابات.

كوتيس (Kottys)

إلـهة تراقية مشابهة لأرتميس.

كوثر

إلـه حِرَفي في أساطير الكنعانيين، صنع سلاحًا لبعل ليقاتل يم.

كونروخسيس

الإلـه الحرفي في أساطير أوغاريت، عرف بمهارته وفنه، يصنع مختلف أنواع الهدايا والمجوهرات والأسلحة والبيوت.

كودروس (Codrus)

آخر ملوك أثينا، نشبت الحرب بينه وبين الدوريين وأعلم عراف دلفي أن الجيش الذي يموت ملكه هو الذي سينتصر. فحمل كودروس جنود الدوريين على قتله، وعندما علم الدوريون بذلك اعتبروا أنهم سيخسرون المعركة فعادوا إلى بلادهم. وقدّر الأثينيون تضحية كودروس فعيّنوا ابنه مينون حاكمًا مدى الحياة.

كـودوبيــرا

شيطان كبير في أساطير البرازيل، يسير بصورة مقلوبة إذ رأسه في أسفل وقدماه إلى أعلى.

كوديغـــان

جنية في أساطير بريتاني، تخطف الأطفال النضرين وتضع مكانهم أطفال الجنيات.

كـــور

تنين العالم الأسفل، الإلـه المطلق لعالم الموت والظلام عند السومريين.

كور (Kore)

الإلـهة كور هي نفسها برسفون زوجة هادس إلـه العالم السفلي عند اليونان.

الكوراتس (Curètès)

قام الكوراتس بدور خاص في طفولة زوس، فقد كانوا يثيرون ضجة كبيرة حول أمالته (Amalthée) عندما كانت ترضع زوس، كي لا يكتشف كرونوس مكان طفله. وفي

أسطورة من أساطيرهم أنهم بناء لطلب من هيرا، سرقوا من إيو (Io) ابنها أپفوس (Epaphos) الذي أنجبته من زوس، فغضب عليهم رب الأرباب ورماهم بصواعقه فقتلهم.

كورس (خورس) (Khors)

إلـه روسي كان الشعب يقدم له الأضحيات، وهو يجسد الشمس.

كورما (Kurma)

السلحفاة التي ركب الآلهة ظهرها واستولوا على قمة جبل مندارا (Mandara) ومن هناك مخضوا محيط اللبن كيما يستردوا طعام الآلهة الذي فقدوه في الطوفان، وهي أحد تجسدات الإلـه فشنو، التجسد الثاني، في الهندوسية.

كورماك ماك آرت (Cormac Mac Airt)

ملك تارا بإيرلندة، اشتهر ببسالته وحكمته.

كـــوروروماني

خالق الرجال والأفاعي والسحالي والقمل، أدخل الموت على البشر بعد علمه بوجود النساء في أساطير أميركا الجنوبية.

الكورونيدتان (Coronides)

يشار بهذا الاسم إلى بنتي أوريون (Orion) متيوخه (Métioché) ومنيپة (Ménippé).

كورونيس (Coronis)

ابنة فلجياس (Phlégyas)، أحبها أپولّون عندما رآها يومًا تستحم في بحيرة بتساليا، لكنها في غيابه أحبت إيسخيس (Ischys) ابن ألاتوس (Elatos) ملك أركاديا حبًا عنيفًا وتزوجته، فغضبت أرتميس وأرادت الثأر لأخيها أپولون فرمتها بسهامها وقتلتها. فشعر أپولون باليأس وقدم لها المراسيم الجنائزية، واستخرج من أحشائها أسكلپيوس (Asxlépios) حيًا وهو ابنه الذي حبلت به منه. وهناك فتاة أخرى اسمها كورونيس، لاحقها پوزيدون بعواطفه فحولتها أثينا إلى زاغ[1] شفقة بها.

(١) طائر من فصيلة الغربان.

الكوريبانت (Corybantes)

آلهة حامية كانت تنشد حول مهد زوس كي تغطي بأصواتها صراخ الطفل الوليد وتمنع بذلك والده كرونوس من المجيء لالتهامه.

كوريه (Coré)

قيل إنه اسم تمثال يوناني يصور فتاة شابة، وقيل إنه اسم يعني باليونانية: فتاة شابة. وقد منح لابنة دمتر قبل اختطافها واختفائها في عالم الموتى حيث أصبحت زوجة هادس (Hadès) واتخذت اسم برسفون (Perséphone).

كوزه (Kozah)

إلـه العواصف في الجاهلية.

كوسيت (Cocyte)

نهر من أنهار الجحيم في الأساطير اليونانية، تهيم على ضفافه أرواح الموتى المحرومين من الدفن.

كوشار ـ واز ـ هينز (Koshar - was - hains)

الحداد الإلـهي في أساطير الساميين.

كوك وكوكيت (Kuk et Kauket)

زوجان إلـهيان يرتبطان بالظلام الأول في الأساطير الفرعونية ولا يتمايز الذكر منهما من الأنثى.

كوكالوس (Cocalos)

ملك أسس مدينة كاميكوس (Camicos) في صقلية. استقبل ددال (Dédale) المهندس العبقري بعد أن فر من كريت. وجاء الملك مينوس (Minos) باحثًا عنه، وأعلن أنه سيمنح جائز كبيرة للشخص الذي يستطيع إدخال خيط في قوقعة حلزون. فقبل كوكالوس التحدي وطلب سرا نصيحة ددال الذي وجد الحل سريعًا لهذا المتاه الثاني بأن ربط خيطًا بقائمة نملة أدخلت في القوقعة فاجتازتها عابرة أعماقها وهكذا ربح كوكالوس لكن مينوس الذي يعرف أن ددال وحده يمتلك مثل هذه المهارة طالب باستعادة سجينه فورًا. وبدلاً من أن يسلم كوكالوس ضيفه، قام هو وبناته بالتآمر على الملك مينوس ونجحوا في إسقاطه في ماء حار جدًا.

كوكولكـــان

إلـه الريح لدى شعب المايا والبطل المؤسس للحضارة في أساطير أميركا.

كـــول

روح الماء في الأساطير الأسكندينافية، وهو شرير وله شكل إنسان، ثم فقد صفته الشريرة وبات يعتبر روح السمكة ويسمى كول جونغ.

كـولاجانـــا

إله، زوج أريشكيجال ملكة العالم السفلي لدى السومريين.

كولـرفــو

من أبطال الكاليڤالا، شاب نشأ بعيدًا عن عائلته. تعرف إلى فتاة وأحبها وضاجعها ثم تبين أنها أخته فانتحرت، أما هو فقد ثأر لها ولأهله ولطفولته.

كوليمينـــا

خالقة النساء في أساطير أميركا الجنوبية.

كـــوماربي

خدم الإلـه آنو ثم خلعه فهرب في السماء فتبعه كوماربي وقضم أعضاءه التناسلية فتسرب شيء منها إليه وحمل بثلاثة آلهة ما لبثوا أن أسقطوه عن العرش.

الكومبيـــها

من آلهة الجحيم في الجانتية، يعذبون المذنبين بمساحيق حامية.

كوموس (Cumus)

ظهر هذا الإلـه في المراحل الأخيرة من العصر اليوناني القديم، في عصر تراخت فيه التقاليد بشكل خطير، وهو يشرف على كل لذائذ المائدة والمأكولات الفاخرة وإراقة الخمور. ويتقدمه عادة سيلان (Silène) أو موموس (Momus) رب السخرية والتهكم، ويتبعه موكب من الشاربين بطلعتهم البائسة.

كـــوموش

شيخ الأقوام القديم في أساطير أميركا الشمالية نزل إلى العالم السفلي وجمع عظام مختلف القبائل، وكان هنود المودوك شعبه الشجاع المختار، ثم بنى لنفسه بيتًا في السماء هو وابنته.

كـومـوهاناو

الإنسان الأول في أساطير هـاواي، وضعه الإلـه في حديقة هو وزوجته، وفيها كل شيء، ومنعه من الأكل من الشجرة المقدسة التفاحة، لكنهما خالفا أوامره فطردهما.

كـونــابي - بي

إلـهة الأرض في أساطير قبائل أوسترالية، ولدت الرجال والنساء والحيوانات.

كون تينه (Con - tinh)

أرواح الفتيات العذارى اللواتي متن قبل أوانهن، ويجلسن عادة في الأشجار الهرمة ويهاجمن المارة ويدفعنهم إلى الجنون في أساطير أهالي أنام.

كونديتور (Conditor)

إلـه تخزين المحصول في أساطير روما القديمة.

كونسوس (Consus)

إلـه ذو أصول قديمة وغامضة، اعتبر إلـهًا سفليًا لأن هيكله كان مطمورًا في وسط السيرك الكبير بروما. وكان مكلفًا بشكل خاص بالحماية من البرد وتقلبات الجو والطفيليات والبذور المزروعة أو المدفونة في التربة خلال فصل الشتاء.

كونسيس (Concice)

الاسم القديم للإلـه الخالق لدى شعب الإينكا بأميركا.

كونشوبار ماك نسا (Conchobar Mac Nessa)

ملك أولستر في الأسطورة الإيرلندية القديمة، تخلى له فيرجوس عن الملك بناءً على نصيحة زوجته نيسا والدة كونشوبار، وأبقى على حياة ديردري، وعندما كبرت تزوجها لكنها انتحرت بعد عام وعوقب كونشوبار وقدر له أن يرى أولاده يموتون أمام عينيه.

كـونغــوم

الإلـه الأعلى عند قبائل الأقزام الإفريقية، أزلي أبدي، رسوله إلى البشر الحرباء عادة، وهو يجمع النجوم المتكسرة ليلاً، ويرميها في قرص الشمس لتبزغ في اليوم التالي.

كونڤكتور (Convector)

إلـه جمع الحصاد في أساطير روما القديمة.

كون كوان (Koen - Koin)

الكائن الأعلى لدى قبيلة جرنجاني الأوسترالية، ويدل الرعد على غضبه.

كونكورد (Concord)

إلـهة من الإلـهات العديدات المجازيات في الأساطير الرومانية وتجسد كونكورد التفاهم الجيد بين العائلات والمواطنين والأزواج. ويخلط غالبًا بينها وبين ربة السلام أختها التي تحمل أحيانًا رموزها، الرمانة رمز الاتحاد الزوجي الخصب، وغصن الزيتون رمز الوفاق والسلام.

كونلا (Conla)

ابن كوتشولين وأيويفي في الأسطورة الإيرلندية المتأخرة. ذهب للبحث عن والده وحذرته أمه من أن يبوح باسمه لأي محارب. فقتله والده كوتشولين قبل أن يتعرف عليه.

كونوپا (Conopa)

إلـهة أسروية تعبدها الأسرة أو الأفراد لدى شعب الإينكا بأمريكا. ويطلق اسم كونوپا أحيانًا على الرقيات والتعزيمات أو الطلاسم التي تحمل لجلب السعادة لصاحبها.

كونوهـانـــا

بنت ملك الجبل المقدس، إلـهة الأزهار، تزوجت نينيجي حفيد أماتيراسو ربة الشمس في أساطير اليابان، وأحرقت نفسها بسبب غيرة زوجها، ومن بين ألسنة اللهب خرج أولادها الثلاثة.

كونينا (Cunina)

إلـهة المهد في أساطير الرومان تهتم بهز المهد لينام الطفل.

كـــووث

الإلـه الأعلى في أساطير قبائل جنوب السودان. ليس له شكل، ويتجلى في ظواهر طبيعية، وهو الخالق القدير العادل الذي يعاقب الأشرار.

كويكوفو

الروح الشريرة، مصدر كل شر، سببت الطوفان في أساطير التشيلي.

كويوت (Coyote)

إلـه مخادع خلق الشعائر والمرض والموت، وهو يمثل قوى الدمار والأذى والشر في أساطير الهنود الحمر بأميركا الشمالية.

كويولاكسس هكي

بنت الإلـهة الأرض الأفعى، هرعت إلى أمها لتحذرها من إخوتها الذين قرروا قتلها لاعتقادهم بأنها ارتكبت خطيئة، لكن أخاها قتلها، فأخبرته أمه عن طيبة قلب أخته فأخذ رأسها ورماها إلى أعلى فأصبحت قمرًا في أساطير هنود أميركا.

كي (Ki)

إلـهة الأرض عند السومريين، والكلمة تعني «الأسفل» وهي زوجة الإلـه آن.

كيتشوكتشوك (Kitchoktchok)

إلـه المايا القديم، تبدل اسمه وأصبحت له عبادة خاصة بأميركا.

كيجيمانتو (Kijimanto)

الإلـه الأعلى لدى قبائل هنود أميركا، خلق السماء والأرض والحيوانات والنباتات والبشر.

كيرينوس (Quirinus)

إلـه روماني قديم يحمل رموز المحاربين، ومنها الرمح، وقد خلط بينه وبين مارس أو رومولوس ابن مارس، مؤسس روما. وفي الواقع لقد اختفى رومولوس بشكل غامض خلال عاصفة وعبد باسم الإلـه كيرينوس. ويبدو أن هذا الإلـه كان في عصور قديمة يقوم بوظيفة حماية المزارعين. وقيل إن رومولوس بعد موته عبده الرومان بهذا الاسم.

كيزن (Kisin)

إلـه شرير في بعض أساطير أميركا، وهو إلـه مفزع مرعب يسبب الزلازل بواسطة الأعمدة التي تسند الأرض ويسلط الأمراض الفتاكة ويطعن البشر بسهام غير مرئية.

كيشيموجـن

جنية تحمي الأطفال في أساطير اليابانيين، تصور بشكل أم ترضع طفلاً ورمزها ثمار الرمان الذي يدل على الخصب.

كيلاّ (Quilla)

القمر في ديانة شعب الإينكا بأميركا، وهو أنثى زوجة الشمس الذكر.

كيماسـو

من الآلهة في أساطير أوغاريت.

كيمبون (Kimbon)

الإلـه الثعبان الغامض الملامح بأميركا.

كينغو (Kingo)

الإلـه كنغو اختارته تعامه [تيامة] زوجًا لها، وهي الأفعى التي قتلهـا مردوخ، ومن دم زوجها خلق الإنسان بعد أن مزجه بالطين في أساطير البابليين.

كينيـكل أهو (Kinicl - Ahau)

إلـه الشمس عند شعب المايا بأميركا.

كيومـرت

والد البشر في الأساطير الفارسية. راجع جايومارت.

باب اللام

لابـــو

وحش جبار في الأسطورة البابلية، خرج من الأعماق المائية إلى ديار الحضارة محاولاً تدمير كل ما بناه الإنسان.

اللاپيتيون (Lapithes)

شعب أسطوري سكن جبال تساليا (Tessalie) في اليونان، وورد ذكره في أسطورتي الأرغونوت وخنزير كاليدون (Calydon) واشتهر بالصراع الذي نشب بينه وبين السناطير. قيل إن ملكهم هو پيريتووس (Pirithoos) ابن إيكسيون، فهو إذن الأخ غير الشقيق للسناطير لذلك طالب هؤلاء بحصتهم من الإرث. وكي يسترضيهم پيريتووس دعاهم إلى عرسه. فجاؤوا وشربوا فسكروا وثملوا فهاجموا اللاپيتيين، وحاول اغتصاب هيپودامي (Hippodamie) عروس پيريتووس فنشبت معركة كبيرة انتصر فيها اللاپيتيون وانهزم السناطير.

اللات (Allat)

الإلـهة الأنثى أو الإلـهة الأم، أو الأم العظيمة في بعض مناطق الشرق الأدنى، وقيل اللات إلـه القمر عند الأنباط، وقيل اللات الإلـهة، وقيل إنها اسم للشمس أو هي إلـه الشمس النبطي نفسه، وقد عبدتها العرب بصخرة مربعة بالطائف، وقيل إن الأنباط كانوا يعبدون حجرًا مكعبًا اسمه اللات.

لاتينوس (Latinus)

ملك أسطوري أعطى اللاتين اسمهم وعده الرومان ابن سيرسه (Circé) وأوليس، أو حفيد أوليس أو ابن الملك فونوس (Faunus). وهو والد لاڤينيا (Lavinia) التي رغب طورنوس (Turunus) ملك شعب الروتول (Rutules) في الزواج بها، لكن

لاڤينيا، مستها النار ذات يوم، أثناء تقديمها أضحية، ولم تشعر بألم. فسئل جدها فونوس عن هذه الأعجوبة، فأكد أنه ينبغي أن تنتظر لاڤينيا كي تتزوج محاربًا عتيدًا سيرفع عاليًا اسم اللاتين. وعندما جاء أنياس البطل الطروادي باحثًا عن موطن للطرواديين في إيطاليا زوجه الملك لاتينوس ابنته، وأُلِّه لاتينوس بعد موته باسم جوپيتر لاتياريس (Jupiter Latiaris).

لاخمو (Lachmu)

شقيق لاخامو التوأم، وهما أول إلـهين ولدا في الأساطير البابلية. وقد ولدا من أبسو وتيامات، وأنجبا أنشاروكيشار. وهما تجسيد للطمي، واعتبر الكنعانيون لاخمو إلـهًا للأخصاب.

لادون (Ladon)

إلـه نهر في أركاديا يصب نهره في نهر ألفه (Alphée) وهو ابن أوقيانوس وتتيس (Tethys). على ضفافه التقى پان (Pan) الحورية سيرنكس (Syrinx) ولاحقها، فألقت بنفسها في مياه هذا النهر وحوّلها لادون إلى قصبة.

ولادون في أسطورة أخرى تنين يحرس شجرة التفاح الذهبية التي أهديت لهيرا غداة زواجها بزوس.

لار (Lare)

أحد الآلهة المحليين في أساطير روما القديمة. صار راعيًا للأسرة وحارسًا للحقول والطرق. قيل إنه ابن مركور ولارا (Lara)، وهو يجسد روح الميت بشكل تمثال صغير بملامح مراهق، إنه يحمي كل منزل روماني، ويتوارث من جيل إلى جيل، وله عبادة دقيقة، وكان اللار يعبدون في المنازل ويقدم لهم جزء من طعام الأسرة. ويقال إن اللار أرواح الأسلاف في الأساطير الرومانية.

لارا (Lara)

ربة الصمت الرومانية، وكانت تسمى أحيانًا موتا (Muta) أو تاسيتا (Tacita). وقيل إن لارا حورية نهر رفضت الانصياع لأوامر جوپيتر فقد طلب هذا الأخير من آلهة الأنهار مساعدته على خطف جوتورن (Juturne) التي تولع بغرامها، فأخذت لارا تروي أخبار كبير الآلهة العاشق ومشاريعه الغرامية لزوجته جونون (Junon) ولجوتورن. فاغتاظ رب الأرباب واقتلع لسانها وأمر مركور أن يأخذ هذه الثرثارة إلى عالم الموتى. وخلال الطريق

أغواها الإلـه مركور فأنجبت منه آلهة اللار (Lares). ويعد الرومان لارا ربة الاغتياب وإحدى ربات الصمت الأبدي أي الموت في الآن نفسه.

لارفاميلياريس (Lar Familiaries)

إلـه روماني قديم يحمي بيت العامل الزراعي ومزرعته.

لاركومپيتاليس (Lar Compitalis)

إلـه روماني قديم يحمي تقاطع الطرق المؤدية إلى المزارع.

لارانتيا (Larenthia)

لارانتيا أو لارانثيا وسميت أحيانًا أكالارنتيا (Accalarentia) زوجة الراعي فوستولوس (Faustulus) والأم التي أرضعت التوأمين رومولوس ورموس. وقيل إنها تزوجت بهركول الذي ربحها في مقامرة. وفي رواية ثالثة نجدها زوجة رجل غني يمتلك أراضي حول روما. ولعلها إلـهة سفلية من اللار كما يدل على ذلك اسمها.

اللارڤ (Larves)

جن أشرار مؤذون وشيطانيون، خلطوا غالبًا مع اللموريين (Lemures) ويمثلون أيضًا أرواح الموتى الذين لم يدفنوا أو الذين اقترفوا، خلال حياتهم، جرائم لا تغتفر. فيعود اللارڤ إلى الأرض ليعذبوا الأحياء ويظهرون لهم بشكل أشباح أو هياكل عظيمة، حاملين معهم الرعب والعصاب وحتى الصرع.

لاسو (Lassu)

الكائن الأعلى لدى هنود كاليفورنيا، وهو يعني الشيخ في السماء، وهو يظهر بصورة متعالية ونبيلة جدًا. ويقال إنه أنزل صاعقة في الأزمنة السحيقة فأصابت شجرة وأحرقتها وكانت أصل النار.

لاخزيس (Lachesis)

إحد الموارات (Moires) إلـهات القدر الثلاث في الأساطير اليونانية الرومانية.

لاڤرنا (Laverna)

إلـهة رومانية ذات أصول غامضة تسكن الأماكن السيئة السمعة وتتيح لقطاع الطرق الذين يعبدونها الهرب والإفلات من العقاب فصارت ربة اللصوص.

لافينيا (Lavinia)

بنت الملك لاتينوس (Latinus) كانت شبه مخطوبة لطورنوس ملك الروتول (Rutules) بإيطالية، لكن جدها عارض زواجها منه نتيجة إجابة الآلهة التي حصل عليها، وطلب من والدها انتظار قدوم غريب سيؤسس سلالة مدعوة للسيطرة على العالم. وجاء أنياس البطل الطروادي من البحر، فبارز طورونوس وقتله وتزوج بلافينيا التي أنجبت ولدًا بعد وفاة زوجها هو سيلفيوس (Silvius) الذي اضطر أخوه من أبيه، أسكاني (Ascagne) للتخلي له عن مدينة لافينيوم (Lavinium) ثم عينه لاحقًا ولي عهده.

لاكا (Laka)

إلـهة الطبيعة والعاصفة الممطرة في أساطير هاواي، وهي راعية راقصي الهولا.

لاكسها (Laxha)

إلـه قبائل تسمشيان الهنود الحمر بأميركا. اسمه يعني السماء ويعتقدون بأن هذا الإلـه غضب من أعمال البشر وأحدث الطوفان في الأرض عقابًا لهم.

لاكشمانا (Lakahmana)

الأخ غير الشقيق لراما. رافقه في جولاته وحارب معه راڤانا في الأساطير الهندية، وضحى بحياته في سبيل راما، فرفعته الآلهة إلى السماء بعد وفاته.

لاكشمي (Lakshmi)

زوجة الإلـه ڤشنو، وربة الحظ، وهي إلـهة شعبية محبوبة وقد اتخذت صورًا متعددة لتكون معه في تجسداته الكثيرة. ولاكشمي إلـهة اللوتس ورمز الطاقة الخلاقة وهي إلـهة الزرع وتمثلها زهرة اللوتس وترمز للخضروات وتحمل زهرة اللوتس في يدها اليسرى ومعنى الكلمة الحظ السعيد، وتحمل الحكمة وتمثل الغيبوبة للوصول إلى ما بعد الطبيعة.

لاما (Lama)

إلـهة شفيعة تأخذ بيد المتعبد إلى حضرة الإلـه كما يؤخذ المرء إلى حضرة الملك الجالس على عرشه.

لاماسو (Lamasu)

الأرواح الحارسة في أساطير بلاد ما بين النهرين.

لانسـلوت

فارس من فرسان الملك آرثر، أحب جنيفر زوجة الملك وبعد وفاة هذا الأخير أو اختفائه أصبح راهبًا واعتنى بقبر ملكه.

لانغسوير (Langsuir)

روح شريرة مؤذية تأتي من امرأة تموت أثناء الولادة في أساطير الملايو. وهي تمتص دماء الأطفال. ويضع الأهالي خرزًا في فم المرأة المتوفاة وإبرًا في كفنها وبيضًا تحت إبطيها كي لا تتحول إلى لانغسوير.

لاهار (Lahar)

إلـه الماشية في أساطير سومر.

لاودامي (Laodamie)

ابنة أكاست (Acaste)، كانت تحب زوجها پروتزيلاس (Protésilas) بشغف لكنه هلك عند أسوار طروادة فبكته بحرقة ورجت الآلهة أن تتيح لها رؤيته وإن لفترة قصيرة، فاستجابت لها الآلهة وسمحت لها برؤيته لثلاث ساعات فقط. وعندما أوشكت الساعات الثلاث على الانتهاء انتحرت كي لا تنفصل عنه. وفي رواية أخرى أنها نحتت تمثالاً يشبهه لكن والدها علم بالأمر فرمى التمثال في النار فرمت لاودامي بنفسها في اللهب.

وهناك لاودامي ثانية هي مرضعة أورست (Oreste) ومنقذته. وهناك لاودامي ثالثة هي بنت بللروفون (Bellérophon) أحبها زوس وأغواها وأنجب منها ولدًا هو سارپدون (Sarpédon).

لاوديسه (Laodicé)

تحمل هذا الاسم فتاتان: الأولى بنت پريام ملك طروادة، كانت متزوجة لكنها مع ذلك عشقت أكاماس (Acamas) أحد أبناء تزيه (Thésée) عندما جاء في سفارة إلى طروادة، وأنجبت منه ولدًا هو مونيتوس (Mounitos). وعند سقوط طروادة هربت لكن الأرض انشقت تحت وقع أقدامها وابتلعتها. والثانية بنت كليتمنستر (Clytemnestre) وأغاممنون واشتهرت في الدراما اليونانية باسم ألكترا (Electre).

لاوكوون (Laocoon)

الأشهر أنه ابن أمير طروادي هو أنتنور (Anténor). ولاوكوون كاهن أپولون، ارتكب خطيئة الزواج فغضب الإلـه أپولون عليه. وعندما ترك الإغريق الحصان الشهير،

رماه لاوكوون بحربته ليؤكد لهم أنه مجوف وأن الفرسان يختبئون فيه كي لا يعملوا على إدخاله إلى طروادة. وفي هذه اللحظة خرج ثعبانان هائلان والتفا حول الكاهن وولديه وخنقاهم فظن الطرواديون الذين يجهلون خطيئة كاهنهم أن الأرباب غضبت لرفضه إدخال الحصان، فعملوا عند ذلك على إدخاله وسببوا خراب بلدهم.

لاومدون (Laomédon)

ملك طروادي حصن أسوار مدينته بمساعدة الإلـهين پوزيدون وأپولون، لكنه نكث بعهده لهما ولم يقدم الأضحية المعهودة فتنكرا له وأنزلا به المصائب فأراد تقديم ابنته قربانًا للوحش الذي أرسله پوزيدون لكن هرقل مرّ ببلاده في ذلك الوقت وأطلق الفتاة متعهدًا بقتل الوحش وقتله فعلاً. لكن لاومدون أخلّ بوعده مجددًا ولم يكافىء البطل كما وعد، ففتك به هرقل وزوج ابنته هزيونه (Hésioné) لصديقه تلامون (Telamon).

لايرت (Laërte)

ملك إيتاك (Ithaque) ووالد أوليس. شارك في رحلة الأرغونوت وصيد خنزير كاليدون. عاش حزينًا تعيسًا في غياب ابنه وعندما عاد وأعادت له أثينا شبابه ساعده في التغلب على أهالي الخطاب الذين ثاروا بعد أن فتك أوليس بأولادهم الخطاب وأبادهم.

لايكا (Laica)

ساحر معروف لدى هنود بوليڤيا يستطيع أن يلحق الأذى بالبشر بوساطة شيء منهم كالشعر أو الأظافر أو بوساطة تماثيل يصنعها لهم.

لاي كونغ (Lei Kung)

إلـه الرعد في أساطير الصين، يصور حاملاً باليد اليمنى شوكة وباليد اليسرى مطرقة خشبية وتحيط به الطبول والبروق.

لايما (Laima)

إلـهة الحظ أو المصير تحدد مصير البشر منذ ولادتهم وتشرف على الزواج ووفرة المحاصيل وحالة القطيع الممتازة عند شعب الليتون.

لايوس (Laïos)

ملك طيبة وزوج جوكاست (Jocaste) حذره عراف دلفي أنه إذا أنجب ولدًا من زوجته فسيلقى متاعب خطيرة فأقصى زوجته عن مضجعه لكنها أسكرته وأثملته وضاجعته

فأنجبت منه أوديپ، فأقصاه لايوس ورماه في جبل كي يتقي المصير الذي حذره العراف منه، لكن أوديب عاش وكبر والتقى والده يومًا وقتله فتحققت النبوءة وتزوج بأمه جوكاست بدون أن يدري أنها أمه.

لبدكوس (Labdacos)

ملك طيبة وحفيد قدموس ووالد لايوس (Laios) وجد أوديپ (Oedipe)، خاض حربًا طاحنة ضد بانديون (Pandion) ملك أثينا. وإليه ينسب اللابدسيديون (Labdacides) الذين يضمون أبطالاً وبطلات مشهورين من طيبة أمثال أوديپ وپولينيس (Polynice) وأيتوكل (Etéocle) وأنتيغون (Antigone) وإيسمان (Ismène).

لپرشون (Leprechaun)

جني خبيث في الفولكلور الإيرلندي، قيل إنه يمتلك كنوزًا كثيرة ويمتلك القدرة على الاختفاء عن الأنظار.

لته (Lethé)

لته أو لثه بنت أريس (Eris) إلـهة الشقاق، وأم إلـهات المحبة (Charités) ولته نبع في عالم الموتى ترتوي منه أرواح الموتى كي تنسى آلامها السابقة كلها وظروف حياتها الأرضية السابقة، وبتأثير الأفلاطونية الجديدة أصبحت لته النهر الذي يجب على كل روح عادت إلى الأرض أن تستحم فيه كي تنسى الشخص القديم الذي سكنته، وبخاصة الصور المرتبطة بعالم الموتى والموت.

لدا (Léda)

زوجة تيندار (Tyndare) ملك أسبارطة، أحبها زوس واتخذ شكل ذكر إوز وجامعها وهي بشكل أوزة فوضعت بيضة عملاقة خرج منها كاسطور (Castor) وپولّلوكس (Pollux) وفي أسطورة أخرى أنها أنجبت من زوس پوللوكس وهيلانة (Héléne) ومن تيندار كاسطور وكليتمنستر، وأن الأربعة خرج كل توأم منهما من بيضة عملاقة.

اللستريغون (Lestrygons)

عمالقة آكلو لحوم البشر، هاجموا أوليس ورفاقه، والتهموا العديد من بحارته، لكنه استطاع الإفلات منهم.

لسدمون (Lacédémon)

تزوج لسدمون سبارطا (Sparta) بنت الملك أوروتاس (Eurotas) وأطلق على عاصمته اسم زوجته وأنجب منها بنتًا وابنًا، وخلفه ابنه على العرش.

لقمان (Lokman)

شخصية تاريخية أسطورية عاشت في الجاهلية عمر سبعة نسور، والنسر رمز طول العمر عند العرب، واقترن اسمه بالحكمة والمثل، ومات عندما مات النسر السابع لبد.

للكس (Lélex)

ملك إسبارطة أنجب ولدين: الأول ميلاس (Mylès) والد الإلـه النهر أروتاس (Erotas) والثاني پوليكاون (Polycaon) الذي تزوج مسّانه (Messénê) وأطلق اسمها على الأرض التي تعرف باسم مسني (Messénie).

لمپتي (Lampétie)

بنت هليوس (Hélios) كانت تحرس مع أختها فايتوزا (Phaétousa) القطعان المقدسة العائدة لأبيها في صقلية. وعندما التهم رفاق أوليس بعض رؤوس الماشية ذهبت الفتاتان إلى هليوس وأعلمتاه بانتهاك حرمته. فغضب الإلـه، وطلب من زوس رمي الكفرة بصواعقه ففعل.

اللموريون (Lémures)

أشباح الموتى، سيئة قلقة ومقلقة، تعود أحيانًا إلى المساكن كي ترعب الأحياء، وكي يهدئها الرومان أو بالأحرى يحملوها على الهرب كانوا يحتفلون بعيد يسمى لموريا (Lemuria) فيرمون للموريين فولاً أسود، ويضرب طوال الليل على أوعية برونزية لإخافتها. وخلال هذا الاحتفال تغلق جميع المعابد، وتمنع حفلات الزواج.

لميا (Lamia)

تظهر لميا بشكل شبح مرعب يخطف الأولاد ويلتهمهم. وكانت في الأصل فتاة جميلة، بنت الملك بلوس (Bélos) ضاجعها زوس وأنجب منها عدة أولاد، فتملكت هيرا الغيرة وأهلكتهم جميعًا. فانتقمت لميا لنفسها بأن تحولت إلى وحش مفترس يلتهم المواليد الرضع فحرمتها هيرا من النوم. وكي يعزي زوس حبيبته على المصائب التي تعرضت لها أعطاها القدرة على وضع عينيها ورفعهما ساعة تشاء.

لهار وأشنان (Lahar et Achnan)

خلقت الآلهة السومرية لهار وأخته أشنان لتأمين الغذاء والكساء لهم فكان لهار يكثر المواشي ومنتجاتها على الأرض، أما أشنان فكانت تزيد في غلال الأرض ومنتجاتها. وقد احتكما إلى الآلهة في الأفضل بينهما ففضلت الآلهة أشنان المزارعة.

لــــوا

الكائن الأعلى في جزر مارشال، عاش في المياه الأولية وضجر فخلق الطيور والرجل والمرأة الأولين اللذين انبثقا من ساحة في أساطير ميكرونيزية.

لوپرسي (Luperci)

إخوان الذئب، وهم الكهنة الذين يحتفلون بطقوس السنة الجديدة في شهر شباط [فبراير] من كل عام.

لوپركوس (Lupercus)

إلـه إيطالي قديم، صديق الرعاة وحامي القطعان من الذئاب، ماثله الرومان مع فونوس (Faunus) ثـم مع پان (Pan) ولـه احتفـال سنوي لتدارك عقـم المـرأة، يـدعى لوپركاليا (Lupercalia).

اللوتوفاجيون (Lotophages)

شعب أسطوري ماثله القدماء مع سكان شمالي إفريقية، كانت لديه عادة غريبة إذ يتغذى فقط على ثمرة اللوتس بطعم العسل العذب والأزهار المسحوقة. وكل قادم إلى بلادهم يقدمون له هذا الطعام اللذيذ المجهول، فيسحر القادم وينسى بلده ويرفض الرجوع إليه. وقد حط أوليس رحاله عندهم، وأمام هذا الخطر غير المنتظر لجأ إلى القوة ليرغم رفاقه على الصعود إلى مراكبهم والإبحار باتجاه وطنهم.

لوتيس (Lotis)

حورية كانت تفر من الإلـه پرياپ (Priape) الذي يسعى إلى إغوائها، وكان يتعمد مفاجأتها لكن نهيق حمار سيلان (Selène) الذي يرتفع كلما اقترب منها ينبهها فتفر. وذات يوم نجح الإلـه في الإمساك بها فحولت نفسها إلى نبتة لوتس.

لوجـال بنــدا

ملك سومري حكم أوروك ثم إلـه بعد موته، قيل إنه ابن أنمركار والسلف الثاني لجلجامش، وفي بعض الآثار أنه من آلهة العالم السفلي.

لوجيلان (Lejilan)

إلـه في أساطير جزر كارولين، نزل من السماء وعلم البشر الوقت والوشم والزراعة وبخاصة زراعة شجرة جوز الهند.

لودلول (Ludlul)

إلـه الحكمة عند البابليين.

لودهور (Lodhur)

إلـه غامض في الأساطير الجرمانية، أعطى الزوجين البشريين الأولين أسكار (Askar) وأمبلا (Embla) الحواس والشكل البشري.

لوسيپوس (Leucippos)

ابن ملك أحب الحورية دافنه (Daphné) وكي يستطيع الاقتراب منها تنكر في زي امرأة، لكن حيلته انكشفت ومزقته الحوريات إربًا إرباً، وقيل إن الأرباب رفعوه إلى السمٰوات.

وهناك لوسيپوس آخر، والد فوابه (Phoibé) و(هيلارا)، وهما الفتاتان اللتان خطفهما الديوسكوران (Dioscures)، وبنته الثالثة أرسينوه (Arsinoé) أحبها أپولون وأنجب منها أسكليپيوس (Asclépios). وقد منح لوسيپوس هذا اسمه لمدينة لوكتر (Leuctres).

لوسيفر (Lucifer)

إلـه كوكب عند الرومان تماثل مع فوسفوروس (Phosphoros) اليوناني. ولوسيفر حامل الضوء يعلن الفجر الذي هو ابنه. وله أسماء أخرى تشير كلها إلى أنه نجمة الصباح. ولوسيفر أيضًا هو اللقب الذي يحمله آلهة الضوء الأساسيون.

لوسينا (Lucina)

إلـهة رومانية قديمة تسهم في تقديم السحر والنور اللازمين للولادة الآمنة.

لـــوغ

إلـه فاعل في أساطير السلتين، وقد صورته النصوص الإيرلندية رئيسًا للجيش، مستعملاً السحر في ساحة المعركة، لكنه كذلك معلم وشاعر والجد الأسطوري لقبيلة هامة.

لوغو بولا

سيد الضباب والمياه والمد والجزر في أساطير هنود التسيمشيان بكندا.

لوفاكانا

إلـه الربح عند شعب الآتا في جزيرة تونغا بأوقيانية، قيل إنه جلب شجرة الموز من السماء.

لوفياتار

المرأة العجوز، شر بنات الهاوية وأصل كل أذى في أساطير فنلندا.

لوكاپالاس (Lokapalas)

حملة الأرض الثمانية في الأسطورة الهندية، يشرفون على الجهات الثماني، ومع كل حارس فيل يساعده في حراسته.

لوكوتيا (Leucothéa)

لوكوتيا أو لوكوثيا اسم حملته إينو (Ino) بعد صعودها إلى مصاف الآلهة البحرية. فقد كادت لابني زوجها فعاقبتها الآلهة بأن أصابتها بالجنون فقتلت طفلها ورمت بنفسها في البحر فتحولت إلى إلـهة بحرية ذات لون أبيض شبيه بلون الرذاذ. وحصلت على بعض القدرات كي تهدىء العواصف وماثلها الرومان مع الإلـهة ماتوتا (Matuta).

لوكي

إلـه غامض ومعقد في الأساطير الجرمانية كان صانع المشاكل، وكذابًا وذكيًا ومراوغًا ومتآمرًا، وهو والد الذئب فنرير (Fenrir) والأفعى الكبيرة ورئيسة البلاد الكئيبة بلاد الموتى، لكنه كان يحارب أحيانًا أعداء الآلهة، وهو إجمالاً خبيث ومجرم ولا أخلاقي.

لوميموت ـ أوت (Lumimut - ut)

إلـه في أساطير ماليزية، أخذ على عاتقه خلق الكائنات.

لونا (Luna)

إلـهة القمر الميثولوجية الرومانية، تقابلها سيلان (Sélène) في الميثولوجية اليونانية، كان لها هياكل في ثلاث تلال من تلال رومة وكانت ترمز إلى طلوع القمر

وتصور لونا سائقة مركبة يقودها جوادان أبيضان أو وهي ممتطية بغلاً وفي يدها مشعل.

لـونـغ

التنين في الفولكلور الصيني، سيد المياه، وجالب المطر والغيوم وسيد الأنهار والبحيرات والبحار، يستطيع أن يتخذ أصغر الأشكال وأكبرها.

لونو (Lono)

إلـه الحصاد والمطر في هوايي بأوقيانية، يحيي الزرع ولذلك يقدم له الناس باكورة فاكهتهم.

لويا (Lua)

إلـهة أصلية في إيطالية كانت غنائم الحرب تخصص لها وكذلك الأسلحة التي يتم الحصول عليها من الأعداء خلال المعارك، وبما أنها تحوم فوق المحاربين القتلى فقد وضعت أحيانًا في عداد الآلهة الجهنمية تحت اسم لوياساتورني (Luasaturni).

ليارخوس (Léarchos)

ابن أتاماس (Athamas) وإينو (Ino) قتله والده بعد أن أصابته هيرا بالجنون لأنه استلم ديونيزوس من برسفون ورباه، قيل إنه عده أيلاً فمزقه إربًا إربًا، وقيل إن ليارخوس قتل خطًا بدلاً من إينو، فقد أراد أتاماس معاقبتها على اضطهادها ابنيه من زوجته الأولى فقتل ابنه.

لياندر (Léandre)

شاب كان يعبر مضيق الدردنيل ليلاً سباحة ليلقى حبيبته هرو (Héro) كاهنة أفروديت التي تقبع على الضفة الثانية حاملة مشعلاً تهدي به حبيبها، ويبقيا معًا إلى الفجر. وذات ليلة عاصفة انطفأ المشعل فضل طريقه وتعب من الأمواج العالية فغرق. وظلت هرو تنتظره حتى دب اليأس في فؤادها، فرمت بنفسها في الأمواج وهلكت. وهكذا التقت بحبيبها مجددًا في أحضان المنية.

ليـب أولمـاي

الرجل الدب في أساطير القطب الشمالي يمنح الحظ للصيادين ويمنع إصابتهم بالأذى.

ليبانزا (Libanza)

الكائن الأعلى لدى بعض قبائل الكونغو بإفريقية، يسكن السماء ويعرج إليها فوق نخلة بالغة الطول وهو خالق كل شيء.

ليبر (Liber) وليبرا (Libera)

إلـه العنب في الأساطير الرومانية تماثل مع ديونيزوس اليوناني. ويمثل هو إلـه إيطالي قديم هو وأخته ليبرا (Libera) يسهران على زراعة الكرمة وخصوبة الحقول وقد اندمجا بسهولة مع باخوس (Bacchus) إلـه الخمر وسرس (Cérès) ربة القمح.

ليبيتينا (Libitina)

إلـهة رومانية قديمة جدًا، إلـهة من العالم السفلي تسهر على حسن سير الاحتفالات الجنائزية، وقد خلطت سريعًا مع إلـهة الموت پروزرپين (Proserpine) ثم اعتبرت فيما بعد مساعدة لڤينوس.

لتو (Léto)

بنت أحد التيتان أحبها زوس وأغواها فحملت منه، وعرفت هيرا فغارت منها وغضبت عليها فأعطت الأوامر للجميع بعدم استضافتها، فأخذت لتو تنتقل من مكان إلى آخر حتى حطت رحالها في جزيرة أرتيجي (Ortygie) وهي جزيرة قاحلة وخالية من الناس منعزلة. ولم تساعدها أية إلـهة على ولادة سهلة فتألمت تسع ليالي وسبعة نهارات حتى أنجبت توأمها أپولون وأرتميس. ودافع عنها ولدها فحاربا العملاق تيتيوس (Tityos) والأفعى پيتون (Pyton) وقيل إن جزيرة أورتيجي كانت تطفو على الماء فثبتت للتو بأربعة أعمدة وانبثقت فيها الخضرة وحملت عند ذلك اسم دلوس (Delos) الذي يعني (اللامعة) وصارت من أشهر الجزر وأكثرها خصوبة.

لـــي تيـــان

أول من استخدم البارود في الألعاب النارية بالصين، واستخدمت الألعاب النارية في بداية الأمر في أغراض تتعلق بالكون والسماء.

ليخاس (Lichas)

صديق هرقل، أعطته دجانير، زوجة هذا الأخير، ثوب نسّوس (Nessus) كي يحمله إلى هرقل ليرتديه عند التضحية لزوس. وما أن وضعه هرقل على جسده حتى

التهب جسمه وجن من الألم فهجم على ليخاس المرعوب وأمسكه من قدمه وأداره فوق رأسه بعنف ورماه في بحر أوبه (Eubée) حيث تحول إلى جزر صخرية معروفة باسم ليخاد (Lichades).

ليزا (Liza)

الإلـه الأعلى في أساطير جنوب إفريقية، أعطى طائر العسل ثلاث حبات من القرع وأوصاه أن يعطيها للبشر وأمره ألا يفتح أحد القرعة الثالثة لكن الطائر خالف الأمر وفتح القرعتين الأوليين فوجدهما مليئتين بالبذور وفتح الثالثة فخرج منها الموت والمرض والحيوانات المفترسة.

ليسيمنيوس (Licymnios)

ابن ألكتريون (Electryon)، أنجب ثلاثة أولاد، حاربوا فيما بعد مع هرقل. وبعد موت البطل، طارده وأبناء هرقل أوريسته (Eurysthée). ويقال إن هرقلي هو تلپولموس (Telépolémos) أراد قتل أسيرة بعصا، لكن ليسيمنيوس أراد منعه فوقف في الوسط، فتلقى الضربة ومات منها.

ليغوبوند (Ligobund)

إلـهة في أساطير ميكرونيزية، خلقت الأرض وما فيها، ويعتبرها سكان جزر كارولين الغربية جدة الجنس البشري الذي تحدّر من صلب أولادها الثلاثة.

ليف أريكسون (Leif Ericson)

مغامر نروجي وصل إلى أميركا حوالي العام ١٠٠٠ م، وعاد منها بأخشاب وخمور، خالطت سيرته الأساطير.

ليكاون (Lycaon)

يحمل هذا الاسم اثنان: الأول ملك أركاديا الذي أنجب خمسين ولدًا واشتهروا جميعهم بكفرهم، فرماهم زوس بصواعقه فقتلهم ما عدا واحدًا هو نيكتيموس (Nyctimos) الذي جلس على العرش، وحوّل ليكاون إلى ذئب. وفي رواية أخرى أن ليكاون كان أيضًا والد كالليستو التي صارت كوكب الدب. والثاني ابن پريام، أسره أخيل وباعه عبدًا لكنه نجح في العودة سرًا إلى موطنه طروادة، وما لبث أن قتل على يد أخيل.

ليكبا

إلـه يسيطر على مخلوقات النهار.

ليكورغ (Lycurgue)

يحمل هذا الاسم اثنان: الأول ملك هاجم حاشية الإلـه ديونيزوس وأسر جيشه وأرغمه على الهرب، فعاقبته الآلهة بأن رمته بالجنون فقتل ابنه، وأصيبت البلاد بالقحط، فقتله شعبه بناء على نصيحة عراف فعادت الخصوبة إلى التربة. والثاني ملك أيضًا استقبل الرؤساء السبعة أثناء توجههم إلى طيبة ورضي بأن يزودهم بالماء وكلف هيپسيپيل (Hypsipyle) بإرشادهم.

ليكوس (Lycos)

يحمل هذا الاسم ثلاثة:

الأول ابن قدموس ملك طيبة، اضطهد، هو وزوجته أنتيوپ (Antiope) فقتلهما أمفيون (Amphion) وزتوس (Zethos) ولداها من زوس.

والثاني ابن ملك، أبعده أخوه أجه (Egée) عن مملكة أثينا فلجأ إلى مسّـي (Méssénie) حيث أصبح الكاهن الأكبر للربتين دمتر وپرسفون فمنحتاه أسرارهما وموهبة التنبؤ. ثم هاجر، كما يقال، إلى آسيا الصغرى، إلى البلد الذي حمل اسمه ليكيا (Lycie).

والثالث ملك ساعده هرقل على احتلال مملكة الببريسيين (Bebryces).

ليكوماد (Lycomède)

ملك استقبل أخيل الذي تزوج بابنته وأنجب منها ابنه نيوپتولام (Néoptolème) واستقبل تزيه (Thésée) بكرم كبير لكنه خاف البطل فحمله على الصعود إلى أعلى شاطىء صخري ثم دفعه إلى الهاوية.

ليليث (Lilith)

روح شريرة تظهر في الأماكن الموحشة أو المهجورة وتعتدي على الأطفال في الأساطير السامية.

ليمبو (Limbo)

رقصة بهلوانية قوامها المرور تحت عصا أفقية، وتنخفض العصا بقدر مهارة الراقص.

لينسه (Lyncée)

ابن أجيپتوس (Egyptos)، الوحيد الذي أفلت من المذبحة التي تعرض لها إخوته على يد الدانابيدات (Danaïdes)، ونجا بفضل تواطؤ زوجته هيپرمنستر (Hypermnestre)، ففر إلى أرغوس، وانتظر على تلة مجاورة إشارة ضوئية للعودة سالمًا إلى امرأته. والأرجينيون (Argiens) يحتفلون كل سنة بذكرى هذه الأسطورة بتطواف بالمشاعل. وقيل إن لينسه صالح والد زوجته، عمه، داناوس (Danaos). ولكن أساطير أخرى توحي بأن لينسه ثأر فيما بعد فقتل الملك واعتلى العرش مكانه، ولعله قتل أخوات زوجته جميعًا قاتلات إخوته.

وهناك لينسه آخر، وهو من أشهر الأرغونوت، كان نظره حادًا إلى درجة أنه كان يرى في الظلمة كما في وضح النهار، وقد قتله پوللوكس (Pollux)، أحد الديوسكورين (Dioscures).

لينكوس (Lyncos)

ملك استقبل في بلاطه يومًا تريپتولام (Triptolème) الذي أمرته دمتر بتعليم سكان الأرض كلهم فن زراعة القمح، فغار الملك من قدراته ومواهبه وأراد قتله مع أنه ضيفه، خلال الليل. لكن دمتر عرفت بهذه الخطة الإجرامية، وحولت لينكوس إلى أوس[1] (Lynx).

لينوس (Linos)

أغوى أپولون بنت ملك فأنجبت منه ولدًا هو لينوس سلّمته فورًا للرعاة خوفًا من أبيها، والتهمت الكلاب الطفل، فعمّها الأسى والألم فباحت بقصتها، لكن والدها غضب لفعلتها وقتلها. فأثارت هذه الجريمة المزدوجة غضب أپولون فعاقب مدينة أرغوس بإرسال هارپي[2] (Harpe) ثم طاعون. فنصح عرّاف شعب أرغوس باعتماد عبادة على شرف لينوس ووالدته بساماته (Psamathé) وذكراهما فتوقف الوباء سريعًا.

وفي رواية أخرى لأسطورته أن لينوس ابن موزية (Muse) ربة الفن، فنشأ موسيقيًا بارعًا وكلف بتربية هرقل، لكن لينوس سمح لنفسه بتوبيخ تلميذه العنيد فقتله البطل. وقيل أيضًا أن لينوس تحدى أپولّون مدعيًا أنه أبرع منه في العزف بالقيثارة فعاقبه الإلـٰه على زهوه الوقح بالقتل.

---

(١) نوع من الذئاب.

(٢) كائن أسطوري يستخدم في التعذيب.

لــي يــو

جد أسطوري إفريقي له أسطورة تتعلق بالدورة القمرية. أخطأ فجعل الإنسان يموت والقمر يتجدد كل شهر.

باب الميم

مابون (Mabon)

حورية البحر عند الرومان وفي مصادر أخرى أن مابون إلـه الشباب في الأساطير البريطانية وقد اتحد أپولو الروماني.

ماتا غـاي غـــاي

روح الشجرة عند شعب بابوا في أوقيانية.

ماتر ماتوتا (Mater Matuta)

إلـهة رومانية عبدتها أولاً السيدات الرومانيات لأنها تؤمن لهن الخصوبة ثم اختلطت فيما بعد مع الضوء الصباحي والفجر، وعندما اجتاحت الأساطير اليونانية الآلهة الرومانية تماثلت ماتر ماتوتا مع لوكوثيا التي تحولت ربة بحرية بعد انتحارها، وجاءت باحثة عن مأوى وفق الأسطورة عند الشواطىء الإيطالية.

ماتسيا (Matsya)

السمكة، التجسد الأول للإلـه ڤشنو عندما أنقذ مانو أي الإنسان الأول.

مأجوج (Magog)

شعب قديم ارتبطت أخباره بشعب آخر هو يأجوج، ويقال إنهما سيدمران الحياة على الأرض فيهلكهم الله. وقيل إن ذا القرنين بنى سدًا وحبسهم خلفه، فهم يحفرون السد ليلاً ويعود كل شيء كما كان صباحًا.

مارا (Mara)

إلـه الموت في الميثولوجية الهندية وقيل إنه الشيطان الذي هاجم بوذا، هو وبناته الثلاث وحاولوا بطرق شتى الحيلولة بينه وبين الاستنارة لكنهم فشلوا.

مـــاراوا

الإلـه العنكبوت عند المالينيزيين، وهو الذي جعل الإنسان فانيًا.

مارپسّا (Marpessa)

بنت ملك وحفيدة آرس إلـه الحرب اليوناني، تعهد والدها بتزويجها بمن يفوز عليه في سباق العربات لكن الخاسر تقطع رأسه. فهلك في ذلك الكثير من الشبان، وأغرم إيداس بمارپسّا فطلب من والده پوزيدون مساعدته بأن يهديه عربة مسحورة، وبهذه الطريقة اختطف مارپسا، لكن أپولون، المغرم هو الآخر بالفتاة تحدى البطل أن يبارزه، ففصل زوس بينهما وطلب من الفتاة أن تختار فاختارت الإنسان أي إيداس لأن الإلـه سيتخلى عنها عندما تصبح عجوزًا فأضحت ترمز إلى الحذر العقلي.

مارس (Mars)

إلـه الحرب والنبات في الأساطير الرومانية، ابن جونون ووالد رومولوس ورموس من زوجته ريا سيلڤيا (Rhéa Silvia) يقال إنه يماثل آرس اليوناني ولكنه يختلف عنه اختلافًا جذريًا في وجوه ويتفق معه في وجوه. فمارس إلـه الحرب لكنه أيضًا يحمي النبات ويؤمن تفتحه وهو رمز القوة والحيوية في الطبيعة وفي قلوب المحاربين، وكان يضحى له في عيد الدروع والتروس بحصان البطل في الحرب، الذي يستخدم دمه في الطقوس السحرية للخصب، ويتقبل الإلـه التضحية بالخنزير والشاة والثور من أجل رخاء الأرض ووفرتها. وقيل إن مارس اندمج بإلـه الحرب السابيني القديم كيرينوس (Quirinus) وقيل إنه كان في الأساطير الرومانية القديمة إلـه الزراعة والحرث وكان الناس يتضرعون إليه باسم مارمار (Marmar) لكي يقي الحقول وباء الطاعون.

مارسياس (Marsyas)

أحد الساتير[١] في فريجي (Phrygie) التقط يومًا نايًا رمته أثينا ونفخ فيه فأعطى ألحانًا رائعة، فتجرأ على تحدي أپولون فقبل الإلـه التحدي وتألفت لجنة التحكيم من ربات الأناشيد والشعر، الموزيات (Muses) والملك ميداس. وبعد أن عزف كل من الاثنين حكمت الموزيات لصالح الإلـه وحكم ميداس لصالح مارسياس فغضب أپولون وحكم

---

(١) كائنات أسطورية على شكل رجال ولها قرنان وذنب عنزة أو حصان وهي تنساق خلف غرائزها بقوة مخيفة.

على مرسياس بالسلخ حيًا وعاقب ميداس وقيل إن الإلـه ندم على قسوته فحول مارسياس إلى نهر وكرس نايه لديونيزوس.

مارمار (Marmar)

إلـه الزراعة والحرث عند الرومان في المرحلة السابقة على التأثر بالأساطير اليونانية، عرف فيما بعد باسم الإلـه مارس.

ماروت (Marut)

ارتبطت قصته مع هاروت، وهما ملكان هبطا الأرض لاختبار قدرتهما على مقاومة الإغراء الذي يتعرض له البشر. ففتنتهما امرأة جميلة وارتكبا جريمة ليسترا فجورهما بها، ثم اختارا عذاب الدنيا على عذاب الآخرة، فعلقا معكوسين في بئر ببابل يعلمان الناس السحر لكنهم يحذرون من شروره.

الماروتس (Maruts)

أبناء الإلـه المرعب رودرا إلـه المرض والشفاء وحلفاء أندرا إلـه العاصفة في أساطير الفيدا، لهذا يمتطون السحاب ويوجهون العواصف.

مارون (Maron)

حفيد ديونيزوس وكاهن أپولّون في إيسماروس (Ismaros) في تراقية. وقد قدم مارون لأوليس خمرًا قوية جدًا استطاع البطل بوساطتها أن يسكر السيكلوپ پوليفام (Polyphème) وأن ينومه كي يفقأ له عينه الوحيدة. ومارون أحد حاشية الإلـه ديونيزوس ويجسد السكر لدى الرومان أساسًا.

مارياتا (Maryata)

فتاة عذراء أكلت ثمرة توت فحبلت بغلام خارق في الأساطير الفنلندية.

ماريكا (Marica)

حورية في الميثولوجية اللاتينية القديمة، اشتهرت بأنها زوجة الملك لاتيوم (Latium) وقد كرّمها في غابة مقدسة على ضفاف نهر ليريس (Liris) سكان مدينة مانتورن (Minturnes).

مازي ومازيان (Masy) et (Masyane)

أول زوج بشري تولد من الجد الأسطوري جايومارت، ومن الأرض الأم في الأساطير الفارسية.

ماســيوي

الشقيق التوأم لأبويوا، أرسلتهما الأم الكونية لتثبيت الشمس في السماء في أساطير أميركا.

ماعت (Maat)

ربة العدالة والحقيقة في الأساطير الفرعونية تمثل الصدق والعدل والوئام وهي بنت رع. وقيل إنها تعرّف أهل الطبقة الممتازة إلى آلهتها، وقد حظيت بتقدير كبير في أوساط المتعلمين والحقيقة كانت دائمًا أهم دعامات الكمال الأخلاقي في عالم تسوده الفضيلة. ويقال إن الإلـهة ماعت وضعت أسس النظام الأخلاقي.

مافوي (Mafuie)

إلـه الأرض في أساطير جزر فيجي، ويعلل أهلها الزلازل بأن إلـه الأرض ينقلب في نومه، وعند حدوث الزلازل يقرضون الأرض بأسنانهم ويبتهلون إلى الإلـه أن يسكن خشية أن تتصدع الأرض وتتمزق قطعًا قطعًا.

ماكارا (Makara)

وحش بحري يمتطيه ڤارونا في الأساطير والحكايات الهندية. وفي بعض الحكايات نراه سرطانًا بحريًا فضح أمر طائر الكركي الذي كان يدعي إنقاذ السمك فينقلها إلى مكان آخر لكنه في الحقيقة يتوارى بها ليأكلها. وقد قتله ماكارا فعد منقذ السمك.

ماكريس (Macris)

بنت أريستايوس التي اعتنت بديونيزوس في صغره في الأساطير اليونانية.

الماكون (Almacon)

من آلهة عرب الجنوب قبل الإسلام.

مالا (Mala)

الكائن الأعلى في أساطير غينية الجديدة ويصفونه بأنه الروح الرئيسي ويكون خيّرًا وشريرًا، ويتضرع الناس إليه ويلتمسون منه أن ينعم عليهم بموسم جيد وأن يحميهم عندما يبتعدون عن منازلهم وحينما يقاتلون الأعداء.

مالور (Mallur)

الكائن الأعلى لدى قبائل أوسترالية وبأمر منه يقلع الشبان أسنانهم حينما يحتفلون ببلوغهم سن الرجولة.

ماليكــو

من الآلهة في أساطير أوغاريت.

ماما (Mama)

الإلـهة الأم في المثيولوجية البابلية وقد ساعدت في خلق البشر من الطين والدم.

ماما سارا (Mama sara)

الأم الذرة تقوم من أجلها كل أسرة بدفن كومة صغيرة من الحبوب في تربة كل مزرعة.

مامبا (Mamba)

الكائن الأعلى في أساطير قبيلة شپارا (Chepara) الأوسترالية واسمه يعني الرعد.

ماميتـــو

من آلهة العالم الأسفل في أساطير البابليين، لها رأس عنزة ويدان وقدمان بشرية.

ماميتـــوم

أم الأقدار وإحدى آلهات العالم السفلي في أساطير بلاد ما بين النهرين، توصف أحيانًا بالأم العظمى وأم الأقدار وصانعتها.

المان (Mânes)

المان في الأصل جن يحفظون المنزل الروماني وهم يمثلون أرواح المتوفين التي تسكن البيت أحيانًا. ثم أطلق الرومان هذا الاسم على أرواح الموتى الذين ألهوا وجعلوا منها آلهة في العالم السفلي مع تقديم عبادة لهم لتهدئة غضبهم. وفي بعض الأساطير أن المان أمهم مانيا (Mania) التي تجسد الجنون ولكن المان تعني الساهرين الحامين، فأرواح الموتى التي أرعبت الكثيرين. وقد أظهر الرومان في هذه الملاطفة الساذجة ميلهم إلى اكتساب حظوتهم.

مانازا (Manasa)

ربة الثعابين في الأساطير الهندية، تصور أحيانًا على هيئة امرأة لها أربع أذرع وتجلس على زنبق الماء وتكسوها الثعابين.

مانتو (Manto)

إلـه ينظم الزمان في أساطير بعض الهنود الحمر بأمريكا، وهو إلـه أزلي خالق الشمس والقمر والنجوم، يتعالى على جميع الآلهة الصغرى.

مانتو (Mantô)

بنت العراف تيرزياس (Tirésias) أسرت وأرسلت إلى دلفي، وهناك تعلمت فن التنبؤ والعرافة، فصارت سيبيل (Sibylle) أي عرافة، ثم صارت حبيبة أپولون وأنجبت منه العراف موپسوس (Mopsos). ويروى أن ألكميون (Alcméon) أغواها وأنجب منها ولدًا. ويؤكد الرومان أن مانتو بنت هرقل أنجبت ولدًا أسس لاحقًا إكرامًا لأمه مدينة سماها مانتو (Mantoue).

مانغار كنجر كونغا (Mangar Kunger Kunga)

السقاية بالعة الذباب، وهي إلـه في أساطير الآراندا بأوسترالية. شخص الكائنات الإلـهية وعلمهم فنون الحضارة. ويقال إن هذه السحلية أسهمت في تكوين الزوجين الأولين وأعطتهما تميمة للوقاية من الشر وعلمتهما فنون الزواج.

مانكوكاباك

مؤسس سلالة الإينكا وحاكمهم، كان يعتني كثيرًا بمظهره ويدهش رعاياه بثيابه.

مانو (Manu)

الجد الأسطوري للبشر في أساطير الڤيدا وهو ابن الإلـه ڤيڤاست ويظهر أنه أول مَن قام بالتضحية الأولى وتنسب إليه مجموعة من القوانين والشرائع التي تنظم الحياة الاجتماعية في الهند. وقيل إن الإلـه ڤشنو تجلى له بشكل سمكة وحذره من طوفان قادم ونصحه ببناء فلك. ففعل ونجا به إبان الطوفان.

مانيا (Mania)

إلـهة تشبه الأرانيات (Erinyes) كانت تمتلك قدرة مرعبة على إحداث الجنون في نفوس المجرمين وعلى جرهم إلى أعمال طائشة إلى جرائم قتل وانتهاك مقدسات.

الماهاجــوث

من آلهة الجحيم في الجانتية، تحبس المذنبين في الجحور المظلمة الرهيبة.

المـاهــادورار

من آلهة الجحيم المرعبة في الجانتية، تفرم لحم الضحايا.

ماهاڤيرا (Mahavira)

آخر منقذ من ٢٤ شخصية أسست الجينية. والاسم يعني البطل العظيم. كان معاصرًا لبوذا وتوفي حوالي ٥٠٠ ق.م وزع ثروته على المحتاجين وبدأ بحثه داخل نفسه بالتأمل. يمثل النبذ المطلق للحياة وملذاتها.

الماهـاكــالا

من آلهة الجحيم المرعبة في الجانتية، تمزق الضحايا بالكلاليب.

ماهويكو (Mahuiku)

إلـه النار عند البولينيزيين ويرون أن البراكين مسكنه في باطن الأرض.

ماوليـزا

إلـه خالق يتألف من ماو أي العنصر الأنثوي، وليزا أي العنصر الذكري، واتحادهما يمثل النظام الكوني في الأساطير الإفريقية بداهومي.

مــــاوو

الإلـه الخالق في أساطير أهل داهومي بإفريقية.

ماوي (Maui)

شخصية مقدسة لدى البولينيزيين، ويبدو أنه إلـه الشمس يتجول في السماء كل يوم ثم يموت ويبعث صباحًا. وهو الذي اصطاد البيضة من البحر المحيط وسرق النار من الشمس ودل الناس على العبور من جزيرة إلى أخرى وعلم البشر الزراعة وجعلهم يتقنون صنع مواد الحضارة.

مايا (Maia)

كبرى البلياد (Pléiades)، أحبها زوس في مغارة في جبل سيلان (Cylène) فأنجبت هرمس، كما أنه أرضعت أركاس (Arcas) ابن زوس من كالليستو (Callisto)،

الأمر الذي جرّ عليها عداوة هيرا. وأضاف الرومان الذين عبدوا مايا أن جونون[١] التي اضطهدتها لم تترك لها مجالاً للراحة إلا عندما قام حبيبها جوبيتر بتحويلها إلى كوكب.

مايستا (Maiesta)

ربة الإخصاب والنماء الرومانية وهي زوجة ڤولكان.

متانير (Métanire)

زوجة الملك سليوس (Céléos)، قدمت الضيافة لدمتر وأخذتها في خدمتها[٢]. وذات ليلة استيقظت متانير، وشاهدت دمتر وهي تقوم بطقوس سحرية خطيرة بوساطة النار كي تمنح ابن متانير دموفون (Démophon) الخلود، فصرخت مرعوبة وهي لا تدري حقيقة ما يجري فسقط ابنها من يد دمتر في النار ومات. وكي تهدىء من روع الأم الثكلى وعدتها دمتر بأنها ستلد ولدًا هو تريپتولام (Triptolème) وستمنحه المواهب الأكثر إذهالاً.

متبقبط

قيل إنه إلـه الحصاد في كتابات معين.

متسابوك (Metsabok)

إلـه المطر في أساطير بعض قبائل الهند الحمر بأميركا.

متسانيتسيت (Metsanneitsyt)

عذراء الغابة في غربي فنلندة. من الأمام فتاة رائعة الجمال، ومن الخلف جذع شجرة، وهي تغازل كل رجل يمر بها.

متيس (Mêtis)

اسم متيس يعني الفطنة، وهي بنت أوقيانوس وتتيس (Tethys)، كانت الزوجة الأولى لزوس. كانت ساحرة فأعدت شرابًا سحريًا ما إن شربه كرونوس حتى اضطر إلى

---

(١) جونون الإلـهة الرومانية التي تماثل هيرا اليونانية.

(٢) كانت الربة دمتر متنكرة في زيّ فتاة عادية وهي في الحقيقة تبحث عن ابنتها پرسفون التي اختفت فجأة.

إرجاع أولاده من جوفه. وأعلن عراف غايا أن ابن زوس من متيس سيقصيه عن عرش الأولمب. فقام زوس بابتلاع متيس نفسها لكنه شعر بألم حاد في الرأس. وبناءً على نصائح هرمس، قام هفايستوس بثقب رأس زوس لإراحته من ألمه فخرجت أثينا مدججة بالسلاح وتضع على رأسها خوذة.

متيوخه (Métioché)

بنت أوريون وشقيقة منيپه (Mémippé)، تحولت إلى كوكب، وحملت اسم كورونيد (Coronide).

مجار (Mégère)

أرانية[١] (Erinye) ومجار هي الحقد، ولها وظيفتان رئيسيتان: إنها تثير بين الناس المشاجرات والنزاعات المسلحة والغضب والجريمة والغيرة والحسد، وفي عالم الموتى تعذب مع أختيها ألكتو (Alecto) وتيزيفونه (Tisiphoné) المذنبين من البشر الذين حثتهم بنفسها على الجرائم.

المحرق

صنم لبكر بن وائل، ولعل اسمه يدل على أن عباده كانوا يقدمون إليه القرابين البشرية حرقًا. وكان بنو بكر بن وائل وسائر ربيعة قد جعلوا في كل حي من ربيعة له ولدًا.

مخاون (Machaon)

ابن اسكلپيوس، شارك في حرب طروادة، واكتسب من والده موهبة شفاء الجروح، حتى الخطيرة منها، فاعتنى بمعظم أبطال الإغريق، وكان أحد الذين اختبأوا داخل الحصان الشهير. وبعد مقتله وضع رماده في معبد وكان المرضى يأتون إليه طالبين الشفاء.

المدان

من أصنام الجاهلية، كان له بيت، وسمي به جملة من الرجال عرفوا بـ (عبد المدان).

---

(١) ربة الانتقام. لها شكل مرعب وتلاحق المجرمين.

مدوزا (Méduse)

واحدة من الغورغونات الثلاث، ويقال إن أثينا، بدافع الغيرة، من جمالهن، قد حولتهن إلى وحوش، ضفائرهن من الأفاعي ونظرتهن تحول الإنسان الناظر إليهن إلى حجر. ومدوز الوحيدة بين الغورغونات التي ليست بخالدة. وقيل إن پرسه (Persée) نجح بحز رأسها وقدمه لأثينا، ومن دمها ولد الحصان پغاس (Pégasse).

مديه (Médée)

ساحرة شهيرة وخطيرة في الأساطير اليونانية، ساعدت جازون (Jason) على الحصول على الجزة الذهبية وتزوجت به، لكن البطل اليوناني تنكر لها فيما بعد وتزوج امرأة ثانية فانتقمت مديه بأن قتلت أولادها منه وفرت إلى أثينا على متن عربة يجرها تنينان مجنحان، وتزوجت الملك أجه (Egée) وأنجبت له ولدًا، ثم طردها تزيه فعادت إلى والدها، وقيل إنها نزلت إلى الشانزليزيه[1] وتزوجت بأخيل.

مرحب

صنم كان بحضرموت، كانت له تلبية هي: لبيك لبيك، إننا لديك، لبيك، حببنا إليك.

مردوك (Mardouk)

مردوخ أو مردوك كبير الآلهة في بابل، ابن أيا، ومردوك إلـه الرعد والمطر والعواصف، رمز الثورة وخواره الرعد وسلاحه القوس والسهام، له أربعة عيون وأربعة آذان، كلمته تخلق الخلق أو تمحوهم. ويبدو أنه كان في البدء إلـهًا للسحر والتعاويذ ثم تطور وأصبح الإلـه القومي للشعب البالي في عهد حمورابي. قيل إنه قتل تيامات وصنع من قسمها الأول السماء ومن قسمها الثاني الأرض وخلق الإنسان من تراب الأرض الذي جبله بدمه هو. وله عيد هو عيد رأس السنة ويرمز الاحتفال إلى وضع العالم في النظام بدل فوضى البدء.

مركور [عطارد] (Mercure)

إلـه روماني يماثل هرمس اليوناني ويصور عادة ينتعل حذاءين مجنحين وهو يسهر على التجارة والبلاغة والفصاحة، وينقل رسائل جوپيتر إلى الآلهة ويحمي المسافرين. وجعله الشعراء إلـه الكذب واللصوصية.

---

(١) حقول الجنة.

مرو (Meru)

جبل يقع في وسط الأرض يقيم فيه الآلهة في الأساطير الهندية.

مروپ (Mérope)

يحمل هذا الاسم ثلاث فتيات:

الأولى بنت ملك تزوجت أحد أفراد سلالة هرقل وأنجبت منه أولادًا، لكن هرقليًا آخر قتله وأولاده وأفلت واحد من المذبحة هو أيبيتوس (Aepytos) الذي ثأر فيما بعد من القاتل واستعاد العرش.

والثانية پلياده (Pléiade) تزوجت بسيزيف وأنجبت غلوكوس (Glaucos) والد بللروفون (Bellérophon) البطل الكبير. وأحست بالعار من زواجها بسيزيف فرفضت أن تلمع في السماء عندها حولها إلى كوكب فهي الأقل لمعانًا بين النجوم.

والثالثة بنت الملك أونوپيون (Oenopion).

مسلامتايا (Meslamtaea)

الإلـه نرغال نفسه.

مغارا (Mégara)

بنت كريون ملك طيبة. زوجها والدها بهرقل الذي أنقذ الطيبيين من جزية كبيرة بقتله واضعها الملك أرجينوس (Erginos). وعندما نزل هرقل إلى عالم الموتى لإحضار سربار، هجم ليكوس (Lycos) واحتل طيبة، فحاربه هرقل عند عودته وقتله، لكن هيرا أصابته بالجنون فقتل زوجته وأولاده. وفي رواية أخرى أن مغارا لم تمت، لكن هرقل لم يحتمل رؤيتها بعد أن قتل أولاده منها لأنها تذكره بهم فزوجها لابن أخيه إيولاوس (Iolaos).

مفيستوفيليس (Mephistopheles)

أحد الشياطين السبعة الرئيسيين في أساطير القرون الوسطى، وهو الشيطان الذي باع فاوست روحه له مقابل حصوله على الشباب والمعرفة والقوة.

مكتلانيتكوتلي

إلـه الموت عند الأزتك بأميركا.

مكسكواتل (Mexcoatl)

إلـه الصيادين والمحاربين في أساطير الأزتك بأميركا.

ملاك بيك

إلـه عند التدمريين يماثل هرمس الأغريقي.

ملامپوس (Melampous)

عرّاف عظيم، قيل إنه اكتسب القدرة العظيمة على التنبؤ بعد أن دفن جسم أفعى. فقام أولادها بلعق أذنيه خلال نومه. وعندما استيقظ تبين أنه بات يفهم لغة العصافير والحشرات والعديد من الحيوانات الأخرى. فوضع هذه الموهبة في خدمة أخيه بياس (Bias) فساعده على الزواج من پرو (Péro) بنت نله (Nélée). وكان أول مَن أدخل عبادة ديونيزوس إلى اليونان، وشفى ابنتي الملك پروتيوس (Protéos) من الجنون فأعطاه ثلثي مملكته وزوجه بنتًا له وزوج أخاه بنتًا ثانية.

ملانتو (Melanto)

تحمل هذا الاسم بنتان الأولى بنت دوكاليون (Deucalion) وقد تزوجت بپوزيدون وأنجبت له دلفوس (Delphos) البطل الذي منح دلفي اسمها. والثانية أخت ملانتيوس (Mélanthios) معاز أوليس، وقد خانت أوليس مثله وكان مصيرها الموت أيضًا.

ملانتيوس (Mélanthios)

معاز أوليس، خان سيده وانحاز إلى الخطّاب وعندما عاد البطل بعد طول غياب متنكرًا في زي شحاد شتمه ملانتيوس، وعندما هاجم أوليس الخطاب أعطاهم ملانتيوس أسلحة. فاعتقل بعد مذبحة الخطاب، وجدع أنفه وقطعت أذناه ويداه ورجلاه، وأعطيت هذه الأعضاء للكلاب كي تلتهمها.

ملانيپ (Mélanippe)

فتاة أغواها پوزيدون فأنجبت له بوتوس (Boetos) وأيول (Eole). وفي أسطورة ثانية نرى ملانيپ ملكة الأمازونات، أسرها هرقل وافتدتها أختها هيپوليت (Hippolyte)، لكنها ما لبثت أن قتلت على يد تلامون (Télamon) لأنها خرقت هدنة.

ملانيپوس (Mélanippos)

ابن تزيه، لكن ملانيپوس الأشهر رفيق أتيوكل في حربه ضد الرؤساء السبعة، قتل مسيسته (Mécistée) وجرح تيده (Tydée) جرحًا مميتًا، ثم قتله أمفياراوس (Amphiaraos)

واحتز رأسه وحمله إلى تيده الذي ثقبه بوحشية والتهم دماغه. وقد اشمأزت أثينا من هذا العمل الفظيع ورفضت منح تيده الخلود وتركته يموت.

ملپومان (Melpomène)

إلـٰهة التراجيديا، لكنها في الأصل كانت تشارك في الأناشيد والإيقاع الموسيقي، وبما أنها ارتبطت بديونيزوس فقد وضع بإشرافها التراجيديا التي ولدت من العبادة الديونيزية. ووضع في يدها اليمنى هراوة هرقل وفي يدها اليسرى القناع التراجيدي.

ملتهم الموتى

وحش في أساطير المصريين القدماء يقف في انتظار محاكمة الموتى فمن كان صالحًا كتبت له السعادة الأبدية ومن يدان يلتهمه الوحش.

ملقارت (Milk - qart)

إلـٰه صور وهو في الأصل إلـٰه الشمس ثم صار إلـٰه البحر أيضًا عند الكنعانيين، يموت ويبعث من جديد فعُدَّ موته وبعثه اكتسابًا للشباب من جديد، وقد صور بلحية ولبادة ويحمل صليب عنخ المصري رمز الحياة والفأس رمز الموت.

ملولونغو

إلـٰه الشعب في أساطير تانزانية، لا تمكن مخاطبته بلا وسطاء أو أرواح.

مليا (Mélia)

حورية أوقيانوسية (Océanide) تزوجت الإلـٰه النهر إيناخوس (Inachos) وأنجبت منه فورونه (Phoronée) أحد الملوك الأسطوريين في أرغوس وفجه (Phégée) أحد ملوك أركاديا، وأجياله (Aegialée).

المليادات (Méliades)

حوريات ولدن من الدم الذي سال من أورانوس عندما خصاه كرونوس. يسكن وفق الأساطير في شجرات الدردار التي تصنع منها أسلحة مميتة. وتحمي المليادات الأطفال المتروكين تحت أغصان شجر الدردار، وقيل إنهن يحمين القطعان أيضًا.

ملياغر (Méléagre)

ابن ملك كاليدون، نسي أبوه أن يضحي للآلهة أرتميس فأرسلت خنزيرًا بريًا متوحشًا أثار الرعب في البلاد التي وصلت إلى حدود المجاعة، فتصدى له ملياغر وقتله، ثم اختلف مع أخواله فقتلهم، فغضبت أمه وأشعلت جمرة أخبرتها الپاركات (Parques) أن ابنها سيعيش حتى تنطفىء. وبالفعل مات ملياغر عندما خمد لهب الجمرة فبكته أخواته بحرقة إلى أن حولتهن أرتميس إلى توليپ المروج.

مليسرت (Mélicerte)

ابن إينو (Ino) وأتاماس (Athamas) جن والداه فقتلاه برميه في ماء يغلي، أو في البحر، أو بضربة حربة. هذا المصير المأسوي كوفىء عليه بأن حوّلته الآلهة إلى إلـه بحري، واتخذ اسم پالمون (Palémon). ماثله الرومان مع الإلـه پورتونوس (Portunus) حامي مرافىء روما.

ممنون (Memnon)

ابن أورور (Aurore) [الفجر] وتيتونوس (Tithonos) وممنون ملك الأثيوپيين، شارك في حرب طروادة إلى جانب پريام وهلك على يد أخيل. قيل إن سلاحه صنعه هيفايستوس أيضًا، وأنه قتل العديد من الأبطال. وكي يعزي زوس والدته [الفجر] منحه الخلود لكن أمه ظلت تبكيه كل صباح بدموع تتحول إلى قطرات ندى.

مـــن

إلـه عبد في مصر الفرعونية وكان من آلهة البدو والصيادين ومن خصائصه الرجولة والتكاثر وصور بهيئة رجل يلبس قبعة فيها ريشتان ويحمل عصا على شكل سوط. وأهم أعياده وقت الحصاد وتنتشر أعياده بين الطبقات الدنيا وكانت احتفالاته صاخبة ومعربدة، وله شعبية مثل أوزوريس.

مناة

إلـهة المصائر والأقدار عند الأنباط، وكانت العرب تعظمها وتذبح لها وتهدي لها. ولم يكن أحد أشد إعظامًا لها من الأوس والخزرج ولعل اسم مناة مأخوذ من المنا وهو القدر ويجوز أن يكون من المنا وهو الموت أو من مناه الله بحبها أي ابتلاه. وكان الهذليون يعبدون مناة بحجر أسود على رأي بوهل. وبعد الإسلام هدم صنمها الإمام علي (ع) وأخذ منها سيفين. ويقال إن السيف ذا الفقار سيف الإمام علي أحدهما.

المنادات (Ménades)

يعني هذا الاسم الغاضبات، وهو يدل على الباخوسيات (Bacchantes)، وكانت هؤلاء الفتيات فريسات لنوع من الجنون العنيف عندما يحتفلن بطقوس ديونيزوس. وكن يلبسن أكاليل من ورق الكرمة ويرقصن رقصًا مرحًا وماجنًا.

مناف

كان إلـهًا معبودًا بين عرب الشام، يبتهل إليه ليمن بالسعد والبركة، وقد صور بهيئة رجل لا لحية له يتحدر على عارضيه شعر رأسه الصناعي المرموز به إلى الإلـهة الشمس، وحول جفنيه وحدقتيه خطان ناعمان، ويزين جيده قلادة، وعلى صدره طيات رداء ويرى طرف طيلسانه الإلـهي الذي ينعطف من كتفه الأيسر فيتصل بالأيمن ويعقد به. ومناف صنم من أصنام الجاهلية.

منتور (Mentor)

شخصية من شخصيات الأوذيسة، صديق أوليس، عهد إليه البطل اليوناني بإدارة أملاكه وثرواته وتربية ولده تلماك. وكانت أثينا تظهر بشكل منتور كي تحمي أوليس وابنه وتخبره بالأمور الجيدة والمستجدة.

منسته (Ménesthée)

ملك أثينا، شارك في حرب طروادة لأنه كان من خطاب هيلانة، تميز ببراعته في التكتيك الحربي. وبعد سقوط المدينة لم يعد إلى أثينا، بل استقر في ملوس (Mélos) وصار ملكها. وفي رواية أخرى أنه أمضى حياته في سيروس (Scyros).

منضح

قيل إنه إلـه الماء والري والحدود في كتابات معين.

المنطبق

صنم في الجاهلية من نحاس، يكلمون من جوفه كلامًا لم يسمع بمثله، وعندما كُسِر وجدوا فيه سيفًا. وكانت له تلبية.

منلاس (Ménélas)

بطل إغريقي تزوج بهيلانة ثم اعتلى عرش اسبارطة بعد وفاة والد هيلانة تيندار (Tyndare). خطف پاريس زوجته فقاد حربًا ضروسًا ضد طروادة، وكاد يفتك بپاريس لو

لم تنقذه أفروديت. وبعد سقوط المدينة، سحره جمال زوجته مجددًا فسامحها وعاد بها إلى موطنه، لكن عودته استغرقت ثماني سنوات لأنه نسي التضحية للآلهة. ثم عاش طويلاً في سعادة مع زوجته. وعندما مات حملته الأرباب إلى الشانزليزيه.

منموزين (Mnémosyne)

إلـهة الذاكرة في الأساطير الإغريقية، بنت أورانوس وغايا ووالدة الموزيات (Muses) التسع ربات الفن والشعر. صورها القدماء بملامح امرأة تمسك أذنها بيدها اليمنى.

منهب

صنم من أصنام الجاهلية.

منوسه (Ménoecée)

يحمل هذا الاسم اثنان: الأول والد جوكاست وكريون، رمى بنفسه من أعلى أسوار طيبة في محاولة لوضع حد للطاعون الذي يضرب المدينة عقابًا على الزواج المحرم الذي أقدم عليه أوديپ. والثاني حفيد الأول، ابن كريون، انتحر مثل جده كي يثير عطف إلـه الحرب آرس خلال الحرب بين طيبة والرؤساء السبعة؛ وقد دُحر هؤلاء الرؤساء وقتل ستة منهم.

منوك (Menok)

العالم السماوي في الأساطير الفارسية، ويمكن تعريف منوك كطريقة للتكون روحية ومادية في آن واحد.

منيوس (Méneus)

إلـه القمر عند شعوب البلطيق، وهذا الإلـه يقوم أيضًا بدور إلـه محارب.

الموارات (Moira)

ثلاث أخوات هن كلوثو (Clotho) ولاخزيس (Lahésis) وأتروپوس (Atropos) وهن بنات زوس وتميس، آلهات القدر والحظوظ في الأساطير اليونانية، يسكنّ قصرًا مجاورًا للأولمپ ويسهرن على سيرة حياة كل إنسان. وكلوثو تغزل ومغزلها الذي تديره يرمز إلى مدة الحياة. لاخزيس توزع المصير المخصص لكل إنسان، أما أتروپوس فتقطع بدون أي تمهل خيط الحياة.

موپسوس (Mopsos)

يحمل هذا الاسم اثنان: الأول عراف من أشهر العرافين في الأساطير اليونانية وضع مواهبه في خدمة الأرغونوت وصيادي خنزير كاليدون المتوحش، لدغته أفعى ولدت من الدم الذي سال من رأس مدوز المقطوع، فمات في لحظات فدفنه الأرغونوت في مراسم مهيبة. والثاني ابن أپولون، نافس العراف كالخاس وتغلب عليه مرتين فانتحر كالخاس من جراء خزيه لهزيمته. ثم دخل فيما بعد في صراع مع امفيلوخوس (Amphilochos) وقتل كل منهما الآخر.

موت (Mot)

إلـه القحط والموت عند الكنعانيين، ابن بعل وشقيق عليان وعدوه. إلـه الجحيم، لا يلتقي مع عليان أبدًا، فعندما يكون أحدهما على الأرض يكون الآخر في العالم السفلي.

مووت (Mut)

مووت سيدة السماء في مصر القديمة وزوجة الإلـه آمون. كانت تعبد في طيبة وهي أم إلـه القمر خنسو. وقد شكلت مع آمون وخنسو ثالوثًا إلـهيًا. ويقال إن كلمة مووت كانت تعني الأم وأن هذه الإلـهة لقبت في النقوش المتأخرة بلقب أم الشمس التي تشرف منها على العالم.

موتزي

إلـه القمر، خلقه مواري إلـه السماء، فاستوحش، فخلق له نجمة الصباح (ماساي) فأنجبت من موتزي الغابات والأكمات والأعشاب، ثم غابت فخلق له مواري نجمة المساء مورنغو، فأنجبت له الأغنام والماعز والدجاج والأطفال والأسود والثعابين والفيلة والعقارب. وذات يوم لدغت أفعى موتزي فمرض وخنقه أبناؤه ودفنوه.

مودي (Modi)

ابن ثور ويارنساكا في الأسطورة النروجية.

مورا ـ موررا (Mura - Murra)

الكائن الأعلى لقبيلة ديري (Dieri) بأوسترالية الجنوبية يسكن في السماء، وقد انبثق منه القمر وخلق البشر والمخلوقات الأخرى.

مورفه (Morphée)

ابن هيپنوس (Hypnos)، وهو إلـه مجنح يجول في الأرض باستمرار ويلمس البشر فيحملهم على النوم، ثم يثير الأحلام متخذًا مظهر الكائنات البشرية. وبهذا الشكل تراءى لألسيونه (Alcyoné) بصورة زوجها سييكس (Céyx) الذي غرق عندما غرقت سفينته، ويمثل عادة بصورة طفل مستسلم لنوم خفيف.

مورللا (Murella)

الكائن الأعلى في أساطير أوسترالية، يخاطبه الناس بخشوع واحترام ويعتقدون أنه خلق وطن القبيلة بأنهارها وأشجارها وحيواناتها ووضع قوانينها.

موروغا

ابن الإلـه شيڤا في أساطير جزر موريس.

مورّيغو (Morrigu)

الربة الكبرى عند الكلتيين، تحوم فوق ساحة المعركة في هيئة طائر الغداف وترتبط بها إلـهات الحرب.

موري كارن (Muri Karin)

الكائن الأعلى في جزيرة فلور (Flore) في أوقيانية ويعتقدون بأنه يرى كل شيء حتى الأشياء الخفية ويعاقب المجرمين.

موريمو (Morimo)

من آلهة البانتو بإفريقية.

الموزيات (Muses)

ربات الفنون عند اليونان وهن بنات زوس التسع من منموزين (Mnémozyne) وهن كاليوپ (Calliope) ربة البلاغة والفصاحة، وخيو (Chio) ربة التاريخ، وأراتو (Erato) ربة الرثاء، وأوترپ (Euterpe) ربة الموسيقى، وملپومان (Melpomène) ربة التراجيدية وپولّمني (Pollyminie) ربة الشعر الغنائي، وترپسيخور (Terpsichore) ربة الرقص، وتالي (Thalie) ربة الكوميديا، وأوراني (Uranie) ربة علم الفلك. ولم تتزوج الموزيات وهن يلهمن الشعراء الشعر، وكن يسلين الآلهة بأناشيدهن.

موزيه (Musée)

شاعر أسطوري من تراقيا. ابن الربة سلنه (Séléné) من أورفه (Orphée) أو أومولپوس (Eumolpos). يقال إن هرقل توجه إليه كي يتم قبوله في ألوزيس (Eleusis) في عداد المدربين على الطقوس السرية، إذ قيل إنه قام بدور مهم في تأسيس الطقوس الأورفية وخلق طائفتها.

موسپل (Muspel)

عمالقة النار في الأسطورة النروجية.

موسيوس سكاڤولا (Mucius Scaevola)

روماني أراد اغتيال الملك پورسنّا (Poresenna) الذي يحاصر روما، لكنه أخطأه وقتل أحد ضباطه، وألقي القبض عليه فمثل أمام الملك بورسنا فلم يخف، بل وضع يده اليمنى في موقد جمر وتركها تحترق كي يبرهن للملك أن الرومان لا يخشون شيئًا. فدهش الملك لشجاعته وأطلق سراحه، فأعلن أمامه أن أكثر من ٣٠٠ روماني يسعون لقتله لأنه يحاصر مدينتهم روما. فخاف بورسنّا فطلب الصلح ورفع الحصار. فأكبره الرومان وبجلوه بطلاً وأطلقوا عليه لقب سكاڤولا أي الأعسر لأن يده اليمنى انعطبت في الموقد.

موشالبندا

جني ضخم يتخذ شكل أفعى، ويسكن في جذور شجرة (البو) التي تأمل تحتها بوذا ووصل إلى مرحلة الإشراق في غبطة أبدية. وخلال تأمل بوذا هبت عاصفة فقام موشالبندا يلف جسد بوذا سبع لفات وغطى رأسه كمظلة وعندما مرت العاصفة قام ملك الناغا بفك السحر عنه وتحول إلى شاب جميل انحنى لمنقذ العالم بوذا.

موكورو

إلـه السماء في أساطير إفريقية، يعطي الحياة والمطر ويداوي المرض ويحفظ الشيوخ.

موكوش (Mokosh)

إلـهة روسية، كان الشعب يقدم لها الأضحيات، وهي على الأرجح ربة الخصب.

موكوي

الشبح الشرير في أساطير أوسترالية، وهو المسؤول عن الموت وليس الشيخوخة.

موكيلـي مبمبـي

وحش غير مفترس بإفريقية، وهو بحجم الفيل، وله رقبة طويلة وقرن وذيل طويل.

مولكاري (Mulkari)

الكائن الأعلى في بعض أساطير أوسترالية، يتصوره الناس كائنًا لطيفًا خيرًا، خلق الموجودات كلها، وينادونه بسيد السماء، وهو الذي علم البشر السحر.

مولنو (Moleno)

الكائن الأعلى لدى بعض قبائل البانتو بإفريقية، يسكن في زرقة السماء ويتمثل أحيانًا بالشمس.

مولوخ (Moloch)

إلـه الشمس في أساطير أوغاريت، وقيل إنه ملقارت الذي عبد في بلاد الكنعانيين، ويقال إنه كان على شكل صنم برونزي أجوف ورأسه كرأس العجل وذراعاه ممدودتان وكانت النار تضرم في الجزء الأسفل منه ويضحى له بالأطفال. ولكن الباحثين حاليًا لا يجدون دليلاً على التضحية بالأطفال له ويذهبون إلى أن كلمة مولوخ مصطلح لطقوس بدائية كنعانية.

مولوسّوس (Molossos)

ابن أندروماك من نيوپتولام (Néoptolème) الذي أسرها بعد سقوط طروادة. وقد اضطهدته هرميون[1] (Hermione) هو وأمه وكادت تذبحهما على مذبح الإلـهة ثتيس (Thétis) إلا أن پله (Pélée) أنقذهما. فأمرت ثتيس الأم وولدها بالسفر إلى أپير (Epire) وهناك تزوجت أندروماك الملك هلنوس (Hélénos) وخلفه مولوسّوس على العرش بعد وفاته.

مولونغو (Mulungo)

الكائن الأعلى في بعض أساطير إفريقية مسكنه السماء ويعتقد الناس بأنه مسبب الظاهرات الجوية ومنزل المصائب كالجفاف والمجاعة والأوبئة، فإذا دمدم الرعد يقولون «مولونغو يتكلم» ويسمون قوس قزح قوس مولونغو. ويعتقد أهل كينيا أن لهذا الإلـه

---

(١) الزوجة الثانية لنيوپتلام.

أربعة عروش يقع أحدها في قمة جبل كينيا وهو قادر على كل شيء وحاضر في كل مكان.

موموّ (Mommu)

قيل إنه لقب يطلق على تيامات البابلية، وكانت وصيفة أبسو وتيامات في أسطورة الخلق تسمى مومو.

موموس (Momus)

إلـه يجسد النقد والتهكم والهزء والسخرية عند اليونان، وهو الرفيق الدائم لكوموس (Comos) إلـه الولائم. وقد عبد منذ أقدم الأزمنة. وقيل إنها إلـهة بنت الليل (Nuit) وقد سخرت من الإنسان الذي صنعه ڤولكان (Vulcain) الذي لم يترك في صدر مخلوقه فتحة صغيرة كي تقرأ أفكاره السرية منها.

مونانشرلوو (Monainecherloo)

الكائن الأعلى في بعض أساطير أوسترالية الجنوبية، وهو خالق الشمس والقمر والنجوم والبشر وسائر الموجودات، يسكن السماء ولا يهبط إلى الأرض، ويناديه الناس بالشمس الأب.

مونتا (Monéta)

عندما قسم الأرباب العالم، أخذت جونون (Junon) مملكة الثروات، لذلك أطلقوا عليها لقب مونتا، ونسبوا إليها وظيفة حماية العقود التجارية، وشيّد لها الرومان معبدًا كانوا يسكون النقود فيه.

مونغان ماغو (Mongan magau)

إلـه شعب كوراني بأوسترالية. ويعتقدون هناك أنه عاش في الأرض أول الأمر ثم عرج إلى السماء وسكنها.

مونغو (Mungu)

الكائن الأعلى لدى شعب الأقزام بإفريقية، يرون أنه كوّن جميع الأشياء. وكل شيء يرجع إليه، ولهذا تقدم له الضحايا وباكورة المحاصيل. ويسمى أحيانًا عند آخرين تور (Tore) ويلتمسون منه الصيد الوفير، وهو يعاقب الأشرار بوساطة الساحر.

الموني (Le muni)

ناسك ذو شعر طويل يطير عبر الرياح ويشرب مع رودرا (Rudra) بكأس من السم. إن نفسه تترك جسده وتنحدر إلى فكر الكائنات نصف الإلـهية والحيوانات المتوحشة وتسكن المحيطين.

مــــوي

بطل پولينيزي يظهر في أساطير أوقيانية. قيل إنه أجبر الشمس على التباطؤ في سيرها، ورفع السماء ليتسع مكان البشر، وأخرج الأرض من البحر. قتله الوحش أيل ـ تي ـ تونا وقطع رأسه ودفنها فنبتت شجرة جوز الهند.

مياخ (Miach)

طبيب أسطوري ساعد إيرميد على صنع يد من فضة للملك نودا فقتله والده بسبب ذلك ونمت أعشاب حول قبره لها قدرة طبية شافية.

مياندروس (Méandros)

إلـه نهر، ابن أوقيانوس وتتيس (Tethys) ينبع من فريجي (Phrygie) ويصب في البحر الإيكاري، أنجب سيانه (Cyanée) والدة كونوس (Caunos). وكونوس هذا أحب أخته بيبليس (Byblis) وكي يفلت من هذا الحب الآثم سافر إلى كاري (Carie) حيث أسس مدينة كونوس (Caunos).

ميترا (Mithra)

إلـه الشمس وقاهر الظلام وإلـه العقود والاتفاقات والعدالة والحرب في الأساطير الفارسية. وميترا شمس الألوهة التي لا تغلب وهو محارب قوي وجبار قتل الثور المقدس وخلق من دمه جميع الكائنات الحية من نباتات وحيوانات وتقدمه الأسطورة في صورة إنسان برأس أسد وجسد محاط بحية ترمز إلى مجرى الشمس والزمان، وهو يساعد أهورا مزدا في حربه ضد أهرمان عند الزرادشتيين. ويقال إن ميترا وأهورا مزدا كانا توأمين لإلـه السماء. أما ميترا في أساطير الڤيدا فهو الإلـه المسالم والعطوف والقانوني والكهنوتي. ويقال إن ميترا آري الأصل ويقال إن ميترا الفارسي ذو أصل هندي. وقد انتشرت ديانة ميترا وعبادته في الأمبراطورية الرومانية في القرون الأولى للمسيحية، وكانت المنافس الرئيسي والخطر لها، ولهذا ذهب رينان إلى أن العالم يمكن أن يصبح من أتباع ميترا لو انهارت المسيحية. ويعد ميترا حارس الحقيقة فهو قاضي الأرواح بعد الموت وحافظ

الاتفاقات والعقود وهو الذي يحدد متى تنتهي فترة حكم الشيطان، وينتظر قدومه وسط مظاهر الخنوع والذل في أيام النصر.

ميتنال (Mitnal)

عالم الموتى في أساطير شعب المايا بأميركا.

ميداس (Midas)

ملك فريجي (Phrygie) اشتهر بحمقه، حكم لصالح مارسياس (Marsyas) في مباراة موسيقية تحدى فيها هذا الأخير أپولون، فغضب الإلـه وجعل له أذنين كأذني الحمار، فخبأهما في قلنسوة فريجية ولم يدر بهما إلا حلاقه الذي لم يحتمل عدم إفشائه السر، فحفر ثقبًا في الأرض وصار يصرخ فيه: الملك ميداس له أذنا حمار. وفي مكان الثقب نبت قصب كلما اهتز يردد الجملة نفسها، فعلمت المملكة كلها بالأمر وصار الجميع يسخرون من الملك. وهناك أسطورة أخرى ترتبط بهذا الملك. وتروي أن أهالي مملكته أمسكوا بسيلان (Silène) أحد أتباع ديونيزوس وأحضروه إلى ملكهم فأطلقه فورًا وأعاده إلى الإلـه فسرّ منه وسأله أن يتمنى أمنية. فتمنى ميداس أن يتحول كل ما يلمسه إلى ذهب. فصار طعامه يتحول ذهبًا وكذلك شرابه فخاف الموت جوعًا وعطشًا فرجا الإلـه أن يحرمه من تلك الموهبة. فسر الإلـه للدرس الذي تعلمه الملك الطماع وطلب منه الاستحمام في نهر پاكتول (Pactole) ومنذ ذلك الحين بات يوجد في ذلك النهر قطع ذهبية.

ميرتيلوس (Myrtilos)

حوذي الملك أونوماوس (Oenomaos)، وعده پلوپس (Pelops) الذي كان يسعى للزواج من هيپودامي (Hippodamie) بنت هذا الملك أنه إن ساعده في التغلب على الملك في سباق العربات، فسيكون من حقه قضاء ليلة مع هيپودامي. فقام ميرتيلوس بإبدال مدار العجلات ووضع مكانه مدارًا من الشمع. وخلال السباق انقلبت عربة الملك ومات. فاختطف پلوپس هيبودامي ورفض الوفاء بوعده بل رمى ميرتيلوس في البحر، وقبل أن يموت هذا الأخير لعن پلوپس وذريته كلها.

ميرلن (Mirlene)

ساحر كبير ومشهور في أسطورة الملك آرثر.

الميرميديون (Myrmidons)

قوم أخيل، قيل إنهم سموا باسم الملك ميرميدون (Myrmidon) ابن زوس، وقيل اسمهم مشتق من كلمة يونانية تعني النمل. وذكرت الأسطورة أن الملك أياك ابن زوس

وأجين (Egine) وقد قامت هيرا الغاضبة من غراميات زوجها بإرسال طاعون على مملكته أباد جميع سكانها، فهرع أياك إلى معبد زوس، والده، وابتهل إليه أن يعيد إعمار مملكته بالناس فحول زوس النمل إلى محاربين. فقادهم ابنه يله (Pélée) إلى تساليا، وقادهم أخيل في حرب طروادة. وقد عرف الميرميديون بالقوة واشتهروا بالشجاعة الفائقة.

ميريرول (Mirirul)

الكائن الأعلى لدى بعض قبائل أوسترالية. خالق كل شيء، يدير شؤون الناس حسب أعمالهم، ويرفع الصالحين منهم إلى السماء حيث يسكن.

ميـزامــات

أم الغابة في الأساطير الليتوانية.

ميكتلان تكوهتلي (Mictlan Tecuhtli)

إلـه الموتى في أساطير الأزتك بأميركا.

ميكسكواتل (Mixcoatl)

إلـه الصيد عند الأزتك، يرادف نجم الصباح لأنه بطل من أبطال الحضارة، إذ أشعل النار في العصي.

ميكو (Miko)

كاهنة معبد الشنتو، تقوم بتأدية الرقصات المقدسة التي تعبر عن الأساطير.

ميلتوس (Milétos)

قيل إنه ابن أبولون وديونه (Deioné) طرده مينوس (Minos) ملك كريت فاستقر في كاري (Carie) وأسس فيها مدينة ومملكة هي ميله (Milet). وتجعله رواية أخرى ابن بنت مينوس، تخلت عنه والدته فرباه الرعاة، وشاهده مينوس في مراهقته وأحبه وسعى إلى مراودته عن نفسه بدون أن يدري مَن هو وقرابته له، فهرب ميلتوس وأسس مدينة ميله.

ميلون دوكروتون (Milon de Crotone)

بطل تاريخي أسطوري عاش حوالي القرن الخامس ق.م، أحد أكبر الرياضيين في اليونان. قيل إنه حمل بين ذراعيه بقرة وركض طول الساحة الأولمپية ثم قتلها بضربة من قبضته والتهمها كلها وحده خلال يوم واحد. لكنه بالغ في تقدير قوته، إذ حاول يومًا

قطع شجرة بلوط بشقها من الوسط فعلقت يداه في وسط الشجرة التي انطبق قسماها عليهما، وتسمر ميلون مكانه عاجزًا عن الحركة إلى أن التهمته الذئاب.

ميليكي (Miliki)

إلـهة الغابة في الأساطير الفنلندية.

ميمير (Mimir)

إلـه البحر في الأسطورة الاسكندينافية ويسكن بئرًا في عمق المحيط ويعلم كل شيء عن الماضي والمستقبل. وميمير جبار مشهور بعلمه السري في الأساطير الجرمانية، قطع الآلهة رأسه وأرسلوها لأودهين فحافظ عليها بمساعدة نباتات وصار يشاورها عندما يود اكتشاف الأسرار.

مين (Min)

إلـه الإخصاب الجنسي في الأساطير الفرعونية، يصور في صورة بشرية وفي صورة قضيب في وقت واحد، وهو إلـه الإخصاب الذي يسرق النساء وسيد العذارى، لكنه أيضًا حامي طرق الصحراء، ويمثل هذا الإلـه واقفًا وقضيبه منتصب وعلى رأسه ترتفع ريشتان عاليتان، ويعرف باسم أمسو أيضًا وله عيد كبير من أكثر الأعياد شعبية، وقد ارتبطت قوة الإنجاب عنده بالحصاد وبشخصية الملك ومن المرجح أن عملية الاتحاد الجنسي بين الملك والملكة كانت جزءًا من الطقوس الدينية.

مينـــاوارا

جد قبيلة بطل في أساطير أوسترالية، كان على شكل حيوان الكنغر.

مينرڤا (Minerve)

إلـهة الحكمة والفنون والحرف اليدوية عند الرومان تماثل أثينا عند اليونان، ومينرڤا إلـهة رومانية قديمة وتمثل الفكر الرفيع والآداب والفنون والموسيقى والحكمة والذكاء وكل الصور المجازية التي نعثر على العديد من الأمثلة عليها في الأساطير الرومانية. قيل إنها كانت عذراء وكان يضحى بالعجول على مذبحها، ثم تطورت وصارت إلـهة حرب أيضًا فكانت تمثل وعلى رأسها خوذة وعلى صدرها درع وفي يدها رمح.

مينوتور (Minotaure)

مخلوق وحشي نصفه إنسان ونصفه ثور في الأساطير اليونانية، وقيل إن جسمه جسم إنسان ورأسه رأس ثور، وقد ولد من حب جارف لا يقاوم نشأ بين ملكة كريت

بازيفايه (Pasiphaé) وثور أبيض رفض زوجها الملك مينوس أن يضحي به لپوزيدون فارتعب الملك من المولود الذي أنجبته زوجته وأراد إخفاء الأمر عن رعاياه فبنى بواسطة ددال (Dédale) المهندس اللامع قصرًا فيه العديد من الممرات والقاعات المتداخلة تتقاطع بلا نهاية، وأمر بوضع المينوتور فيه. وكان غذاء هذا الوحش البشري يحصل عليه بشكل خاص من الجزية السنوية المفروضة على أثينا وقوامها سبع شابات وسبعة شبان، فقام تزيه بمساعدة أريان بقتل المينوتور، وخرج من المتاه بواسطة الخيط الذي أعطته إياه أريان.

مينوس (Minos)

ملك كريت الأسطوري، ابن زوس وأوروپا، وزوج بازيفايه (Pasiphaé)، والد أريان وفادر (Phèdre). قيل إنه أثار غضب پوزيدون برفضه تقديم ثور أضحية له فتولعت زوجته بالثور بتأثير الإلـه الغاضب، وأنجبت منه المينوتور فتخلى مينوس عنها، وغرق في مغامرات عاطفية عديدة ردًا على خيانة زوجته. لاحق ددال الذي شجع زوجته على غرامياتها الغريبة، فوصل إلى صقلية وهناك رماه ملكها غدرًا في حوض من الماء الغالي فمات، وذلك لأنه طالب بتسليمه ددال ولم يرد ذلك الملك تسليمه. وقد اشتهر مينوس بأنه ملك حكيم ومشرع ماهر، قيل إنه حادث زوس في مغارة مقدسة واكتسب منه التعاليم الأفضل لقيادة دولته وحكمها. لذلك صار بعد موته قاضيًا من قضاة عالم الموتى الثلاثة.

ميناس (Minyas)

حفيد پوزيدون ملك المينيين (Minyens) الذين تحدر منهم عدد من الأرغونوت (Argonautes) وكان ميناس ملكًا غنيًا جدًا، ومن بناته المينيادات (Minyades) ألسيتوه (Alcithoé) ولوسيپه (Leucippé) وأرسيپه (Arsippé) اللواتي رفضن الانضمام إلى موكب ديونيزوس فغضب الإلـه وأصابهن بالجنون ثم حولهن خفاشات، وبنته كليمنه (Clyméné) جدة جازون [جايسون] البطل الشهير في الأساطير اليونانية، وخلفه على العرش ابنه أورخومنوس في مدينة أرخومان (Orchomène) الغنية في بيوتي (Béotie).

ميني هـون

أقزام أسطوريون في أساطير هاواي، طول الواحد قدمان ويعيشون في الغابات ويطلقون سهامهم على المسافرين.

باب النون

نائلة

نائلة بنت زيد امرأة من جرهم أحبت أسافًا وفجرا في الكعبة المشرفة في غفلة من الناس فمسخا صنمين ثم نسي الناس أمرهما فعبدا. ولعل أسطورتهما تحوير لأسطورة أدونيس وعشتروت.

نابو (Nabu)

ابن الإلـه مردوخ، راعي العلم وإلـه الحكمة والكتابة وحامي الأدباء والمدافع عنهم ويرمز إليه عادة بالقلم في أساطير بلاد ما بين النهرين.

نابي (Nabi)

إلـه النور في أساطير الهنود الحمر بأميركا، وهو أبو السماء، عاقل وحكيم وهو الذي خلق البشر من الطين، أراد أن يهب البشر الحياة بعد الموت لكن امرأة رعناء تسببت في ابتلاء البشر بالموت الدائم.

النابيات (Napées)

حوريات جمالهن رائع يعبرن، منشدات، التلال والأودية الظليلة والأحراج الخصيبة ويؤمن تفتح البراعم والأعشاب.

ناتا ونينا (Nata et Nena)

بطلا أسطورة خلق العالم، أسر إليهما الإلـه أن يصنعا زورقًا للنجاة من طوفان قادم في أساطير شعب الأزتك.

ناتاراجا (Nataraja)

إلـه الرقص في الأساطير الهندوسية، وهو إحدى صور الإلـه شيفا، وله تمثال من المعدن أو الحجر وهو يرقص في معظم المعابد الهندوسية.

ناجا (Naja)

الإلـه الأفعوان في أساطير الهند.

ناراسيمها (Narasimha)

الإنسان الأسد، أحد تجسدات الإلـه فشنو في الهندوسية. «وكان الشيطان هيرانيكاشايبو نال بركة إلٰهية تجعله لا يقتل داخل البيت أو خارجه، أثناء الليل أو النهار، على يد إلـه أو إنسان أو وحش، فاندفع فشنو على صورة الإنسان الأسد في الغسق وقتله على عتبة القصر.

ناراو (Naraw)

الإلـه العنكبوت في أساطير جزر غلبرت، أوجد آلهة ومخلوقات والموج والسيد الأخطبوط وأفعى الماء وناراد الصغير.

ناراوثيـنـا

حامل الشعلة في أساطير فيجي وهو إلـه الرحلات البحرية والصيد والنار.

نارّايانا (Narrayana)

الشخصية التي تجسد فيها الإلـه فشنو كي يخلق العالم.

نارسيس (Narcisse)

شاب جميل الصورة بديع الحسن في الأساطير اليونانية، أهمل الحب الذي شعرت به نحوه الفتيات الحسناوات ولا سيما الحورية أكو، فحكم عليه لتكبره أن يفتتن بصورته التي تراءت له في ينبوع ماء، فزوى جسده ومات وتحول إلى الزهرة التي تحمل اسمه زهرة النرجس وفي رواية أنه انتحر فنبت النرجس في البقعة التي سقط فيها صريعًا.

نارمادا (Narmada)

نهر مقدس في أساطير الهندوس الذين يعتقدون أن مجرد رؤيته تطهر الخاطىء تطهيرًا تامًا، وتطرح في مياهه جثث الموتى من جميع أنحاء الهند. ويقال إن نهر الكنج نفسه يتطهر في النارمادا في هيئة بقرة سوداء.

نارُوَا (Nareua)

الكائن الأعلى في جزيرة أونواتو، خلق الزوج البشري الأول ثم خلق الشمس والقمر.

ناغا (Naga)

أفاعي الجن في الأساطير الهندوسية والجينية والبوذية، وهم آلهة على شكل أفاع مائية وأفاع صديقة، بخلاف رمز الأفعى في الأساطير المنتشرة غرب آسيا. وتصور الناغا بذيل أفعى ووجه إنسان ورقبتها ممتدة مثل الكوبرا. وقد ولد ناغا من كادور ابنة داكشا بن براهما، وزوجة الحكيم كاسيابا في الأزمنة الغابرة، وتعيش الناغا في جنة مائية وقعر الأنهار والبحيرات والبحار في قصور مطعمة بالأحجار الكريمة وعلى شكل حوريات ماء حيث ترقص وتغني.

ناغلفار (Naglfar)

سفينة عمالقة الجليد التي يقودها يمير في الأسطورة النروجية، وقيل ناغلفار زوج نوت.

ناكسوس (Naxos)

جزيرة ترك تزيه فيها أريان، ثم تزوجت فيها لاحقًا بديونيزوس الذي تقام له احتفالات في عبادة باذخة بشكل خاص.

نامتار (Namtar)

شيطان الوباء في العالم السفلي في الأسطورة البابلية، عندما نزلت عشتار إلى العالم السفلي بحثًا عن تموز، ضربها نامتار ثم عاد ورشها بماء الحياة نزولاً عند رغبة الآلهة.

نانا (Nanna)

إلـه القمر في أساطير سومر، مثلوه على شكل قرني ثور ضخم يقود قطيع النجوم، وهو ابن أنليل وننليل. ونانا الكائن الأعلى لدى قبيلة أشانتي بإفريقية وهو أزلي وخالق الكون ولا نهائي لكنه لا يهتم بتصريف شؤون العالم التي يقوم بها الآلهة الصغار ويعتقد أن الناس لوثوا سماءه بأيديهم القذرة، لهذا ابتعد عنهم.

نانا (Nanna)

زوجة بالدر في الأسطورة النروجية، ماتت حزنًا عليه عند وفاته، وهي أم فورسيتي.

نانار (Nannar)

إلـه القمر في أور زوج الإلـهة نينهرساج، مثل بهيئة ثور قوي يرمز به إلى القمر عند السومريين.

نانـــدس

الثور المقدس في أساطير الهند.

##ناندي (Nandi)

ثور شيڤا الأبيض في الأسطورة الڤيدية وهو ابن سورابهى بقرة الخصوبة.

نانش (Nanshe)

إلـهة السمك وصيد الأسماك ورمزها السمكة، كانت ماهرة في تفسير الأحلام وتهتم بالإنصاف والعدل والعدالة الاجتماعية في أساطير سومر.

نـاهـــارو

إلـه عظيم في أساطير أوغاريت.

ناوو (Nawu)

الكائن الأعلى لدى قبائل أيوه بإفريقية.

نايت (Neith)

إلـهة الحرب عند الفراعنة رمزها المعروف يتكوّن من قوسين ودرع ومن بين ألقابها: «التي تمهد الطريق» وهذا يعني أنها كانت تتقدم الملك في المعركة.

نپتون (Neptune)

كان نپتون في نظر اللاتين إلـهًا للرطوبة والنداوة، وكانت الاحتفالات المكرسة له تتم في أكواخ في أوراق الشجر، في منتصف تموز حيث الحرارة في أعلى مداها، فيجدون في تلك الأكواخ بعض النداوة والطراوة. هنا نجد الأصل نفسه للإلـه نپتون ثم تطور نپتون بتأثير الأساطير اليونانية فأصبح إلـه المياه العذبة وإلـه البحر وبات يماثل پوزيدون اليوناني. ويصور نپتون حاملاً رمحًا ثلاثي الشعب.

نبو

إلـه الحكمة عند الآراميين والبابليين.

نتورو

الروح في أساطير إفريقية، ينقلها الرجل إلى طفله، وهي أنواع منها العنيفة والمتكبرة والطاهرة.

نتونس (Nethuns)

إلـه لدى الأتروسكيين سكان إيطاليا القدماء يماثل نبتون لدى الرومان.

نجامبي (Najambi)

الإلـه الخالق في بعض الأساطير الإفريقية. بيته الغابات، وهو يحمي البشر ويعاقب الظالمين.

نجمة المساء

ورد ذكرها في أسطورة التسيشيان بكندا، وهي بنت الإلـه الشمس، كانت على شكل دبة وارتقت إلى السماء فلحقها أسديوال وتزوجها، ثم ذهبت معه إلى قريته لزيارة أمه فخانها مع إحدى نساء القرية فصعقته، لكن والدها أعاده للحياة، وعاشت معه فترة ثم صحبته إلى قريته وودعته الوداع الأخير.

ندنغو (Nedengo)

الكائن الأعلى في جزر فيجي، وهو يتقدم على جميع الأرواح، ويتصوره الناس بصورة أفعى كبيرة ويسكن في كهف واقع في جبل. وهو الخالق وتحدث الزلازل من جراء حركته في أساطير أوقيانية.

نديتـــو

الكاهنة في بابل، يسمح لها بالزواج بدون إنجاب أولاد ما دامت في داخل المعبد.

نرثوس (Nerthus)

الإلـهة الأم والأرض الأم وإلـهة الخصب كانت تطوف عبر القبائل في عربة تجرها بقرة في الأسطورة التيوتونية.

نرغال (Nergal)

إلـه العالم السفلي يعاقب المذنبين بالحديد والنار، وزوج أريشكيغال سيدة العالم السفلي، رمزه الأسد وأحيانًا الثور أو التنين أو الغراب في أساطير بلاد ما بين النهرين.

ويقال إنه اقتحم مع شياطينه الأربعة عشر العالم السفلي وأمسك أريشكيغال وطرحها أرضًا فامتدحت رجولته وعرضت عليه أن تكون زوجة له وعرضت عليه رقم الحكمة فقبل بها زوجة وعفا عنها فلم يقتلها وأصبح زوجها وحكم عالـم الأموات. ويمثل نرغال عادة لابسًا تاجًا محاطًا بأربعة عشر رجلاً بشعًا وقد ارتبط الطاعون بشخصيته وكذلك قوة الشمس المدمرة.

النرييدات (Néréides)

مجموعة من حوريات البحر، تزعم الأسطورة الإغريقية أنها بنات إلـه البحر نريه (Nérée) من دوريس (Doris)، وهن يسكن في قعر البحر في قصر مضيء ويسلين والدهن بأغانيهن ورقصاتهن، وهن نصف امرأة ونصف سمكة يمتزجن بالأمواج والنباتات البحرية ويركبن الأحصنة البحرية أو التريتون (Tritons) وقد اشتهرت منهن ثتيس (Thétis) زوجة بلـه (Pélée) ووالدة أخيل، وامفيتريت (Amphitrite) زوجة پوزيدون. وقيل إن هؤلاء الحوريات يرمزن إلى حركة أمواج البحر.

نريه (Nerée)

إلـه البحر القديم، سابق على پوزيدون في الأساطير الإغريقية، ويتميز بأنه عادل وحكيم ومسالم. تزوج الأوقيانوسة دوريس (Doris) وأنجب خمسين حورية عرفن بالنرييدات. وكان نريه يظهر أحيانًا من الأعماق للبشر ويتنبأ لهم بالمستقبل. وقد دل هرقل إلى الطريق التي تقوده إلى حديقة الهسپريدات (Hespérides)، وهو الذي حذر پاريس (Pâris) من الآلام والمصائب التس ستحل ببلده إن حلت به هيلانة.

نزامبي (Nzambi)

الكائن الأعلى في إفريقية الغربية، يسكن المناطق العليا ويخاطب البشر بالرعد مبشرًا بسقوط المطر. وهو خالق السماء والنجوم والنور، وهو قادر وعليم ومعجزة المعجزات ويعطف على الجميع وحاكم الكون ومنبع الطيبة وخالق البشر.

نـزامي (Nzami)

إلـه في بعض الأساطير الإفريقية، خلق الإنسان الأول سيكوم.

نسر

صنم على صورة نسر في الجاهلية، قيل إن حمير تنسكت لنسر وعظمته ودانت له ووضعت له صنمًا في أرض سبأ. وقد وجدت أصنام على صورة نسر منحوتة على الصخور وبخاصة في أعالي الحجاز.

نَسّوس (Nessus)

سنطور ابن ايكسيون ونفله (Néphélé) حاول اغتصاب دجانير زوجة هرقل فجرحه البطل بسهمه جرحًا مميتًا، وقبل أن يلفظ أنفاسه عهد لدجانير بقارورة تحتوي قليلاً من دمه وقليلاً من منيه، وأكد لها بخبث أن السائل الموجود في القارورة إذا رشته على ثياب هرقل تضمن وفاءه لها وإخلاصه. وفيما بعد، عندما خافت دجانير أن يتخلى عنها هرقل، سكبت السائل على ثوب وأرسلته إليه وما أن لبسه حتى التهب جسمه بكامله وكاد أن يجن من الألم فأحرق نفسه في محرقة على قمة جبل أوتا (Oeta).

نسطور (Nestor)

ملك پيلوس (Pylos) محارب حكيم وعادل، قتل هرقل إخوته الأحد عشر وعفا عنه، شارك في معارك كبيرة، وخلال حرب طروادة دأب على رأب الصدع بين الأبطال الإغريق ولا سيما بين أغاممنون وأخيل، وبعد سقوط طروادة كان من القلائل الذين عادوا بسلام وسرعة إلى بلادهم، وحكم بلده بعدل وورع.

نصابا (Nisaba)

نصابا أو نيسابا إلـهة الغلة والحبوب في أساطير بلاد ما بين النهرين كانت جدائل شعرها تنساب على كتفيها كسنابل القمح الذهبية.

نصر الدين خوجه (Nasr Aldin Khodja)

بطل شعبي له قصص عديدة يختلط فيها الغباء بالذكاء، اختلطت أخباره بأخبار جحا، وهناك خلاف كبير يطال العصر الذي ولد فيه وشخصيته وأخباره.

نغاي (Ngai)

الكائن الأعلى لدى بعض قبائل كينيا بإفريقية ينزل الغيث ويرسل الرعد ويلقي الصاعقة فيعاقب بها المجرمين.

نغورد (Ngordh)

إلـه جرماني من مجموعة آلهة الڤانس (Vanes) تزوج شقيقته وأنجب منها التوأمين فري (Fry) وفريجا (Fryja).

نفتيس (Nephthys)

إلـهة مصرية قديمة أخت إيزيس وأوزريس وست من الإلـه جب (الأرض) والإلـهة نوت (السماء)، وهي والدة أنوبيس وقد اشتهرت بالدموع التي ذرفتها هي وشقيقتها إيزيس

ونفتيس ساحرة بارعة كانت تعرف الكلمات السحرية التي تبعث الموتى، ولذلك عدت حامية الموتى.

نفـــريتـم

إلـه شاب في الأساطير الفرعونية، قيل إن زهرة اللوتس انبثقت من المياه الأولى على هيئته، وقد انبثقت الأرض من زهرة اللوتس هذه.

نَفَلَه (Néphélé)

زوجة الملك أتاماس (Athamas) أنجبت له ولدًا وبنتًا ثم تخلى عنها زوجها وفضل عليها إينو (Ino) وحاول التضحية بابنهما فريكسوس لزوس كي يضع حدًا للجفاف الذي يضرب البلاد. فهربت نفله بولديها بأن أصعدتهما على ظهر الكبش ذي الجزة الذهبية الذي ارتفع بهما طائرًا إلى كولخيد. ويروى أن زوس أعطاها هيئة هيرا فجامعها إيكسيون (Ixion) بتلك الصورة وأنجب منها السناطير المرعبة والوحشية.

نكـــرح

من آله معين، ولعله إلـه البغض والحرب ويعتقد أنه يرمز إلى الشمس.

نله (Nélé)

ابن پوزيدون وتيرو (Tyro)، تم إبعاده هو وأخيه پلياس (Pélias) وأنقذهما الرعاة وعندما كبرا وعرفا سر ولادتهما فعادا إلى أمهما وقتلا زوجة أبيهما الشرسة سيدرو[١] (Sidéro) على مذبح هيرا. فغضبت الربة وزرعت الخصام بينهما فاضطر نله إلى الهجرة، ثم أسس مدينة پيلوس (Pylos) وصار ملكها. وتزوج خلوريس (Chloris) بنت أمفيون (Amphion) فأنجبت له بنتًا واثني عشر ولدًا، وقتل هرقل منهم أحد عشر وعفا عن الثاني عشر: نسطور، لأن نله رفض تطهيره من جريمة قتل إيفيتوس (Iphitos). وقتل نله في المذبحة، وقيل إنه نجا من المذبحة ومات مريضًا في مدينة كورنث.

نمتار (Nimtar)

إلـه القدر ووزيرًا، أريشكيغال ملكة العالم السفلي، ورسولها الذي يسبب الأمراض والأوبئة ويقبض الأرواح في أساطير بلاد ما بين النهرين.

(١) راجع مادة سيدرو.

النمرود (Al Numrud)

ملك عظيم أخبره المنجمون أن مولودًا سيلد يحطم عرشه فأمر بقتل جميع المواليد، لكن إبراهيم (ع) الذي ولد في تلك الآونة نجا وكبر وجادل النمرود ونازعه فأمر بإحراقه بالنار، لكن النار لم تؤذ إبراهيم، ثم حاول النمرود الصعود إلى السمٰوات العليا بواسطة صندوق يطير به أربعة نسور، ثم بنى برجًا عاليًا ليصعد منه إلى السماء. وفي نهاية المطاف جاءته بعوضة نغصت حياته وكانت سبب وفاته.

نمزيس (Némésis)

بنت الليل (Nuit) أغرم بها زوس ولاحقها، فاتخذت أشكالاً عدة لتفر منه، ثم تحولت إلى أوزة فحوّل زوس نفسه إلى ذكر أوز وجامعها فوضعت بيضة ولد منها هيلانة (Hélène) والديوسكوران (Dioscures)، وهي إلـٰهة الانتقام لكن انتقامها ليس بأعمى إذ كانت تسهر فقط على ألا يتطاول البشر العظماء على الأرباب. وكانت تخفض الذين يمتلكون مواهب عدة ويفخرون بها وتنصح بالتواضع والرصانة فكانت تصور واضعة أصبعها أمام فمها وتصور مقطبة الجبين مزودة بمختلف أدوات الانتقام من هراوات وسياط وأسياف وما إليها.

نمو (Nemu)

البحر الأول وأم الخليقة في الأساطير السومرية.

نمو (Nemu)

شعب أسطوري في غينيا الجديدة. كان اليوم كله نهارًا فطلبوا من الشمس أن تغيب كي يأخذ الناس قسطًا من النوم، فنشأ الليل، عرفوا الزراعة وبناء البيوت وتخمير الموز بالتدريج، وماتوا من جراء فيضان عظيم فتحولوا إلى حجارة أو حيوانات.

ننتو (Nintu)

إلـٰهة الولادة والمخاض في أساطير بلاد ما بين النهرين.

ننجال (Ningal)

إلـٰهة سومرية يعني اسمها السيدة الكبيرة وهي زوجة القمر السومري نانا أو نانار والأكادي سن وأم إلـٰه الشمس.

ننخرساغ (Ninhursag)

وتدعى نينماح (Ninmah) أيضًا، وهي السيدة المبجلة أو الأم الأرض الأصلية، وهي ترتبط في الفكر السومري بأنليل وأيا في خلق الجنس البشري، وننخرساغ هي الأرض الأم عند البابليين، انبثق عنها كل الأحياء من نبات وحيوان وبشر وهي النموذج الأمومي الأول، واسمها السومري (كي) وقيل في أساطير سومر أنها أحزنها شقاء البشر فأخذت تشفع لهم عندالآلهة الذين كانوا أشد منها قسوة. انظر أيضًا نينهورساغ.

نندرفوسو (Nanderfuçu)

الكائن الأعلى لدى قبيلة أپاپوكوڤا (Apapocova) وهو كائن شمسي وقد أتى بالنور قبل خلق الشمس وخلق الأرض ثم خلق الشمس والقمر وانسحب بعد ذلك كليًا إلى الساحات العليا من السماء.

ننشوبور (Nanchobor)

ننشوبور أو ننشوبار، رسول أنانا، أوصته أن يذهب إلى الآلهة طلبًا للمعونة إذا لم ترجع من العالم الأسفل في أساطير السومريين.

ننغرسو (Ningursu)

إلـه الري والفيضانات في أساطير سومر. قيل إن اسمه يعني سيد غرسو وأن زوجته الإلـٰهة بابا.

ننكارا (Ninkara)

إلـٰهة الشفاء في أساطير البابليين.

ننماح (Ninmah)

السيدة المبجلة، إلـهة الأرض في أساطير البابليين ولها أسماء عدة منها ننتو ومامي وماما وهي نفسها الإلـهة ننخرساغ.

ننهورساغا (Ninhursaga)

أخت أنليل وابنة آن أبو الآلهة في الأساطير السومرية. وهي تمثل التكاثر في التربة، حتى الصخرية منها، تزوجت أنليل إلـه الهواء والأرض، وشملت سيطرتها الحياة البرية ودور الحياة العائلية وولادة الملوك.

نُهْم (Nohm)

صنم مزينة، وكان أتباعه يقدمون له الذبائح ويقسمون به.

نهيبـوكـــو

أحد الشياطين الشرسة التي تهدد الموتى في العالم السفلي في مصر، ويصور بشكل أفعى وله أسنان. وقد دجنه رع فعمل خادمًا مخلصًا لإلـه الشمس.

نهـيـــك

من الأصنام الموضوعة في مكة، منصوب عند الصفا، ويعرف بمجاور الريح وبمجاود الريح. ولعله من الأصنام التي خصصت بالسماء وكان الناس يصفون الحبوب عنده لتأكلها الطيور.

نـــو

الإنسان الذي نجا من الطوفان في أساطير هاواي، صنع قاربًا بعد أن علم بالطوفان القادم، وبنى عليه بيتًاواحتمى فيه من الماء عندما انهمر، ورسا القارب في نهاية الطوفان على جبل ونزل منه نو، وقدم القرابين للآلهة شكرًا على خلاصه.

نوپليوس (Nauplios)

عمل هذا الاسم اثنان: الأول ابن پوزيدون الذي أسس مدينة نوپلي (Nauplie) والثاني من سلالة الأول، بحري ماهر كان الملك يكلفه بأخذ المبعدين إلى المنفى أو بإغراق بعض المذنبين أو المغضوب عليهم، قتل اليونانيون ابنه پالاماد (Palamède) أمام طروادة بعد أن اتهمه أوليس خطأ بالخيانة فانتقم لولده بأن حمل زوجات الأبطال على خيانة أزواجهن، وعندما سقطت طروادة وعادت سفن اليونان أوقد النيران في أماكن خطرة فجاءت إليها سفن اليونان فغرقت كلها تقريبًا.

نوت (Nut)

نوت أو نويت إلـهة الأرض في الأساطير الفرعونية، تزوجت إلـه السماء سيبو ومن زواجهما ولدت كل الأشياء. وقيل إن نوت إلـهة السماء انبثق منها آتوم أو المياه الأولى، كما خلقت شو وتفنوت أي الهواء والرطوبة، ومن اتحادهما ولد جب إلـه الأرض ونوت وأولادهم وهم أوزريس وست وإيزيس وتنيش. وكانت إلـهة السماء تصور عارية وضخمة ومحدبة ويسندها شو. وتقول الأساطير إنها مسؤولة عن تعاقب الليل والنهار أي الولادة

الشمسية إذ يعتقدون أن الشمس طفل يدخل فم نوت في المساء ويثمر في جسدها في الليل وتولد ثانية صباحًا.

نوتوس (Notos)

إلـه الهواء الساخن والرطب الذي يهب من الجنوب في الأساطير اليونانية، وهو ابن أيوس (Eos).

نورتيا (Nortia)

إلـهة لدى الأتروسكيين سكان إيطالية القدماء، تماثل الإلـهة فورتونا (Fortuna) لـدى الرومـان.

النورنات (Norns)

إلـهات القدر الثلاث المتحكمات بمصائر الناس في الميثولوجيا الإسكندينافية، وهن أورد (Urd) إلـهة الماضي، وڤيرداندي (Verdandi) إلـهة الحاضر، وسكولد (Skuld) إلـهة المستقبل. وهن ثلاث عذارى يعشن بجوار نبع أوردار حيث يزورهن الآلهة يوميًا.

نورندر (Nurendere)

الكائن الأعلى لدى قبائل نرنيار (Nerinyere) بأوسترالية الجنوبية، وهو فاعل كل شيء، وقد أبدع السلاح ووضع الشعائر ثم عرج إلى السماء حيث تعرج أرواح الموتى إليه.

نوسكو (Nusko)

إلـه الضوء والنار وابن القمر نانا في أساطير بلاد ما بين النهرين. وقيل إنه الإلـه غيرسو نفسه.

نوسيكا (Nausicaa)

نوسيكا أو نوزيكا بنت ألسينووس (Alcinoos) ملك الفياسيين (Phéaciens) ذهبت يومًا بإيعاز من الآلهة إلى النهر مع وصيفاتها لغسل الثياب فالتقت أوليس وقادته إلى قصر والدها الذي ساعده في العودة إلى بلده.

نوكـواشـــي

أخت فوشي السماوية لها جسم ثعبان ورأس آدمي، يعدها الصينيون منقذة هذا العالم.

نُومَن (Numen)

القوة الإلـهية عند الرومان وهي القوة الخفية التي توجه كل عمل من أعمال البشر وتوجد في الأشياء كلها والنبات والحيوان.

نون (Nun)

المحيط الذي خرجت منه جميع الكائنات في الأساطير المصرية القديمة ونون هو المياه الأولى ويجسد بشكل إنسان أحيانًا، كرجل جسمه مغمور في المياه إلى صدره وتقوم يداه برفع قرص الشمس. والفوضى التي كانت تعم المياه في البدء تشبه بأنها كانت وحلة وبلا نهاية. وقيل إن نون الجد الأعظم للآلهة ووالد رع.

نونـا ودسـيما

إلـهتان رومانيتان قديمتان اسماهما يعنيان التاسع والعاشر وهما تراقبان الأشهر الحاسمة في الحمل.

نـون ونونـت

المحيط الأول في الأساطير الفرعونية، زوج إلـهي لا يتمايز الذكر من الأنثى منهما.

النيادات (Naïades)

حوريات الماء الجاري والينابيع والجداول والأنهار، قيل هن بنات زوس، وقيل هن بنات أوقيانوس، وقيل هن بنات| النهر الذي يعيشون فيه. وهن فتيات شابات ذوات وجه ناعم وجسد ذي بياض لامع، وكان يهواهن الآلهة والبشر على السواء، لكنهن قادرات على ضرب من لا يعجبهم بالجنون، وقد يصبن بالشلل من يستحم في مياههن المقدسة أو المحرقة بوقاحة، ويكرمن من ينسب إليهن الشفاء من مرض، والذين يستحمون في بعض الينابيع الخاصة أو الأنهار المحددة المعروفة بمياهها المعدنية والصحية. وقيل إن النيادات يتميزن بالجمال والمرح والخير وطول العمر.

نيام (Niam)

الإلـه الأعلى اللامع الوحيد العظيم يعطي الضياء والمطر في بعض الأساطير الإفريقية، يرى كل شيء ويعرف كل شيء ويتوجه إليه البشر عند الضيق.

نيامبي (Niambi)

الكائن الأعلى في غربي الكامرون خلق الأرض. وقيل إنه يسكن باطن الأرض إلى جانب الموتى، وقيل إنه يحيا في أعلى عليين وراء القمر أو فيما وراء طبقات السماء، ويزعمون أنه هبط إلى الأرض على نسيج العنكبوت حاملاً الرجل والمرأة ليسكنهما الأرض.

نيامي (Niami)

الكائن الأعلى عند قبائل الأشانتي بإفريقية، اقترن بالأرض ثم افترق عنها.

نيامي آبي (Niami Abi)

الإلـه القمر في ميثولوجية هنود الأمازون بأميركا.

نيتي (Niti)

حارس بوابة العالم الأسفل وكبير حجاب العالم الأسفل في أساطير السومريين.

ني تيتوابن (Ni Titwabin)

إلـهة الخضرة والنبات في أساطير جزر غلبرت.

نيدابا (Nidaba)

إلـهة الكتابة والحسابات في أساطير سومر.

نيدو (Nido)

حارس بوابة العالم الأسفل في أساطير البابليين، له رأس أسد وأطراف طائر.

نيزابا (Nisaba)

إلـهة الأعشاب والحبوب الخضراء والقصب وإلـهة الكتابة والكتب والعلوم.

نيزُس (Nisos)

ملك يمتلك شعرة ذهبية تحفظه، حاصر بلاده مينوس فرأته ابنته سيلاّ (Scylla) فأحبته ولذلك خانت والدها وقطعت أثناء نومه الشعرة الذهبية مسلمة البلاد لمينوس الذي وعدها بالزواج إن ساعدته. لكن مينوس ارتعب من جريمتها فأمر بإغراقها. ويقال إن نيزُس تحول إلى نسر وتحولت ابنته إلى عصفور.

نيزوس (Nisus)

رفيق أنياس وصديق أوريال (Euryale)، شارك في الألعاب التي أقيمت إكرامًا لأنخيز (Anchise) والد أنياس المتوفى. ووقع أرضًا خلال السباق فتمسك بلاعب بارز وأوقعه أرضًا سامحًا بذلك لصديقه أوريال بالفوز في المباراة. وقد هلك الصديقان في حرب الطروادين والروتول (Rutules).

النيزيدات (Nyseids)

ست حوريات أحضر هرمس إليهن الطفل ديونيزوس بعد وفاة والدته إينو فخبأنه من أعين هيرا باللبلاب واعتنين به وربينه.

نيسابا (Nisaba)

إلـهة القمح والحبوب وهي صورة أخرى من صور الإلـهة ننخرساغ.

نيغسيسا (Nigsisa)

إلـه المساواة، وزير أوتو إلـه الشمس في أساطير سومر.

نيغينا (Nigina)

وزير أوتو (إلـه الشمس) وهو إلـه العدل.

نيغيوو (Nigyou)

إلـه قبائل في سيراليون وهو الإلـه الأعلى الذي أتى بالمعرفة ويتجسد في الظواهر الطبيعية.

نيكال (Nikkal)

ربة الشمس السومرية وعروس يارح، وإلـهة القمر في أساطير أوغاريت وقد توحدت مع إلـه القمر يريحو.

نيكته (Nyctée)

ملك من ملوك طيبة ووالد أنتيوپ (Antiope)، فرت ابنته مع الملك أپوپه (Epopée) فشن حملة عسكرية عليه لكنه خسر وقتل. وفي رواية أخرى أنه انتحر عندما علم بفرار ابنته.

نيكس (Nyx)

إلـهة الليل عند اليونان تقابلها نوكس عند الرومان. وهي إلـهة تعود إلى عصور مغرقة في القدم، وتمثل الظلمة الأولية المقلقة والملأى بالشك القاتم، بنت الخواء (Choos) اتحدت بأخيها أراب (Erèbe) وأنجبت الأثير (Ether) أي الهواء وهميرا (Héméra) أي الضوء. لكنها أنجبت أيضًا آلهات مجردة قليلة الملاءمة للإنسان كالموت والپاركات (Parques) والخداع (Fraude) والشيخوخة ونمزيس (Némésis) والهسپريدات (Hésperides) ومساكنها في هسپريا (Hespérie) فيما وراء أعمدة هرقل (مضيق جبل طارق) في الأصقاع التي لم يجرؤ أحد على المغامرة بدخولها.

نيكه (Niké)

إلـهة يونانية تعد تجسيدًا للنصر وأحد ألقاب أثينا، وكانت لها شعبية كبيرة إثر انتصار الإغريق في الحروب اليونانية الفارسية وتقابل ڤيكتوريا (Victoria) الرومانية، وتمثل نيكه عادة بصورة فتاة مجنحة تحمل بإحدى يديها إكليلاً من الزهر وبالأخرى سعفة نخيل.

نينازو (Ninazu)

إلـه سفلي ابن ملكة الجحيم أريشكيغال في أساطر سومر.

نينازيمدا (Ninazimda)

سيدة الغصن المحمل بالثمار، زوجة نينجيشزيدا (Ningishzida) حامل عرش العالم السفلي في أساطير سومر.

نيناملاب (Ninamlab)

إلـه الخصب والاحتفالات في أساطير جزر كارولين.

نينتو (Nintu)

إلـهة الأرض في أساطير البابليين وربة الولادة وزيادة التناسل في أساطير بلاد ما بين النهرين، تسمى أيضًا ماما ومامي.

نينتي (Ninti)

اسمها يعني سيدة الضلع وهي إلـهة سومرية ترمز إلى ولادة المرأة من ضلع الرجل.

نينجارا (Ningara)

سيدة الزبدة وإلـهة الأجبان في أساطير سومر.

نينجي (Ningi)

حفيد إلـهة الشمس، حاكم الأرض ووالد أباطرة اليابان.

نينجيرسو (Ningirso)

إلـه الحرب في الأساطير البابلية السومرية، كان يصور بهيئة طائر له رأس أسد، وقيل بهيئة نسر كبير له رأس أسد.

نينجيشزيدا (Ningishzida)

إلـه سفلي، حامل العرش رمز الحية في أساطير سومر.

نيندار (Nindar)

جابي البحر، زوج نانش (Nanshe) إلـهة السمك في أساطير سومر.

نينسون (Ninsun)

السيدة البقرة الوحشية وابنها عند رعاة البقر الثور الوحشي دوموزي، تزوجها لوجالبندا وأنجبت جلجامش بطل الملحمة الشهيرة، تماثلها نينهورساغ (Ninhursag) عند رعاة الحمير ونينليل عند الفلاحين في أساطير سومر.

نينشيبارغونو (Ninchibargono)

سيدة الشعير، والدة نينليل في أساطير سومر.

نينغال (Ningal)

زوجة الإلـه آنو عند السومريين وأم إلـه الشمس.

نينكي (Ninki)

الإلـهة نينكي سيدة الأرض وربة المياه زوجة الإلـه أنكي سيد الأرض في أساطير البابليين.

نينليل (Ninlil)

زوجة أنليل في الأسطورة السومرية، ربة الهواء، أنجبت نانا (القمر) وميسلاماتيا رب العالم السفلي، ونينليل سنبلة الشعير اليانعة وإلـهة الحبوب، تماثل إينين

(Innin) السومرية التي تسمى شعبيًا إينانا (Inanna) سيدة السماء وهي عشتار عند البابليين.

نينهار (Ninhar)

إلـه الرعد والأمطار في الربيع، الأمطار التي تجعل الحقول خضراء خصبة، مثلوه ثورًا يخور وهو ابن نانا ونينغال في أساطير سومر.

نينهورساغ (Ninhursag)

أم الآلهة والبشر وتمثل بهيئة بقرة في الأساطير السومرية ونينهورساغ إلـهة الأرض الصخرية، وهي القوة الكامنة في التلال والصحاري والحياة البرية، وهي إلـهة رعاة الحمير. ومن أسمائها دنغيرماه أي المعبودة العظيمة، ونينماخ أي السيدة العظيمة، وأرورو مخرجة الأجنة، ونينتو سيدة الولادة أو الإلـهة الوالدة.

نينورتا (Ninurta)

إلـه الرعد والعواصف الممطرة في الربيع وإلـه المحراث، وسيد الأرض وإلـه الخصب والحرب والصيد، ابن أنليل ونينليل، وكانت له سلطة على الفيضان والرعد، وله علاقة مع (زو) طير العاصفة الذي له رأس أسد.

نيني (Ninni)

الإلـهة إينانا نفسها، الإلـهة الأم عند السومريين وملكة السماء، ومعنى نيني السيدة أو السيدة العظيمة.

نينيجيكو (Ninigiku)

إلـه الحكمة في بلاد ما بين النهرين، وهو اسم للإلـه أيا.

نيو (Nio)

الملكان اللذان يحرسان المعبد في أساطير البوذية اليابانية. الأول اسمه كونغو (Kongo) (العاصفة) لأنه يمسك في يده عاصفة يقتل بها الشر وهو يقف على يمين المدخل، والحارس الثاني اسمه سهاكو وهو يقف على يسار المدخل.

نيوپتولام (Néoptolème)

ابن أخيل البطل اليوناني الشهير، ويلقب نيوپتولام بپيروس (Pyrrhos) بسبب شعره الأصهب، التحق بجيش الإغريق الذي يحاصر طروادة عند بلوغه سن الرشد لأن عرافًا

أعلن أن وجوده ضروري للنصر على طروادة. وقد أظهر شجاعة كبيرة، وكان من الذين اختبأوا داخل الحصان الشهير. وعندما دخل طروادة قتل الملك پريام وابن هكطور أستياناكس (Astyanax) وأسر أندروماك أرملة هكطور ثم تزوجها وأنجب منها ثلاثة أولاد وخلال عودته ضحى ببوليكسان (Polyxène) بنت پريام على ضريح والده أخيل. وتوقف في أپير (Epire) واعتلى عرشها. وليعبر منلاس عن شكره إياه زوجه بنته هرميون (Hermione) التي كان أورست ابن أغاممنون موعود بها، فانتقم هذا الأخير بأن قتل نيوپتولام في دلفي وكان قد جاء يسأل الآلهة عن سبب عقم زوجته.

نيوبه (Niobé)

بنت تنتال (Tantale) وزوجته أمفيون (Amphion) ملك طيبة، كانت فخورة جدًا بأولادها السبعة وبناتها السبع. فسخرت من لاتو (Léto) لأنها لم تنجب إلا اثنين هما أپولون وأرتميس، فغضب هذان الأخيران وقتلا جميع أولاد نيوبه. واستجاب زوس لتوسلاتها فحولها إلى صخرة لها شكل شخص باكٍ، وقد أفلتت من المذبحة فتاة واحدة فقط أطلق عليها اسم خلوريس أي الشاحبة.

نيورد (Niord)

إلـه البحر الوسيم وإلـه مياه الشواطىء بصورة خاصة يخمد العواصف البحرية وهو أيضًا إلـه الصيد والتجارة والرخاء في الأساطير الأسكندينافية.

نييزوس (Nysos)

الرجل الذي ربى ديونييزوس وأعاله. عهد إليه ديونييزوس عرش طيبة وسافر إلى الهند، وعند عودته رفض إعادة العرش له. وأمام تعنت نييزوس طلب ديونييزوس السماح له بإقامة احتفال وتنكر محاربوه في صورة الباخوسيات (Bacchautes) واستولوا على العرش وأعادوه لديونييزوس.

باب الهاء

هـابـــي

إلـه النيل عبده المصريون إلـهًا يأكل جيدًا وهو ممتلىء يحب الهدايا، ويمثل حاملاً الذرة رمز الخصب الذي يعم بعد حدوث الفيضان السنوي. وكانوا يقدمون له الغذاء والحلي والمجوهرات.

هاتسيناس (Hatsinas)

شخص غامض يدل لفظه في اللغة التسيمشيانية على طائر من طيور اليمن. وهو والد أسديوال بطل أسطورة من أساطير الهنود في كندا، وقد منحه أسلحة سحرية ونعلين سحريين وأوعية تساعده على التزود بأطعم لا تنفد.

هاجن (Hagen)

عم جونتر في ملحمة النيبلونجنليد خبيث له مؤامرات كثيرة، عمل على قتل سيغفريد وسرقة ذهبه فقتلته كرايمهيلد زوجة سيغفريد. وقيل هو الأخ غير الشقيق لجونتر تآمر على سيغفريد وقتله وقتل جونتر سعيًا وراء خاتم سيغفريد، وعندما أخذت هذا الخاتم عذارى الراين طاردهن فغرق ومات.

هادس (Hades)

ابن كرونوس وريبا في الأساطير اليونانية، وهو أخو زوس وپوسيدون، يعد إلـه العالم السفلي والمتحكم بأرواح الموتى. يقابله پلوتو (Pluto) عند الرومان. كان فظًا غليظ القلب لا يرق لتوسل المتوسلين أو تضرع المتضرعين لذلك لم يعبد إلا نادرًا. وقد يعد هادس إلـهًا للخصب. ويطلق اسم هادس على عالم الموتى أيضًا. وقد اختطف هادس پرسفون بنت دمتر وتزوجها وجعلها ملكة العالم السفلي. ويقال إنه كان يمتلك

قبعة الإخفاء أو الاختفاء التي تجعل لابسها غير مرئي، وكان يعيرها أحيانًا للأبطال الذين يود مساعدتهم. وعلى الرغم من أنه رهيب تجاه الموتى فإنه لطيف تجاه الأحياء يمنحهم الخصوبة ووفرة الحصاد، ولذلك يدعى أحيانًا پلوتون (Pluton) أي موزع الثروات الذي يبتهل إليه المزارعون.

هارپوكرات (Harpocrate)

إلـه الصمت في الأساطير المصرية.

الهارپيات (Harpyes)

بنات توماس (Thaumas) المرعبات، الواحدة منهن لها جسد نسر ووجهها مجعد ومنقارها ومخالبها معكوفة ولها رائحة منتنة، وهن يمثلن الجفاف والمجاعة والأوبئة ويستخدمهن الآلهة لتعذيب البشر وقد ماثلهن الرومان مع الفوريات (Furies) [جنيات الجحيم] حارسات وهدة تارتار المظلمة.

هارموني (Harmonie)

بنت آرس وأفروديت، تزوجت بقدموس وأهدتها أثينا في عرسها ملحفة نسجتها بنفسها، وأهداها هفايستوس عقدًا صنعه لها، وقد ارتبطت هاتان الهديتان بلعنة لأن جميع من امتلكهما مات بشكل مأسوي. أنجبت له عدة أولاد تعرضوا لنهايات مؤسفة وقد حوّلت الآلهة هارموني وزوجها قدموس إلى ثعبانين ليعوضوا شيخوختهما المفجوعة.

هاروت (Harut)

ملك من الملائكة هبط إلى الأرض بصحبة ملك آخر هو ماروت لاختبار قدرتهما على تحمل ما يتعرض له البشر ففشلا وأخطأ واختارا عذاب الدنيا على عذاب الآخرة. راجع مادة ماروت.

هاري هارا (Hari Hara)

إلـه يرمز إلى متضادات الحياة كالحياة والموت، والإنبات والذبول، والخلق والدمار في بعض الأساطير الآسيوية.

هاشمان (Hachman)

إلٰه الحرب عند الشنتو في اليابان، إلـه يرعى المحاربين والعشائر، والكلمة تعني الرايات الثماني، وهو لقب أطلق عليه، وهو من أكثر الآلهة الشنتوية شعبية.

هاغنو (Hagno)

هاغنو أوهانيو حورية شاركت في تربية زوس في صغره. وقام كاهن زوس وقت جفاف كبير بغرس شجرة بلوط في ينبوعها فتصاعد الضباب من الينبوع وهطلت الأمطار.

هاكاوا (Hakawa)

ساحر شهير وأسطوري في نيوزيلندة، حارب الساحرتين بوارتا وتاوتوهيتو وتغلّب عليهما.

هاليا (Halia)

ربة تجسد البحر في رودس أنجبت من پوزيدون ستة أولاد وفتاة واحدة. أصابتهم أفروديت بالجنون فحاولوا قتل أمهم فخبأهم پوزيدون في جوف الأرض فحزنت هاليا وألقت بنفسها في البحر، فعبدها الناس باعتبارها ربة وأطلقوا عليها اسم لوكوثيا.

هانومان (Hanuman)

الإلـه القرد، ساعد راما، يمثل الروح الحارسة التي يعبدها القرويون على نطاق واسع في الهند، ولهذا كانت للقردة حماية واسعة في الهند بوصفها ممثلة لهذا الإلـه.

هاهج ودائج

الإلـه الشرير في بعض أساطير أميركا، صنع الظلمة والزلازل والعواصف المدمرة.

هاهج وديو

الإلـه الخالق ابن إلـهة السماء أتنسك، صنع السماء براحة يده والشمس في وجه أمه المتوفاة، والقمر من ثديها، وكذلك النجوم، وأودع جسدها الأرض مصدرًا للإخصاب.

هاوكاه (Haokah)

إلـه الرعد يقرع بالريح طبل الرعد في أساطير الهنود الحمر وهو إلـه الصيد أيضًا.

هايا (Haia)

هايا أو حايا إلـه الصوامع، والد نينليل في أساطير سومر.

هـــاي أوري

وحش مرعب يفترس البشر في بعض الأساطير الإفريقية.

هـايــل

إلـه السحر الفرعوني.

هايموس (Haemus)

ملك تراقية، تزوج رودوبي وعاشا في سعادة، لكنهما اتخذا اسمي زوس وهيرا فغضب الإلـهان وحوّلاهما جبلين سميا باسمهما.

هايواثا (Haiwatha)

رئيس عشيرة وبطل حكيم أسهم في اتحاد خمس قبائل من قبائل أميركا.

الهبا

صنم من أصنام قوم عاد في الجاهلية.

هبات (Hepat)

إلـهة حثية، زوجة رب العاصفة تشوب (Teshup).

هـبـــال

هبال إلـه عند الأنباط اسمه يعني البخار أو الروح.

هبل (Hobal)

كبير أصنام الجاهلية قيل إنه كان من عقيق أحمر على صورة إنسان مكسور اليد اليمنى، أدركته قريش كذلك فجعلت له يدًا من ذهب، وكان في جوف الكعبة، قدامه سبعة أقداح يستقسمون بها عنده.

هتسي إيبيبي (Hetsi - Ibibi)

من آلهة شعب الهوتنتوت في إفريقية.

هدد (Hadad)

إلـه العاصفة والريح والمطر في المطر في الأساطير الأشورية والبابلية، وإلـه الحرب أيضًا ورمزه الصاعقة وهي سلاحه وصوته الرعد ويصوره السومريون ثورًا جامحًا كالصاعقة. ويسمى أدد وأدو وهدد وهدد رمانو وحدد.

هرقل (Hercule)

هرقل أوهراكلاس (Héraclès) أشهر الأبطال في أساطير اليونان والرومان، كانت شجاعته خارقة وقوته جبارة، وكانت هيرا تكرهه لأنه ابن زوس من امرأة ثانية هي ألكمينه (Alcmène) زوجة أمفيتريون (Amphitryon) الذي اتخذ زوس هيئته لإغوائها. وقد قتل هرقل أولاده في نوبة جنون أصابته بها هيرا فوجب عليه القيام باثني عشر عملاً باهرًا للتطهر من جريمته كما ذكر عراف في دلفي. فذبح أسد نمه (Némée) وقيل هيدار لارن (Lerne) وأسر خنزير أريمانت (Erymanthe)، ولاحق غزاله سريني (Cérynie) مدة سنة حتى قتلها، وقتل بسهامه نسور بحيرة ستيمفال (Stymphale)، ونظف حظائر أوجياس (Augias)، وأسر ثور كريت الذي أرسله پوزيدون وأسر أفراس ديوماد (Diomède) في تراقية وحصل على حزام ملكة الأمازونيات، وأسر ثيران جريون (Géryon)، واستطاع الحصول على التفاحات الذهبية واختطاف الكلب المتوحش سربار (Cerbère) من العالم السفلي. وقد كرس هرقل حياته لمحاربة الشر. وفي نهاية المطاف، أرسلت له زوجته دجانير ثوبًا وضعت عليه السائل الذي أعطاها إياه السنطور نسّوس مدعيًا أنه يحفظ أمانة زوجها وحبه لها، لكنه كان في الحقيقة سمًا زعافًا، إذ ما أن لبس هرقل الثوب حتى التهب جسمه وسبب له آلامًا هائلة إلى درجة أن البطل جمع حطبًا كثيرًا وضع محرقة وألقى بنفسه في اللهب فاستقبلته الآلهة في الأولمپ وزوجه زوس من هبه (Hébé) (إلـٰهة الشباب).

الهرقليون (Héraclides)

اسم أطلق على أبناء هرقل وأحفاده، اضطهده أوريسته (Eurysthée) فالتجأوا إلى سيكس (Céyx) ملك مدينة تراخيس، ثم إلى البطل تزيه (Thesée) ملك أثينا. فساعدهم على حرب أوريسته الذي قتل أولاده. وخاضوا حروبًا عدة حتى استقروا في الپلوپونيز (Péloponnèse) وبات العديد من الملوك يعودون بنسبهم إلى هرقل.

هرسه (Hersé)

البنت الصغرى لسكروپس (Cecrops)، ويروى أن هرمس أغرم بها ورشا أختها أغلوروس (Aglausos) بالذهب كي تساعده في الحصول عليها، لكنها لم تستطع الوفاء بوعدها فثار الإلـٰه وحولها إلى حجر ولم يتردد في اغتصاب هرسه، فأنجبت له ولدين.

هـرســـيلي

بطلة كبيرة أصلحت ما بين الرومان والسابينيين، تزوجت رومولوس وماتت بصاعقة رماها بها جوپيتر ونقلت إلى السمٰوات، وأخذت مكانها بين الآلهة تحت اسم هورا أو هورتا، وبات الشبان الرومان يبتهلون إليها كربة للشجاعة.

هرمافروديت (Hermaphrodite)

ابن هرمس وأفروديت، وقد اشتق اسمه من اسميهما، وهو ذو جمال نادر، أحبته حورية أحد الينابيع فاحتضنته وطلبت من الأرباب أن تتحد به إلى الأبد، فاستجابت الآلهة لطلبها، فشكلا شخصًا واحدًا ذا طبيعتين، طبيعة ذكرية وطبيعة أنثوية.

هرمس (Hermès)

ابن زوس من مايا (Maia) رسول الآلهة والناطق بلسانهم، يسهر على التجارة والبائعين والمسافرين واللصوص أيضًا لأنه يتصف بالمكر والخداع، وهو يقود الأرواح من عالم الأحياء إلى عالم الموتى، كما أنه يساعد الأبطال متى شاء. عبده الإغريق كحامي الخطباء ومخترع الأبجدية والموسيقى وعلم الفلك والأوزان والمكاييل والرياضة. كان الصديق الإلـٰهي لجميع اليونانيين يمنح المسافرين الشجاعة، والقوة اللازمة للتاجر المتجول، إذ يبعد عنه أخطاء الطريق والمصادفات السيئة.

وهرمس رمز الذكاء المخترع والمكتشف فقد اخترع القيثارة من قوقعة سلحفاة وأوتار مصنوعة من أمعاء الثور. ويعود هرمس في جذوره إلى الإلـٰه تحوت (Thot) الفرعوني.

هرمود (Hermod)

ابن أودن وفريجا، حاول إنقاذ بالدر من الموت.

هرميون (Hermione)

بنت منلاس وهيلانة، كانت مخطوبة لأورست (Oreste) قبل حرب طروادة، ولكن منلاس زوجها من نيوپتولام (Néoptolème) ابن أخيل لقاء مساعدته الكبيرة على احتلال طروادة فساء أورست ذلك وقتل نيوپتولام ثم تزوج بهرميون وأنجب منها ولدًا.

هرو (Hero)

كاهنة من كاهنات أفروديت، رآها لياندر فأحبها. فكان يعبر الدردنيل سباحة ليلاً ليراها ويجتمع بها حتى إذا غرق ذات ليلة عاصفة يئست وانتابها الحزن القاهر فانتحرت بإلقاء نفسها في البحر لتجتمع به مجددًا في عالم الموتى.

هزيون (Hésione)

تحمل هذا الاسم اثنتان: الأولى أوقيانوسة (أو أوسيانيدة) زوجة پرومتيه [پرميثيوس]. والثانية ابنة الملك لاومدون (Laomédon) ربطها والدها بسلسلة إلى صخرة

في طروادة على أمل تهدئة غضب الإلـهين أپولون وپوزيدون فحررها هرقل بأن قتل الوحش البحري الذي أرسله الإلـهان والذي كان سيلتهمها ثم ما لبث أن قتل الملك لاومدون وزوج هزيونه برفيقه تلامون (Télamon).

هشـاكي يتامســي

الإلـه الجالس في الأعلى يسكن قرب الجداول ومرتبط بالشمس في بعض أساطير أميركا.

هسپروس (Hespéros)

ابن أيوس (Eos) وشقيق أطلس (Atlas) ويقال إنه تحول إلى نجمة السماء.

الهسپريدات (Hespérides)

لقب بنات أطلس وهسپريس (Hespéris) الثلاث (وقيل السبع)، حارسات حديقة شجرة التفاحات الذهبية برفقة التنين الذي لا تغمض له عين، لادون (Ladon). وهذه التفاحات تمنح آكلها الخلود، وكان الحصول عليها إحدى مهمات هرقل الاثنتي عشرة.

هستيا (Hestia)

بنت كرونوس وريا في الأساطير اليونانية، ربة المنزل والمدفأة تماثل ڤستا (Vesta) عند الرومان.

هفايستوس (Héphaïstos)

إلـه النار والتعدين في الأساطير اليونانية قيل إنه ابن زوس وهيرا، وقيل إن هيرا أنجبته بدون أن يلمسها زوس أو أي شخص آخر، وقيل إنه ولد أعرج وقيل إنه وقف إلى جانب هيرا في مسألة بينها وبين زوس فرماه هذا الأخير من أعلى الأولمپ فأصيب بالعرج. مظهره بشع قبيح. وقيل إن هيرا نفرت من بشاعته فرمته في البحر حيث ربته تسع سنوات الحورية تتيس (Téthys). وتزوج عدة ربات أشهرهـن أفروديت التي دأبت على خيانته مع آرس خاصة. وعرف بأمرين الأول خلق المرأة لإنسان پرومثيوس والثاني صنع الأسلحة للأبطال والآلهة.

هكات (Hécate)

تنتمي إلى الجيل الأول من الآلـهة، وعندما ساد زوس وإخوته احتفظت هكات بامتيازاتها وسلطاتها السابقة. وقد اعتبرت هكات إلـهة محسنة توزع الثروات المادية

والروحية على البشر الفانين والخالدين والأرباب الذين يحترمونها ويخشونها في الوقت نفسه. ثم شيئًا فشيئًا اكتسبت هكات صفات مرعبة وشريرة فأضحت رسولة الشياطين والأشباح تجلس عند تقاطع الطرق وتمارس السحر والعرافة. وكانت تصور بهيئة إلـهية لها ثلاث رؤوس، وتماثل أحيانًا مع الربات الثلاث سلنه (Séléné) وأرتميس وپرسفون. وكانت تقدم لها القرابين ويسعى إلى اكتساب ودّها ومساعدتها بوساطة رقى سحرية.

الهكاتونخير (Hécatonchires)

ثلاثة عمالقة بمئة ذراع وخمسين رأسًا، وهم أبناء أورانوس وغايا، وقفوا إلى جانب زوس في صراعه مع التيتان، وعندما انهزم التيتان كلف هؤلاء العمالقة الثلاثة بحراستهم.

هكت (Heqet)

إلـهة ترتبط بالبعث والميلاد والمقابر، لها رأس ضفدعة في الأساطير المصرية القديمة.

هكطور (Hector)

البطل الطروادي، ابن پريام البكر، وزوج أندروماك، دافع ببسالة عن طروادة، وقتل باتروكل (Patrocle) صديق أخيل، فعاد أخيل عند ذلك إلى القتال وقتله. وعُدَّ هكطور في الأزمنة القديمة مثال الورع البنوي والزوجي والكرم والشجاعة.

هكوبة (Hecube)

زوجة پريام ملك طروادة وقد أنجبت تسعة عشر ولدًا، أشهرهم هكطور وپاريس (Pâris) وكاسندرا (Cassandre) وقد هلك زوجها وجميع أولادها تقريبًا بشكل مأسوي وقيل إنها أدركت خيانة الملك پوليمستور (Polymestor) لها فاحتالت حتى استقدمته واقتلعت عينيه وقتلت ولديه، فلاحقها أتباعه ليقتلوها فحُوّلت إلى كلبة وقفزت في الماء في المكان المسمى سينوسّما (Cynossema) أي قبر الكلب، وتعتبر هكوبة رمز الألم الأمومي في الأساطير والآداب اليونانية.

هل (Hel)

عالم الموتى في الأساطير الاسكنديناڤية، ثم بات هذا الاسم يطلق على إلـهة الموت وقيل إن إلـهة الموت هي هلا (Hela) في الأساطير النروجية. وعالم الموتى يتألف من طبقات متعددة.

هلّلان (Hellen)

ابن دوكاليون وپيررا (Pyrrha) والجد الأسطوري للهللينيين أو الإغريق أو اليونانيين، وينسبون إليه ثلاثة أولاد هم دوروس (Doros) وأيول (Eole) وكزوتوس (Xouthos) وهم الأجداد الأسطوريون للقبائل الرئيسية التي يتألف منها الشعب الإغريقي.

هلنوس (Hélénos)

الأخ التوأم لكاسندرا (Cassandre)، وهما ابنا پريام ملك طروادة، وقد علمته كاسندرا فن العرافة، وحارب إلى جانب أخيه هكطور، ورفض والده تزويجه بهيلانة بعد مقتل پاريس ففر إلى جبل إيدا (Ida) حيث أسره أوليس فخان وطنه وأرشد الإغريق إلى الأمور الضرورية لنصرهم. وبعد سقوط طروادة صار مستشار نيوپتولام (Néoptolème) وعرافه. وعندما مات هذا الأخير، ترك له مملكة أپير (Epire) وأندروماك التي أنجب منها ولدًا.

هلّه (Helle)

بنت أتاماس (Athamas) ونفله (Néphélé) أراد والدها أن يقدم أخاها فريكسوس (Phrixos) قربانًا، ففرا معًا على متن الحمل ذي الجزة الذهبية الذي طار بهما، لكن هلّه وقعت في البحر في المضيق الذي أطلق عليه منذ ذلك الحين اسم هلّسپون (Hellespont) الذي سمي فيما بعد بمضيق الدردنيل، أما أخوها فنجح في الوصول إلى كولخيد.

الهلياديات (Héliades)

بنات هليوس (Hélios) والحورية كليمنه (Clyméné)، عددهن ثلاث فتيات، بكين أخاهن فايتون (Phaéton) أربعة أشهر فرقت الآلهة لهن وحولتهن إلى شجرات حور أبيض وبدلت دموعهن إلى حبات عنبر. وهذه المادة اللامعة لها لمعان الشمس وشفافية الدمعة. وأبناء هليوس يحملون أيضًا هذا الاسم، وقد عبدوا في رودس (Rhodes) حيث ولدت أمهم الحورية رودوس (Rhodos) وقد اشتهروا بمعارفهم في علم التنجيم.

هليروتيوس (Hallirrhotios)

ابن پوزيدون والحورية أوريته (Euryté) حاول اغتصاب ألسيپه (Alcippé) بنت الإله آرس فقتله إله الحرب. وطلب پوزيدون محاكمته، فاجتمع قضاة الأرباب على تلة من تلال أثينا وحكموا ببراءته، وصارت التلة التي اجتمعوا عليها مكان انعقاد محكمة أثينا - الأريوپاج (Aréopage).

هليكون (Hélicon)

شجرة بلوط في جبل في بيوتي (Béotie) غير بعيد عن خليج كورنث (Corinthe). كانت مكان الإقامة المفضل للإلـه أپولّون وموكبه من الموزيات. ويتدفق هناك ينبوعان هما أغانيپه (Aganippé) وهيپوكران (Hippocrène).

هليوس (Hélios)

إلـه الشمس في أساطير اليونان، يقود عربته الإلـهية وعليها الشمس يوميًا ويقطع بها السماء من المشرق إلى المغرب، وهليوس هو التجسيد الإلـهي للشمس والحرارة والضوء الشمسي، وهو والد الهليادات وقد اندمج سريعًا مع الإلـه أپولون. وهليوس الإلـه الوحيد الذي يرى الأرض كلها بنظرة واحدة ويخبر آلهة الأولمپ بما يجري، وهو الذي كشف غراميات أفروديت وآرس واختطاف هادس لبرسفون. ويقابله سول (Sol) عند الرومان.

همارمن (Hemarmen)

إلـهة القدر عند الهللينيين.

الهمدريادات (Hamadryades)

حوريات تعيش الواحدة منهن في الغابات، تحت لحاء شجرة، وتموت الهمدريادة مع موت الشجرة، لذلك ينبغي على الحطابين أن يحذروا عند قطع شجرة ما، فإن كانت مسكن هدريادة ولم يستمعوا إلى توسلاتها تعرضوا لغضب الآلهة.

همون (Hémon)

يحمل هذا الاسم اثنان: الأول ابن كريون ملك طيبة، وكان أول من التهمه السفنكس (Sphinx) فتألم والده ألمًا كبيرًا، بحيث أعلن أنه سيتخلى عن المملكة لمن يقدر أن يقتل السفنكس. وقيل إنه كان خطيب أنتيغون وإنه انتحر عندما قتلها والده. وقيل إنه تزوج أنتيغون وأنجب ابنًا منها بعد أن هربا من القصر الملكي. واشترك عندما كبر في بعض الألعاب أو عرف حقيقته كريون فقتله، فقتل همون زوجته وانتحر. والثاني ابن پلاسغوس (Pélasgos) عاش في هموني (Hémonie) وأنجب ولدًا هو تسّالوس (Thessalos) فعرفت هذه البلاد فيما بعد باسم تسالي (Thessalie) نسبة إليه.

هو (Hu)

هو من الآلهة الفرعونية المجردة ويجسد المنطق.

هـوانغ تـــي

امبراطور صيني أسطوري يعتبر حامي جميع التاويين. وقد وصل إلى الكمال الداخلي والخارجي، وقيل إنه أوجد البوصلة وسك النقود.

هوباشيا (Hupashia)

إنسان فانٍ ساعد الربة الحثية إينار على الإمساك بالتنين پوليانكا (Polianka) وأضحى عشيقها، لكنه نظر من النافذة فرأى زوجته وأولاده فألح عليها أن تسمح له بالذهاب إلى عائلته، لكنه قتل على ما يبدو.

هـوبـــز

من آلهة عرب الجنوب قبل الإسلام.

هـــوبـس

إلـه ورد اسمه في النصوص السبئية واسمه يعني اليابس والجاف، وهو وصف للقمر، ويعلل ذلك بفعل القمر البارز في إحداث الجزر حيث تنسحب المياه من الساحل إلى مسافة في البحر.

هوتاكا (Hotaka)

إلـهة السكر والعربدة، تحولت إلى بومة في أساطير كولومبيا بأميركا.

هو ـ تو (How - Tu)

ملكة الأرض وإلـهة الخصوبة في الأساطير الصينية، تقدم لها النذور ويحتفى بها في كل مدينة وقرية.

هو ـ توو (How - Too)

إلـه الوحوش الممثلة في الجبال والأنهار في الأساطير الصينية.

هوتيـي (Hotei)

إلـه الضحك والرضا الياباني، وأحد آلهة الحظ السبعة.

هودور (Hodur)

أحد الأيزير في الأسطورة النروجية، ولد كفيفًا وتسبب في موت بالدر، قيل إنه شقيق بالدر (Baldr) وأن الساحر لوكي احتال عليه وأعطاه نبتة الدبق وطلب منه أن يرميها على أخيه بالدر وعندما فعل ذلك وقع بالدر ميتًا.

الهورات (Heures)

بنات زوس وتميس [ثميس] (Thémis)، وهن ثلاث حوريات يسهرن على نظام الطبيعة والفصول، ثم زيد عددهن إلى اثتني عشرة فتاة عندما قسم النهار إلى اثنتي عشرة ساعة. ويصورن بهيئة فتيات شابات سعيدات يرقصن بصحبة الموزيات (Muses) والغراسات (Grâces) ويحملن المنتوجات الزراعية للفصول المتنوعة الأزهار وسنابل القمح وأغصان الكرمة والثمار.

الهوراست (Horaces)

ثلاثة أبطال في روما بارزوا ثلاثة أبطال من آل كورياس (Curiaces)، فقُتل هورسيان أولاً ثم فتك الهوراسي الثالث بالأعداء الثلاثة. وهناك بطل ثانٍ يحمل اسم هوراس الأعور وقد دافع عن جسر على نهر التيبر وصد تقدم جيش معادٍ برفقة محاربين اثنين فقط، فمنعوا الأعداء من دخول روما. وهناك بطل ثالث، برز بعد معركة بين الرومان والأتروسكيين (Etrusques) مات فيها العديد من الجانبين، فصرخ هوراست هذا من غابة مجاورة أن الأتروسكيين فقدوا قتيلاً زيادة على ما فقده الرومان، فأدى ذلك إلى بلبلة ففرار الأتروسكيين وانتصار جيشه.

هوراكان (Hurakan)

إلـه العاصفة عند شعب المايا بأميركا.

هورون (Horon)

إلـه في بلاد ما بين النهرين، يماثل هوروس الفرعوني، وعيناه الشمس والقمر.

هــوري

ابن نينيجي حفيد أما تيراسو ربة الشمس في أساطير اليابان، تحدر منه الميكادو أي الأباطرة.

هـــولاواكـا

طائر أسطوري في أساطير أثيوبيا، كُلِّف بأن يخبر الناس أن عليهم سلخ جلودهم في الشيخوخة كي يتجدد شبابهم. وفيما هو في طريقه صادف أفعى تنهش جثة، فطلب منها أن تسمح له بمشاركتها الطعام لقاء إطلاعها على سر الخلود فقبلت، وهكذا باتت الأفعى تخلع جلدها وتجدد شبابها.

الهوما (Haoma)

في الأصل نبات بدون أوراق، ثمره يشبه عنب الثعلب، ثم صار إلـهًا في الزرداشتية. وفي طقوس الهوما يسحق الإلـه ومن العصير يستخرج شراب الخلود. وفي هذه القرابين الخالية من الدماء يكون القربان في آن واحد الإلـه والكاهن والضحية. ويقوم المؤمن بالتهام هذا القربان الإلـهي مستبقيًا بذلك القربان الذي سيقام في نهاية العالم ويجعل جميع البشر خالدين وقيل إن هوما هو الثور المقدس الذي مات وبعث حيًا ووهب الجنس البشري دمه شرابًا ليسبغ عليه نعمة الخلود في الأساطير الفارسية.

هوما (Huma)

طائر خرافي مفترس له لحية، وكان يعيش في بلاد الثلوج وقيل إن الشخص الذي يقع عليه ظل الهوما يعتلي عرشًا ومَن يقتل الهوما يُقتل خلال أربعين يومًا.

هـوميـا

إلـهة الخصب في أساطير هاواي، ولديها عصا سحرية تجذب بها الأسماك.

هـونـاب

الإلـه الأوحد لدى شعب المايا بأميركا، جدد العالم بعد ثلاثة طوفانات.

هوناهپو (Hunahpu)

إلـه من آلـهة شعب المايا بأميركا اشترك مع الإلـهين جوكوماتز (Gukumatz) وهوراكان (Hurakan) في خلق الأرض.

هـونج كنـج

إلـه العقاب في الأساطير الصينية.

هونير (Hoenir)

الإلـه الصامت في الأساطير الجرمانية ساعد أودهين (Odhin) على خلق أول زوج بشري بدءًا من شجرتين.

هونوس (Honos)

ربة الشرف عند الرومان.

هويتزيلپوشـــتلي

إلـه من آلهة الأزتك بأميركا، وهو الإلـه الوحيد الذي تنحر ضحاياه بسكين من حجر. ومعنى اسمه طير الذباب الأيسر. وهو الذي أوعز للأزتك بالهجرة إلى شواطىء بحيرة تكسكوكو ليشيدوا عاصمتهم عندها، وهو ذو صلة بالحبوب. ويعرف أيضًا باسم مكستيل (Mexeitl).

الهيادات (Hyades)

حوريات أخوات الپليادات (Pléiades) وبنات أطلس ربين ديونيزوس وحمينه فكافأهن زوس بأن وضعهن بين الكواكب في السماء. وقيل إنهن بكين بحرقة أخاهن هياس (Hyas) الذي قتله حيوان متوحش فأشفق عليهن زوس وحوّلهن إلى كواكب، ومع ذلك ظللن يسفحن الدمع ومن هنا اسمهن الهيادات (Hyades) الذي يعني الممطرات. وظهورهن عند شروق الشمس أو مغيبها يبشر بالمطر.

هياسانت (Hyacinthe)

شاب جميل خطب وده الأرباب في الأساطير اليونانية، وجرح جرحًا مميتًا على يد أپولّون في إحدى المباريات. ويقال إن زفير (Zephyre) حوّل قرص أپولون عن مساره كي يصدم جبهة هياسانت نتيجة غيرته منه. وحزن أپولون حزنًا شديدًا وحوّل هياسانت إلى زهرة ربيعية، زهرة الياقوتية[1] (Hyacinthe) ولعل هذه الأسطورة تصور الممارسة القديمة في تقديم القرابين البشرية التي تسيل دماؤها على الأرض في سبيل إخصابها.

هيپريون (Hypérion)

تيتاني ابن أورانوس وغايا، تزوج أخته تيا (Théia) فأنجبت له هليوس (Hélios) إلـه الشمس الذي يقود أپولون عربته، وسلنه (Séléné) القمر، وأيوس (Eos) الفجر.

الهيپربوريون (Hyperbornéens)

شعب أسطوري يعيش في أماكن سحرية فيما وراء البلاد التي تعصف فيها رياح الشمال الباردة والمثلجة. وهم لا يعرفون الليل، فنهارهم دائم، وحرارة بلادهم ناعمة تؤمن لهم سعادة كاملة، إنهم لا يخافون الموت ولا الأمراض، سعيدون دائمًا ويعيشون

---

(١) زهرة من فصيلة الزنبقيات.

بطيبة وورع يمضون حياتهم في الرقص والغناء، وكان أپولون يمضي الشتاء عندهم، في بلادهم التي لا تعرف إلا النعومة اللامتناهية.

هيپرمنستر (Hypermnestre)

ابنة داناوس (Danaos) الوحيدة التي رفضت قتل زوجها كما فعلت أخواتها بناء على أمر والدهن، وقد حوكمت أمام محكمة وأطلق سراحها، وتحمل هذا الاسم أيضًا والدة أمفياراوس (Amphiaraos).

هيپسيپيل (Hypsipyle)

بنت الملك تواس (Thoas) وحفيدة ديونيزوس، أنقذت أباها عندما فتكت نساء بلدها بالرجال ثم نُصِّبت ملكة، ثم حط جازون رحاله عندها فأغرمت به وأنجبت له ولدين لكن النساء اكتشفن أن والدها الملك ما زال حيًا، فلاحقنها لكنها استطاعت الفرار إلى الملك ليكورغ (Lycurgue) الذي كلفها العناية بولده. وذات يوم سهت عنه قليلاً لترشد الرؤساء السبعة إلى الطريق التي يسألون عنها، فلدغته أفعى ومات، وكادت تفقد حياتها بسبب ذلك لو لم يهرع الأبطال السبعة إلى نجدتها، فعادت إلى بلدها مع ولديها.

هيپنوس (Hypnos)

تجسيد النوم والأخ التوأم للموت، ينوّم الناس بلمسهم بعصاه السحرية أو برفيف أجنحته فوقهم. ويستطيع التأثير في الآلهة، وهو والد مورفه (Morphée) إلـه الأحلام.

هيپوتووس (Hippothoos)

ابن العملاق سرسيون (Cercyon) نصبه تزيه (Thésée) ملكًا على عرش أركاديا وقد قتله سهوًا، وبغير قصد تلاف (Télèphe) ابن أخيه.

هيپودامي (Hippodamie)

بنت الملك أدراست (Adraste)، كان زواجها سببًا في المعركة الشهيرة بين السناطير (Centaures) واللاپيتيين (Lapithes)، وثمة هيپودامي ثانية هي بنت الملك أونوماوس (Oenomaos)، تعهد والدها بتزويجها من الذي يهزمه في سباق العربات، ففاز بها پلوپس (Pélops) بمساعدة حوذي الملك، ميرتيلوس (Myrtilos)، وطردت من بلدها لارتكابها جريمة قتل فلجأت إلى مدينة أرغوليد (Argolide).

هيپوكران (Hippocrène)

النبع الذي انبجس من وقع حوافر الحصان پغاز (Pégase) واختارته الموزيات (Muses) مركزًا من مراكز إقامتهن المفضلة، وكان الشعراء يأتون إليه طلبًا للإلهام الشعري.

هيپوكوون (Hippocoon)

طاغية أسبارطة، حكم البلاد بقسوة يساعده أبناؤه الاثنا عشر بعد أن طرد الملك الأصلي تيندار (Tyndare) فحاربه هرقل وقتله كما قتل أبناءه وأعاد الملك تيندار إلى العرش.

هيپوليت (Hippolyte)

ابن البطل تزيه [ثيسيوس] (Thésée) وملكة الأمازونيات أنتيوپ (Antiope)، أحبته زوجة أبيه الثانية فادر (Phèdre) حبًا محرمًا، فرفضها، فوشت به مدعية أنه راودها عن نفسها، فأمره أبوه بمغادرة البلاد، ثم ابتهل إلى پوزيدون أن يعاقبه، فأخاف الإلـه أحصنة عربة هيپوليت فانقلبت وقتل. وفي إحدى الروايات نجد الإلـهة أرتميس تطلب من أسكلپيوس (Axlépios) إحياءه، ففعل، ومنذ ذلك الحين عاش هيپوليت في إيطالية، وهناك ماثلوه مع الإلـه ڤيربيوس (Virbius).

هيپوليتا (Hippolyta)

ملكة الأمازونيات في الميثولوجية اليونانية، والأمازونيات محاربات شديدات البأس قيل إنهن كن يقمن على مقربة من البحر الأسود. وتذهب الأسطورة إلى أن هرقل كلف من جملة المهام المستحيلة التي كلف بها، الاستيلاء على حزام هيپوليتا فهاجمها وقتلها. وفي أسطورة ثانية أنها هاجمت بلاد اليونان فتصدى لها تزيه وقهرها ثم تزوجها.

هيپومنس (Hippomenes)

حفيد پوزيدون وزوج أطلانتا (Atalante) ساعدته أفروديت كي يتغلب على أطلانتا في سباق العدو بإعطائه ثلاث تفاحات فتوقفت أطلانتا ثلاث مرات خلال السباق لالتقاطها فسبقها هيپومنس واضطرت للزواج منه. وقيل إنهما فيما بعد أهانا زوس أو سيبال (Cybèle) فسحرا أسدين ربطتهما سيبال إلى عربتها.

هيپومدون (Hippomédon)

شارك في حملة الرؤساء السبعة ضد طيبة وقتل، فشارك ابنه پوليدوروس (Polydoros) في الحملة الثانية ضد طيبة، حملة الأپيغون (Epigones) لينتقم لوالده.

هَبَه (Hébé)

إلـهة الصبا والشباب، وهي بنت زوس وساقيته وحاملة كؤوسه، قيل إنها تسقي الآلهة الرحيق فتمنحهم الشباب الدائم والخلود، تركت فيما بعد وظيفتها هذه لغانيماد (Ganymède) وتزوجت بهرقل عندما استقبل بين الآلهة بعد مقتله في المحرقة، وأنجبت له ولدين. وذكرت الأساطير المتأخرة أنها قادرة على إعادة جمال الشباب إلى المسنين والمسنات.

هيبيل زيوا (Hibil - Ziwa)

مخلص اقتحم العالم السفلي، وهزم الأرواح الشريرة وأنقذ أرواح الأتقياء الأبرار وحررهما في الماندية الفارسية.

هيتسي أبيـب

الساحر العظيم وحامي الصيادين والبطل المقاتل والمخلص في بعض الأساطير الإفريقية.

هيجي (Hygie)

بنت إلـه الطب أسكلپيوس (Asclépios)، تشفي المرضى من البشر والحيوانات، وتنصحهم بأنظمة أكل خاصة تقيهم المساوىء، تصور ممسكة بأفعى وهي رمز جهنمي ممتاز، فهي مثل جميع الآلهة الشافية محاطة برموز جهنمية.

الهيدار (Hydre)

ابن تيفون وأخيدنا (Echidna) له جسم كلب وتسع رؤوس أفعوانية ورأس واحدة منها خالدة، أما الرؤوس الأخرى فكلما قطعت واحدة نبتت اثنتان في موضعها، فأحرق هرقل رؤوس الهيدار الفانية بعد قطعها وكوى مكانها بالنار ثم قطع الرأس الخالدة ودفنها تحت صخرة ثقيلة، وغمس سهامه في دمه كي تصبح سامة مميتة.

هيرا (Héra)

هيرا السيدة وهي سيدة السماء وزوجة زوس كبير الآلهة في الأساطير اليونانية، وربة الزواج الشرعي وحارسة خصوبة الزوجين والنساء أثناء الولادة، غيورة حاقدة

اشتهرت بمشاجراتها العديدة مع زوجها زوس، وقيل إنها حاولت يومًا تقييد زوجها فأمسك بها وعلقها من شعرها إلى حلقة مثبتة في الغيوم بعد أن قيد يديها ورجليها. وكان لزوس غراميات كثيرة وأولادٌ كثر من نساء الآلهة والبشر فكانت هيرا تلاحق حبيبات زوجها وتضطهدهن وتلاحق بحقدها أولاد زوجها وبخاصة هرقل وديونيزوس. وقد أنجبت هيرا آرس وهبه (Hébé) وهفايستوس وإيليتي [إيليثي] (Ilithye). وقد شاركت في حرب طروادة فدعمت الإغريق ولاحقت الطرواديين بحقدها لأن باريس الطروادي فضل أفروديت عليها. وقد تفشت عبادتها في البلاد اليونانية كلها وماثلها الرومان مع جونون.

هيرانياكش (Hiranyaksh)

الشيطان في الهندوسية، تجسد للإله فشنو في هيئة خنزير بري.

هيرانيا غاربها (Hiranya Garbha)

الجنين الذهبي يرفرف فوق المياه ويخترقها فيخصبها فتلد إله النار أغني (Agni).

هيرو (Hiro)

إله عند البولينيزيين، ينفذ إلى أعماق المحيط ويسكن في كهف تحرسه الغول.

هيك (Hike)

هيك (أو هايك) إله السحر في الميثولوجية الفرعونية وقيل إنه تجسيد لإحدى صفات رع إله الشمس.

هيلاس (Hylas)

صديق هرقل، شارك في رحلة الأرغونوت، ورست الباخرة في ميزي (Mysie) فذهب ليحضر ماء من النبع، فاختطفته حوريات ذلك المكان اللواتي فتنهن جماله فاختفى إلى الأبد. ونزل هرقل من السفينة يبحث عنه يساعده پوليفام (Polyphème). وفي هذه الأثناء عاود الأرغونوت الإبحار بسفينتهم، فبقي پوليفان في ميزي [ميسي] وأسس مدينة صار ملكها، أما هرقل فقد طلب من الأهالي البحث عن صديقه. ولذلك كان الكهنة يعبرون الحقول صارخين هيلاس، هيلاس. ولعل هذه الأسطورة تفسير لما يقوم به هؤلاء الكهنة.

هيلانة (Hélène)

رائعة الجمال، بنت زوس، ولدت من بيضة باضتها أمها لدا (Léda) التي ضاجعها زوس وهي بشكل أوزة، لكن والدها الرسمي هو تيندار (Tyndare) ملك أسبارطة وشقيقاها الديوسكوران (Dioscures) وشقيقتها كليتمنستر. أولاً اختطفها تزيه فأعادها أخواها، وتقدم لخطبتها مئات المحاربين الأبطال وتعهدوا بالدفاع عن الذي سيفوز بها إن تعرض لمكروه، لذلك هبوا لمساعدة منلاس بعد أن اختطفها باريس. وقيل إن هيلانة عادت مع منلاس الذي استيقظ حبها في قلبه عندما رآها فسامحها وأعادها إلى بلاده. وبعد موت منلاس لجأت إلى رودس (Rhodes) وهناك كانت پوليكسو (Polyxo) التي قتل زوجها عند أسوار طروادة، فاضطهدتها ودفعت بها إلى الانتحار. وبعد موت هيلانة منحت الخلود وتزوجت أخيل وأنجبت له أوفوريون (Euphorion) الذي رفض حب زوس له فرماه كبير الآلهة بصاعقة قتلته.

هيلّوس (Hyllos)

ابن هرقل ودجانير، كان والده يحبه كثيرًا، وقد أرسلته أمه للبحث عن أبيه فوجده يحتضر من جرّاء السم الذي صنعه نسّوس (Nessus) ورشته دجانير على ثوبه اعتقادًا منها أنه سائل سحري سيمنعه من خيانتها. فنقل هيلوس أباه إلى سفح جبل أوتا (Oeta) واستمع إلى كلماته الأخيرة، وتزوج بإيول بناء على طلبه، وأصبح رئيس الهرقليين فحاول قيادتهم إلى منطقة البلوپوناز، وتحدى الملك أخموس (Echémos) في مبارزة فردية قتل فيها.

هيليرا (Hilaera)

كاهنة لأرتميس خطفها كاسطور وتزوجها.

هيمادلّر (Heimadallr)

إلـه في الأساطير الجرمانية يهاجم الإلـه الشرير لوكي ويقتله ويموت هو نفسه إثر المعركة.

هَيْمْدَال (Heimdal)

أحد الأيزير في الأساطير النروجية، كان يحرس جسر بفروست خوفًا من هجوم العمالقة، واشتهر بحصانه وسيفه وبوقه.

هيمنه (Hyméné)

ابن أپولون أو ابن ديونيزوس وأفروديت، إلـه الزواج في أساطير اليونان، وهو يشرف في الأصل على أغاني الزواج وقيل إنه أنقذ عذراء أثينية وتزوجها وكان سعيدًا زواجه إلى حد كبير فصار اسمه يذكر في حفلات الزفاف.

هينـــا

إلـهة من آلهة هوايي بأوقيانية، أكثر الشخصيات شعبية في الأساطير وتمثل القمر.

هينتوبوهت (Hintubuhet)

الكائن الأعلى في أساطير جزيرة نيوزيلندة، يعتقد أنه خلق نفسه بنفسه في البدء ولم يخلقه أحد، وخلق السماء والأرض والبشر لكنه لا يهتم بهم. ويتضرع الناس إليه في الحالات الخطيرة كالزلازل وحين ينتابهم مرض معد، وهو يسكن السماء ويلتمس الناس منه إنزال المطر.

هيو ـ تـــو

إلـه السماء وسيد الأرض وسيد الآلهة والإنسان وملك الموتى وصانع الملوك والإداري والقاضي الأعلى في الأساطير الصينية.

باب الواو

واتاوي أنوال (Watawi Ennewal)

الكائن الأعلى في أساطير قبيلة يمانا (Yamana) بأميركا وهو يقيم في السماء وهو القديم والخيّر والقادر وهو أقوى الموجودات.

واتـاويـنـــوا

إلـه السماء الذي يحفظ المخلوقات في بعض أساطير أميركا.

واتي كوتجارا (Wati Kutjara)

إلـهان خالقان في بعض أساطير أوسترالية، خلقا الأشجار والنباتات والحيوانات وغيرها.

وازن (Oisin)

ابن فيون، وقيل إنه نظم الفيانا، وقيل إن امرأة ممتطية حصانًا أبيض جاءته واصطحبته إلى بلاد سحرية لا يتقدم سكانها في السن أبدًا فلا يشيخون ولا يموتون في الأساطير السلتية [أو الكلتية]. وعاد بعد ألف عام باحثًا عن صديقه بدون أن ينتبه إلى عدد السنين الذي مرّ على غيابه.

واشخه (Washkha)

إلـه في الميثولوجية الأديغية.

واق ـ واق (Wak - Wak)

جزر أسطورية فيها سحر عجيب يحمل ثمارًا شبيهة بالفتيات وأهلها نساء يتجولن عاريات.

واكا (Waka)

الكائن الأعلى في أساطير أقزام بوني في إفريقية الشرقية ويعتقدون بأنه لا يُرى ولكنه يرى البشر فيهبط أحيانًا إلى الأرض ويقتل بعض الناس بالصاعقة.

واكان (Wakan)

اسمه يعني الروح العظمى، وهو إلـه يمتلك خصائص توحيدية لدى قبائل سيوكس (Sioux) بأميركا.

واكـونـــدا

القوة العليا مصدر الحكمة والقوة والمعرفة في بعض أساطير أميركا.

والـومبـــي

عالم الموتى في أساطير الهنود الحمر بأميركا.

واليشو (Walichu)

أرواح شريرة تنشر الأوبئة أو الكوارث في أساطير الهنود الحمر بأميركا.

وانيغان (Wanigain)

الكائن الأعلى في جزيرة تاورو في أوقيانية.

واويلاك (Wawilak)

شقيقتان في أسطورة أوسترالية، لوثت إحداهما بطمثها بحيرة الثعبان الأكبر يورلنغور (Yurlunggur) فالتهمهما والتهم أولادهما، وأحدث طوفانًا غمر الأرض.

وبـــار

أرض الجن في الميثولوجية العربية من أخصب الأراضي وأطيبها ثمرًا.

ويواوت (Wepwawet)

إلـه فرعوني يعتقد أنه يساعد الموتى.

ود

إلـه القمر عند العرب قبل الإسلام، وقيل إنه كان على صورة رجل كأعظم ما يكون من الرجال، قد ذبر عليه حلتان متزر بحلة، مرتد بأخرى، وعليه سيف قد تقلده،

وقد تنكب قوسًا وبين يديه حربة فيها لواء ووفضة فيها نبل. وقيل كان له صنم بدومة الجندل وسدنته بنو عامر الأجدار وبعد البعثة الشريفة بعث رسول الله ﷺ خالد بن الوليد فهدمه وكسره. وقيل إنه يرمز إلى الحب، وأنه صنو للإلـهين جيل (Gil) وبحد (Pahad) عند الساميين، وود الإلـه الأكبر عند معين.

ور (Wr)

الواحد العظيم، لقب أطلق على بعض الآلهة في الأساطير الفرعونية.

ورور

ورور أو (ور) أحد آلهة الطقس في أساطير بلاد ما بين النهرين، ويرجح بعض العلماء أن ور أو مر هو أحد مسميات إلـه الطقس أدد أو حدد في الأوغاريتية والآرامية أو هو التسمية الشعبية الشائعة للإلـه أدد.

وشـــبـوش

وحش القندس الذي يهاجم الصيادين ويمنعهم من الصيد، وقد قام الإلـه كويوت بقتله، ومن جثته خلق جنسًا جديدًا من قبائل الهنود الحمر في بعض أساطير أميركا.

وكلو ـ أو (Woklo - ou)

جماعة من الجن في اعتقاد قبائل المندنج، تتجول حول البيوت وتسرق الطعام.

وليام تل (William Tell)

بطل سويسري مشهور تاريخي أسطوري، وتروي قصته العالمية أن الحاكم الظالم جيسلر أرغمه على إطلاق سهم على تفاحة موضوعة على رأس ابنه، فأصاب التفاحة ثم قضى على الحاكم الظالم، وأثار حماس الشعب السويسري فثار مطالبًا بالحرية والاستقلال.

ونكو (Wonekau)

الكائن الأعلى في أساطير قبائل غينيه الجديدة، يسكن السماء ويتضرع الناس إليه بالأدعية، لا يرى لكنه يرى كل شيء ويعاقب الأشرار. ويتصورنه خيرًا مطلقًا وهو الذي صنع النجوم.

ونومي

الإلـه الخالق في أساطير هنود أميركا الشمالية، أبو السماء والإلـه الأعلى خلق العالم والإنسان وحركة الطبيعة ثم خلعه الإلـه المخادع كويوت، وتبع البشر هذا الأخير فانسحب إلى أرض الزهور فوق الغيوم.

وودان ـ أودهين (Wdan - Odhin)

إلـه مماثل لمركور، في أساطير السليتين.

ووكوان (Wukuan)

ملك الجحيم في أساطير الصين يعاقب الغشاشين والمزورين.

وولب (Wulleb)

الكائن الأعلى في أساطير جزر مارشال، وهو الذي خلق الأرض والسهول والطيور ثم خلق البشر.

ويب ووات (Wib Wat)

إلـه يظهر برأس كلب، إنه فاتح الطريق، وهو يعد مساعد الموتى ودليلهم، وكان يحمل على منصة أمام الحاكم المصري في المعركة وفي احتفالات النصر.

ويري (Wiri)

الإلـه الأعلى الخالق الرحيم أبو البشر وسيد الأرض سلاحه البرق وتقدم له القرابين في بعض الأساطير الإفريقية.

ويزا (Wiza)

السحرة في أساطير بورما، منهم الأخيار ومنهم الأشرار، وهم يؤثرون في الأرواح ويعطون التعويذات الشافية والواقية.

ويكويك (Wekwek)

صقر سرق النار وأسقطها على الأرض فاشتعلت فيها النيران في الأسطورة الهندية.

ويلي (Wili)

شقيق وي وأودن في الأساطير النروجية، قتل بمساعدة إيمير.

وينتي (Winti)

الروح في أساطير زنوج غويانا الهولندية، ورجل الونتي يمارس السحر ويعمل كاهنًا للآلهة الإفريقية.

ويندیغو (Windigo)

وحش يلتهم البشر، وكل صياد يضل طريقه في الغابات ولا يجد طعامًا ولا شرابًا يصبح من آكلة لحوم البشر فيتحول إلى ويندیغو في أساطير بعض القبائل البدائية.

ويـــوت

والد جنس بشري سابق، توفي مسمومًا، ربما بفعل كويوت (الذئب) في بعض أساطير أميركا. وهو ولد من اقتران السماء بالأرض، فهو ابن الأرض والجد الأكبر للبشر.

باب الياء

يأجوج

شعب ورد ذكره في الكتب المقدسة، وقد ارتبط بشعب آخر هو مأجوج، ويقال إنهما يخرجان وينشران الخراب والدمار الشاملين فيهلكهم الله تعالى. وقيل إن الاسكندر بنى سدًا وحجزهما خلفه، وهما يحفران تحت السد في الليل فيعود كما كان مع الفجر.

يارما (Yarma)

اسم من أسماء الإله الخالق لدى شعب الإينكا بأميركا.

يارولونغـــور

جد قبيلة بأوسترالية، تعتقد أن صوته كالرعد وترتبط عبادته بالخصب.

ياريس (Yarris)

الكائن الأعلى في أساطير ميكرونيزيا، يتكلم بالرعد ويتقرب من الناس بالزلازل.

ياكـــس

ربة السلام، يسميها الإغريق إيران (Irène)، وقد اقترن بها غصن الزيتون وقرن الوفرة وقضيب هرمس.

ياكشاس (Yakshas)

آلهة أو أرواح ذات علاقة حسنة بالإنسان، وتسكن في الأشجار في الأساطير الهندية.

يالافاز (Yalafaz)

الكائن الأعلى في جزيرة ياب في كارولينا الغربية، يسكن السماء ويصوره الناس بصورة رجل ويجعلون له زوجة وولدًا، وهو الخالق والخيّر والذي أنهى الطوفان، وهو سيد السمٰوات حيث استقر فيها، يرعى شؤون البشر ولكنه لا يهتم بهم وليس له عبادة تذكر.

ياليل (Yalel)

صنم عبده العرب في الجاهلية وأضيف إليه فقيل عبد ياليل..

ياما (Yama)

أول فانٍ يحرس عالم الآباء بكلابه الداكنة في أساطير الڤيدا وقيل في الهندوسية إن ياما إلـه الموت وعرف في البدء كملك أرواح الموتى الذين يعيشون في الأعالي وكان وأخته يامي أول الفانين من أولاد سوريا إلـه الشمس، وقد انحطت مكانة ياما تدريجيًا فأصبح قاضيًا على البشر وخطاياهم ويمثل بلون أخضر وبيده هراوة ويجلس على ثور ويحمي داره كلبان ضخمان، وعندما تترك الروح الجسد تأتي للمرور أمامه فتروي له أعمالها ليصدر حكمه عليها بالصعود إلى السماء أو النزول إلى الجحيم أو التجسد في العالم من جديد، ويعود الميت عادة للولادة مجددًا ليكفر عن ذنوبه السابقة.

يامانوكامي (Yamanokami)

إلـهة الجبال في المعتقدات الشعبية في اليابان.

ياناولـوهـــا

رجل الطب عند الزوني بأميركا، حكيم علم قبيلته الزراعة والزواج والحضارة وجاء من المحيط الكوني بجرة ماء وبذور نبات ومادة فيها قوة الحياة.

يانسان (Yansan)

إلـه الريح عند الزنوج الأوروبيين.

يانغ تشينغ (Yang Ching)

إلـه الماعز في أساطير الصين، يصور في هيئة رجل له رأس ماعز ويرتدي جلد ماعز.

يبان (Yeban)

جماعة من الجن في اعتقاد قبائل الدوجون ويتصورونها بهيئة مخلوقات صغيرة الجسد مخيفة ولها رؤوس ضخمة، تسكن الكهوف والأجمات.

يرخـي بـــول

إلـه القمر الهلال عند التدمريين، ويريخبول إلـه الشمس ورسول بيل (بل، بعل) سيد العالم في أساطير أوغاريت.

يـريحـــو

إلـه القمر وزوج نيكّال في أساطير أوغاريت.

يـرين توجـــون

الكائن الأعلى في أساطير شعب الياقوت بشرق آسيا يسكن شجرة عملاقة ترتفع على قمة تل يعد صرة العالم، وقد جاءته الروح الشريرة بقطعة طين في أعماق المحيط فجعلها قارة.

يش (Yech)

يش (أويخ، أويكش (Yeksh) شيطان يتحول إلى الصورة التي يريد ويمتلك قبعة الإخفاء في الأساطير الهندية وهو خبيث يضلل المسافرين عن الطريق التي يقصدونها إلا أن مَن يستولي على قبعته يجعله خادمه.

يشيشو (Yachicho)

الكاهن الذي يدهن الآلهة بالزيت ويرتب موائدها في أساطير بابل.

اليعبوب

صنم لجديلة طيء، وربما كان على صورة فرس.

يعوق

صنم على صورة فرس عبدته همدان وخولان وقيل إنه لكهلان وقيل إنه لهمدان، وقيل كان لقوم نوح (ع) أو كان رجلاً من صالحي أهل زمانه، فلما مات جزعوا عليه فأتاهم الشيطان في صورة إنسان فقال: أأمثله لكم في محرابكم حتى تروه كلما صليتم، ففعلوا ذلك به وبسبعة من بعده من صالحيهم، ثم تمادى بهم الأمر إلى أن اتخذوا تلك الأمثلة أصنامًا يعبدونها.

يغوث (Yaghuth)

صنم على صورة أسد، قيل عبدته مذحج وقيل بنو غطيف من مراد، وقيل إنه كان في جرش أو على مرتفع قريب من هذه المدينة، وكان يحمل في الحروب طلبًا للعون والمدد. وقيل يغوث إلـه الغوث والإعانة وهو الذي يعين المحتاج، وقد عبد في الجنوب متجسدًا في صورة الليث يغوث.

يم (Yam)

إلـه البحر عند الكنعانيين، ويمو إلـه الكوارث البحرية وقاضي النهر وسيده، وسيد المياه الأرضية في أساطير أوغاريت ويحمل أيضًا اسم ياؤو.

يما (Yama)

يما في الأساطير الفارسية يماثل ياما في الأساطير الهندوسية فهو الإنسان الأول الذي تحدر منه العرق البشري. وقيل إنه يسيطر على الشياطين وقد أخذ ممتلكاتهم ووسع حدود مملكته لتشمل كل القطعان والبشر والكلاب والطيور حيث تشتعل النيران دائمًا. حذره أهورامزدا من طوفان قادم وطلب إليه جمع البذور الصالحة من البشر الأقوياء والحيوانات الأصحاء والنباتات الحسنة والطيبة ونصحة ألا يأخذ من مريض أو ضعيف أو مشوه وحذره أن يأخذ معه شيئًا من شرور أهرمان. ويقال إن يما سيأتي آخر الزمان ويعيد الخير إلى وجه الأرض.

يمير (Ymir)

الكائن البشري الأول في الأساطير الجرمانية، ولد نتيجة تلاقي الجليد والنار. وولد من عرقه خلال نومه رجل وامرأة، وقتله أبناء بوري (Buri) وشكلوا من جسده الأرض والبحر والسماء.

ين وانغ (Yin Wang)

إلـه الموت في أساطير الصين يماثل ياما إلـه الموت الهندوسي. ويعني في الصين الينابيع الصفراء وهي مكان الموت أو عالمه.

يو (Yu)

مهندس عبقري صيني سيطر على الفيضانات وأصبحت عائلته، سلالة هسيا، أول سلالة حاكمة في وادي النهر الأصفر ويعده الكونفوشيوسيون مثال العفة والنزاهة.

يوتزامـانا (Yutzamana)

إلـه من آلهة شعب المايا بأميركا.

يوداساف (Yodasaf)

أمير هندي اهتدى على يد بلوهر، ويداساف تحريف لبوداساف أي بودهيستثا، وهو لقب ابن ملك الهند قبل أن ينال لقب بوذا، وقصته اسمها بلوهر ويوداساف.

يودوبـولـــوس

أحد فرسان الإغريق، قاتل في حرب طروادة بشجاعة وغنم صندوقًا فيه تمثال لديونيزوس، وما إن فتحه ورأى التمثال حتى أصيب بالجنون، وهناك يودوپولوس آخر هو ابن تيليفوس وأستوخي شقيقة پرياموس، اشترك في الحرب الطروادية وقتل فيها.

يورايا (Yoraya)

اسم من أسماء الإلـه الخالق لدى شعب الإينكا بأميركا.

يورلنغور (Yurulunggur)

الثعبان الأكبر في أساطير الأوستراليين الشماليين، لوثت امرأة بحيرته بطمثها فاغتاظ وأحدث طوفانًا أغرق الأرضين جميعًا، ثم ابتلع المرأة وشقيقتها وأولادهما.

يوكاهاينن (Yokahaynin)

شاب صغير السن تحدى ڤايناموينن في ملحمـة الكاليڤالا فغنى ڤايناموينن غناء سحريًا جعله يغوص في الوحل وكادت تبتلعه الأرض، فوعد يوكاهاينن ڤايناموينن أن يزوجه أخته آينو إن أطلقه ففعل.

يوكستاب (Yuxtab)

إلـهة الموت والشر لدى شعب المايا بأميركا، وهي شفيعة المنتحرين ولا سيما الذين يشنقون أنفسهم وتمثل في النقوش بحبل ملتف حول رقبتها.

يولاپا (Yullapa)

إلـه الرعد في أساطير شعب الإينكا بأمريكا.

يولكـاي أيسـتسـان

الصدفة البيضاء ولعل المقصود بها إلـهة بحرية لأنها ذات علاقة بالمحيط في أساطير قبائل الناهو بأميركا.

يومكاكس (Yomkaax̀)

إلـه الذرة في أساطير شعب المايا بأميركا.

يوناكـدن لاسـيوي

مخلوق أسطوري برأس ثور وجسد حصان في الأساطير الأوروبية.

يـــي

بطل صيني أسطوري بارع في إطلاق السهام قيل إنه أصاب تسع شموس بسهامه فأطفأها وأبقى على العاشرة.

المصادر والمراجع

- **آثار البلاد وأخبار العباد**، القزويني. دار صادر وبيروت.
- **الأساطير الإغريقية والرومانية**، ب. كوملان، ترجمة أحمد رضا محمد رضا. مراجعة محمود خليل النحاس. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٢م.
- **الأعلام**، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين. بيروت ١٩٨٠م.
- **الإلياذة**، هوميروس، ترجمة سليمان البستاني.
- **الإلياذة**، هوميروس، ترجمة عنبرة سلام الخالدي. دار العلم للملايين. بيروت.
- **الإناسة البنيانية**، كلود ليڤي ستروس، ترجمة حسن قبيسي. مركز الإنماء القومي. بيروت ١٩٩٠م.
- **الأوذيسة**، هوميروس، ترجمة عنبرة سلام الخالدي. دار العلم للملايين. بيروت ـ ١٩٨٠م.
- **تاريخ الأديان وفلسفتها**، طه الهاشمي. دار مكتبة الحياة. بيروت ١٩٦٣م.
- **تاريخ الحضارات العام**، أندريه إيمار وجانين أوبوايه. إشراف موريس كروزيه. ترجمة فريد م. داغر وفؤاد ج. أبو ريحان. منشورات عويدات. بيروت ١٩٦٤م.
- **تاريخ المعتقدات والأفكار الدينية**، ميرسيا ألياد. ترجمة عبد الهادي عباس. دار دمشق ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧م.
- **ثقافة أوغاريت**، إ. ش. شيفمان. الأبجدية للنشر ١٩٨٨م.
- **الحضارات السامية القديمة**، سبتينو موسكاني. ترجمة د. السيد يعقوب بكر. دار الرقي. بيروت ١٩٨٦م.
- **الشاهنامة**، الفردوسي. ترجمة الفتح بن علي البنداري بتحقيق د .عبد الوهاب عزام. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣م.

- **الفكر الشرقي القديم**، جون كولر. ترجمة كامل يوسف حسين. مراجعة د .إمام عبد الفتاح إمام. عالم المعرفة. العدد ١٩٩. الكويت ١٩٩٥م.
- **قصة الحضارة**، ول ديورانت. ترجمة زكي نجيب محمود. دار الجيل. بيروت.
- **قصة الديانات**، سليمان مظهر. دار الوطن العربي. بيروت ١٩٨٤م.
- **كتاب الأصنام**، هشام بن محمد بن السائب الكلبي. تحقيق أحمد زكي. الدار القومية للطباعة والنشر. القاهرة ١٣٨٤ هـ ـ ١٩٦٥م.
- **الكاليفالا**، ترجمة سحبان أحمد مروة. مراجعة يوسي أرووكاي أورنبري. دار دانا. بيروت ١٩٩١م.
- **لغز عشتار**، فراس السواح. نوزيع دار علاء الدين. دمشق ١٩٩٣م.
- **المعتقدات الدينية لدى الشعوب**، جفري بارندر. ترجمة د. إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة د. عبد الغفاري مكاوي. عالم المعرفة. العدد ١٧٣. الكويت ١٩٩٣م.
- **معجم الفولكور**، د. عبد الحميد يونس. مكتبة لبنان. ١٩٨٣م.
- **مغامرة العقل الأولى**، فراس السواح. دار الكلمة للنشر ١٩٨٠م.
- **المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام**، د. جواد علي. دار العلم للملايين، بيروت. مكتبة النهضة. بغداد، ١٩٧٦م.
- **ملحمة جلجامش**، ترجمها عن الألمانية د .عبد الغفاري مكاوي. الكويت ١٩٩٤م.
- **من الأساطير العربية والخرافات**: د. مصطفى الجوزو. دار الطليعة. بيروت ١٩٨٠م.
- **موسوعة الفلكلور والأساطير العربية**، شوقي عبد الحكيم. دار العودة. بيروت ١٩٨٢م.
- **موسوعة المورد**، منير البعلبكي. دار العلم للملايين. بيروت.
- **الميثولوجيا السورية**، د. وديع بشور. طبعة ثانية منقحة ومعدلة.
- الميثولوجيا عند العرب، محمود سليم الحوت. دار النهار للنشر. بيروت ١٩٨٣م.
- Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine. Joël Schmidt. Larousse 1993.
- Dictionnaire des symboles. Jean Chevalier - Alain Gheerbrant. Robert Laffont/ Jupiter 1994.

الفهرس الكشاف

(ت)

(ح)

(د)

(ذ)

(ش)

(ظ)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ل)

(هـ)

فهرس الأعلام باللغة الأجنبية

B

C

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

فهرس المحتويات